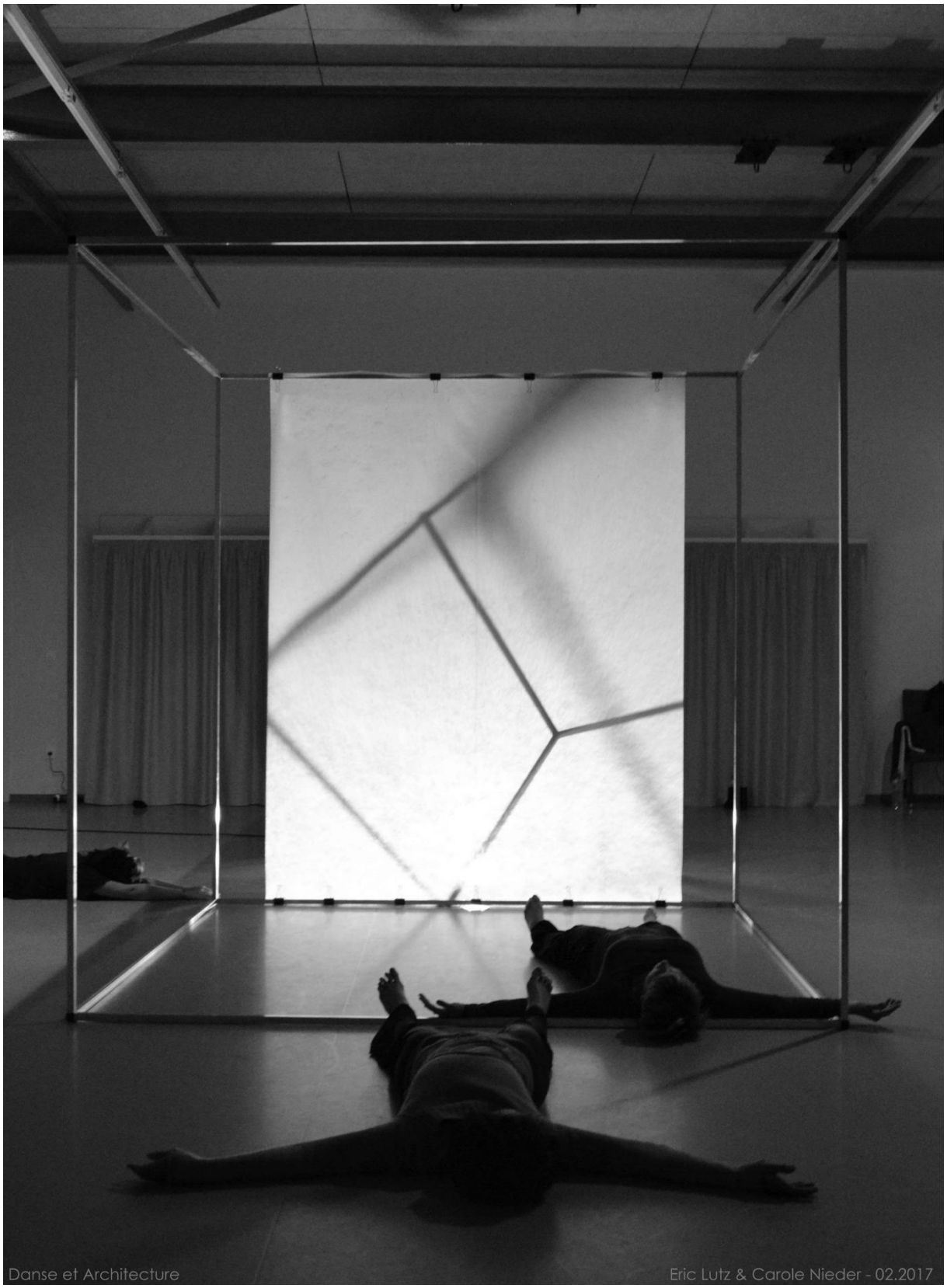
_ EMPREINTE _

DOSSIER DE PRESSE

Contacts : Mme Carole NIEDER – 06 43 53 25 55 ; M. Thibaud SURINI – 06 80 23 96 68


Danse et Architecture
Eric Lutz & Carole Nieder - 02.2017

LORSQUE L'ARCHITECTURE RENCONTRE LA DANSE

« EMPREINTE »

Une exploration des rapports entre corps et espace

Avec l'association le Centre International de Rencontres Artistiques **(CIRA)**, la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin Supérieur **(MEA)**, le Centre Chorégraphique de Strasbourg **(CCS)** et l'Institut National des Sciences Appliquées **(INSA)**

SOMMAIRE

I. INTRODUCTION 5

II. PORTEURS DE PROJET 7

Une architecte et plasticienne : *Carole NIEDER* 8

Un coordinateur de projet et danseur : *Thibaud SURINI* 8

Une responsable artistique : *Yoko NGUYEN* 9

Un chorégraphe : *Eric LUTZ* 9

La Maison Européenne de l'Architecture – Rhin Supérieur (MEA) 10

Le CIRA 10

III. LIEUX DE REPRESENTATION 11

Le CENTRE CHORÉGRAPHIQUE de STRASBOURG - Samedi 14/10/17 11

L'INSA STRASBOURG - JEUDI 26/10/17 11

IV. LE PROJET 12

La rencontre 13

Une performance dansée 14

L'empreinte exposée 16

V. FICHE TECHNIQUE ET CAHIER DES CHARGES 18

Fiche d'identité 19

Public 19

Objectifs 19

Contexte 19

Conduite du projet 20

Sessions de recherches, d'expérimentation et aboutissement 20

VI. ANNEXES 21

Annexe 1 : Présentation du projet dans le programme des Journées de l'Architecture 2017 21

Annexe 2 : Quelques visuels complémentaires 22

I. INTRODUCTION

« EMPREINTE »

Exploration des rapports entre corps et espace.

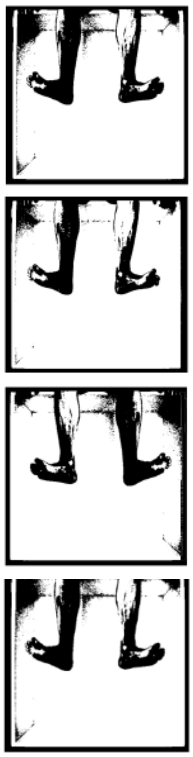
Dans le cadre du festival "les Journées de l'Architecture", nous proposons de présenter dans deux lieux strasbourgeois une œuvre éphémère qui expose un dialogue entre la danse contemporaine et l'architecture.

Parler d'architecture à travers la danse, quand on sait toutes les lignes formées par le corps, qu'il soit statique ou en mouvement, apparaît comme une évidence.

Danser, c'est à la fois dessiner un espace, mais aussi évoluer dans l'espace : le mouvement des corps fait sens et leur déploiement devient écriture.

Dans notre projet, le geste du danseur, plus qu'un moment furtif, forme une phrase sur l'espace qui, peu à peu, devient livre.

La performance dansée que nous proposons montre et immortalise l'exploration des rapports ou influences réciproques qui peuvent exister entre « corps et espace » et « espace et corps ».



II. PORTEURS DE PROJET

Une architecte et plasticienne : *Carole NIEDER*
(membre de la MEA)

Les différents rapports ou dialogues qui peuvent s'instaurer entre le corps et l'espace sont des sujets qui me captivent depuis plusieurs années et que j'ai eu l'occasion d'aborder en tant que plasticienne au départ puis en tant qu'architecte au quotidien dans la pratique de mon métier. J'aime explorer les effets de l'espace sur l'homme et les interactions qui peuvent exister entre l'habitant et l'habité. Les idées de mémoire ou de témoignage sont rapidement venues compléter mes réflexions. Les espaces marqués par le passage des hommes me fascinent car ils renferment un vécu que l'on ne peut que deviner ou ressentir. **L'espace, le corps et l'empreinte** sont alors devenus des « piliers » constitutifs de mon travail.

Le corps dans l'espace et son empreinte – CN07 – Fragments d'existence d'un homme dans un lieu de vie.

L'intérêt dans cette expérimentation réside également dans la notion, qui pour moi est fondamentale, de **« processus »** d'évolution du *corps* dans *l'espace*. C'est toute l'histoire qui est importante : du lieu immaculé à l'espace qui a vécu, en passant par toutes les étapes de vies…

C'est dans la continuité de cette recherche sur les interactions entre Homme et espace que j'aimerai m'inscrire pour ce projet de performance dansée en m'associant à l'envie de Thibaud comme danseur et aux compétences d'Eric en tant que chorégraphe.

Un coordinateur de projet et danseur : *Thibaud SURINI*
(membre de la MEA)

Découverte en 2005 par une pratique en couple et développée depuis (rock'n roll, tango argentin, salsa cubaine, lindy hop, charleston, balboa, valse, west coast swing, etc.), la danse a toujours été pour moi un moyen de communication plus aisé et puissant que la simple parole. Dès lors qu'une musique est diffusée, un partage se crée naturellement, entre toutes les personnes qui la reçoivent. La musique génère une communion pleine, sans créer de communautés. Si on ressent chacun la musique différemment, avec des émotions de toutes les teintes, la danse est un traducteur universel qui permet de se comprendre sans se parler.

J'ai toujours considéré qu'artiste était dans le TOP 4 des métiers les plus utiles à la société. Allier mes compétences professionnelles de coordinateur de projet à ma passion pour la danse est une évidence et une volonté forte. Il s'agit de développer cette fibre artistique par un projet d'ampleur, associant des professionnels et amateurs qui partagent l'amour de la danse, en mettant l'accent sur le rapport à l'environnement architectural qui nous entoure constamment (aussi bien en extérieur qu'à l'intérieur des bâtiments).

Une responsable artistique : *Yoko NGUYEN*

(Responsable de la programmation au CIRA)

Le Projet « Empreinte » initié entre Carole Nieder, architecte plasticienne, Thibaud Surini, ingénieur dans le domaine du bois - tous deux membres de la Maison Européenne de l'Architecture - Rhin Supérieur - et le CIRA fait partie de ces rencontres artistiques inattendues où sont réunies réflexions, émotions, et l'envie de « faire ensemble ». Il était alors naturel d'intégrer le chorégraphe, danseur et intervenant en Danse contemporaine et Qi Gong, Éric Lutz et son groupe d'élèves amateurs qui suivent ses cours tous les jeudis soirs au CIRA.

Ce projet illustre ces ouvertures sur des possibles où peuvent se développer des sensibilités, se découvrir des talents insoupçonnés et percevoir des clés de compréhension de la fabrique artistique. Chacun pourra repartir avec le sentiment d'avoir vécu un enrichissement autant humain que technique.

Un chorégraphe : *Eric LUTZ*

Éric LUTZ étudie la danse au conservatoire de Mulhouse, dont il obtient le 1er prix en 1983. Il poursuit ses études au Centre Chorégraphique National du Ballet du Rhin ainsi qu'au centre Fred HAINISS à Bâle (Suisse). Danseur-chorégraphe de la compagnie CRESCENDO avec Marie-Anne THIL depuis 1988, il travaille avec Odile DUBOC au Centre Chorégraphique National de Belfort de 1992 à 2010 (« 7 jours/7 villes », « Trois Boléros » création à la Filature de Mulhouse ; tournée en France et à l'étranger mais aussi chorégraphe dans de nombreuses créations).

Éric LUTZ enseigne actuellement au CIRA (Centre International des Rencontres Artistiques), au Centre Chorégraphique de Strasbourg, au Conservatoire Régional du Grand Nancy et en partenariat avec le Carreau Scène Nationale de Forbach.

La Maison Européenne de l'Architecture – Rhin Supérieur (MEA)

La Maison Européenne de l'Architecture – Rhin Supérieur a pour objectif principal de mieux faire connaître et apprécier l'architecture à des publics variés. Elle aspire à l'émergence d'un espace rhénan commun de l'architecture, passant par une pérennisation de toutes sortes de manifestations françaises, allemandes et suisses autour de cet art, de ses problématiques, de ses réalisations et de ses protagonistes. Pour ce faire, elle propose, chaque automne, un festival : les Journées de l'Architecture.

Organisées et fréquentées par des intervenants et publics d'horizons différents, les manifestations proposées à l'automne sont variées (visites de bâtiments, tables rondes, spectacles, etc.), selon un thème bien défini (Architectures en lumière, Architecture sur mesure, etc.).

En plus de ce festival connu et reconnu de part et d'autre du Rhin, la MEA ambitionne de développer en complément une programmation annuelle (séances de cinéma, parcours vélo, expositions itinérantes, etc.).

Le CIRA

Le CIRA, Centre International de Rencontres Artistiques, est une association de droit local. Elle s'est donné pour mission de soutenir, promouvoir et favoriser par tous les moyens toutes activités d'intérêt général culturelles et artistiques, et plus particulièrement la danse.

Depuis 36 ans, le CIRA propose chaque saison, une programmation composée d'ateliers, de cours, de stages et s'engage dans des projets de renforcement du lien social par la danse.

Sa programmation doit permettre l'acquisition de connaissances artistiques chorégraphiques et le développement de compétences dans une démarche qualitative ouverte à tous. L'ensemble des activités est ainsi conçu pour que chaque participant puisse découvrir ou renforcer ses acquis, appréhender de nouvelles pratiques, et explorer des processus de création.

Pluridisciplinaire, le CIRA est à la croisée des cultures chorégraphiques, par la diversité de ses propositions.

Il n'est attaché à aucun courant (même si sa programmation consacre une grande part à la danse contemporaine). Il les contient tous pour peu que les valeurs d'ouverture, d'échange, de curiosité et de créativité soient les moteurs qui sous-tendent chaque rencontre entre les individus réunis par leur envie de transmettre ou d'apprendre.

Chaque intervention porte en elle le germe d'une rencontre bienveillante, invitant à la découverte, à la (re)connaissance de pratiques artistiques et culturelles.

III. LIEUX DE REPRESENTATION

Le CENTRE CHORÉGRAPHIQUE de STRASBOURG - Samedi 14/10/17

Le Centre Chorégraphique de Strasbourg, classé depuis 2008 Conservatoire à Rayonnement Communal, est un établissement public d'enseignement artistique qui accueille enfants, adolescents et adultes pour une pratique amateur de qualité de la danse et le développement de leur culture chorégraphique. Pour les enfants âgés de 4 à 5 ans, des ateliers d'éveil corporel et musical sont proposés. Pour ceux de 6 à 7 ans, des cours d'initiation sont dispensés à l'issue desquels les enfants choisissent la danse, classique, contemporaine ou jazz, dans laquelle ils souhaitent poursuivre leur apprentissage.

Le Centre évolue aussi pour devenir, à l'image de ses nouveaux locaux, un lieu d'accueil et d'ouvertures, vers une mixité de disciplines culturelles et artistiques. Le projet « Empreinte » s'inscrit pleinement dans cette volonté de faire s'exprimer différents art, mêlant la danse, l'architecture, la peinture ou encore la photographie. Une exposition retraçant le parcours ayant mené à l'aboutissement de projet sera aussi proposée jusqu'au 11 novembre 2017.

1E Représentation « Empreinte » **14.10 à 18:00** - **CCS - 10, rue de Phalsbourg**

L'INSA STRASBOURG - JEUDI 26/10/17

L'Insa de Strasbourg est un établissement public à caractère scientifique culturel et professionnel (EPSCP). L'école, dont les origines remontent à 1875, a rejoint le groupe Insa en 2003. Grande école d'ingénieurs et d'architectes sous la tutelle du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, ses formations d'ingénieurs sont accréditées par la commission des titres d'ingénieur, celle d'architecte est accréditée par la commission culturelle, scientifique et technique du ministère de la culture.

Quatre unités de recherche (LGECO, ICUBE, ICS et AMUP, ambitieux projet, porté par Florence Rudolf, directrice adjointe d'Amup, sociologue-ubaniste et danseuse amatrice régulièrement impliquée dans des projets croisant sciences sociales, interventions artistiques et architecture dans le cadre des Journées de l'Architecture) accueillent les activités de recherche des personnels de l'INSA de Strasbourg. Les thèmes développés portent sur l'architecture, la conception innovante, l'ingénierie des connaissances, la photogrammétrie, l'ingénierie des matériaux et des surfaces, la robotique médicale, le génie civil, la mécanique des fluides, la photonique.

Pour Empreinte, l'INSA de Strasbourg ouvrira ses portes pour accueillir cet événement qui invite au dialogue entre différentes cultures de l'espace. C'est le département Architecture et l'Amup, l'équipe d'accueil pluridisciplinaire dédiée à la recherche en architecture qui s'engagent dans cet ambitieux projet.

2E Représentation « Empreinte » **26.10 à 20:00 - INSA– 24, boulevard de la Victoire**

IV. LE PROJET

La rencontre

Le projet « Empreinte » est né de la rencontre de deux disciplines, de deux histoires, qui vont venir s'assembler et se compléter pour n'en former plus qu'une.

C'est dans le cadre du montage et de la concrétisation de cette idée que Carole Nieder et Thibaud Surini, via la MEA et l'organisation des journées de l'architecture, ont rencontré l'Association CIRA, qui, accompagnée d'Éric Lutz, chorégraphe et professeur de danse contemporaine, est venue s'associer au projet...

Une performance dansée

Il s'agit de donner à voir aux spectateurs une performance dansée composée de plusieurs tableaux successifs qui dépeindront des séquences de vies dans un lieu donné.

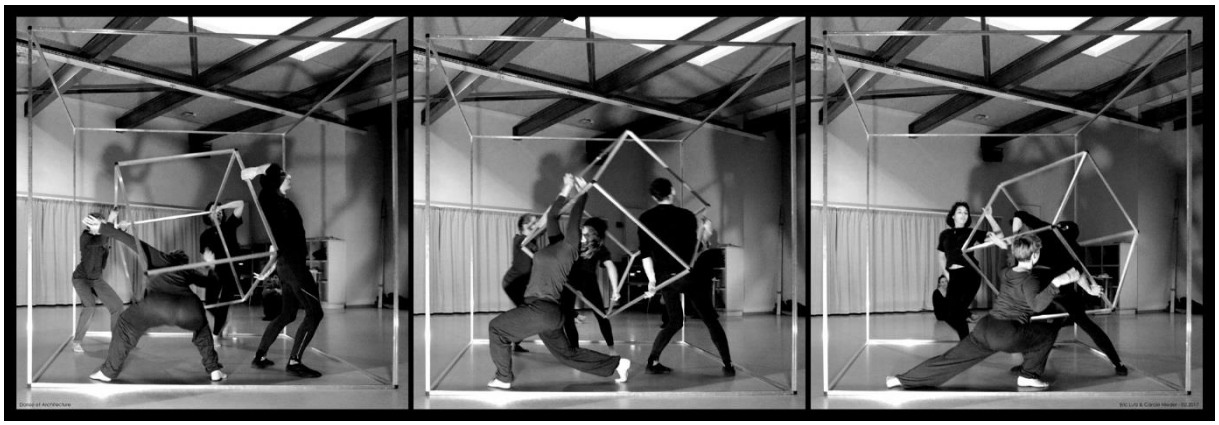
L'espace nous conditionne, tout comme nous le définissons aussi par nos actions et nos décisions. La danse est ici un révélateur pour observer ces comportements et attitudes quotidiennes d'une société dans son environnement.

Une structure temporaire et évolutive (adaptée au lieu de représentation) est mise en place, dans et en dehors de laquelle évolueront les danseurs confrontés à leur espace de vie. Chaque chapitre permettra à la forme cubique d'évoluer, en renfermant, accueillant ou rejetant ses occupants. Ainsi, à travers la succession de ces séquences, nous traduirons les différentes interactions possibles entre l'Homme et son environnement, nous confronterons le statique et le mouvant, nous aborderons les notions de contrainte et d'enfermement... mais aussi celles d'abri, d'appropriation et de mémoire.

Chaque "histoire" racontée marquera ce lieu, chaque corps ou habitant fugitif de l'espace y laissera sa trace, comme témoignage de son passage.

Pour cela trois éléments seront mis en scène :

- ✓ **L'espace** = structure cubique et modulable, symbole d'environnement et d'architecture.
- ✓ **Le(s) corps** = Le(s) danseur(s), individu(s) face et dans la société,...
- ✓ **L'empreinte** = Trace(s) ou témoignage de vie(s) marquant le passage des corps dans l'espace et le temps.



Danse et Architecture
Eric Lutz & Carole Nieder - 02.2017

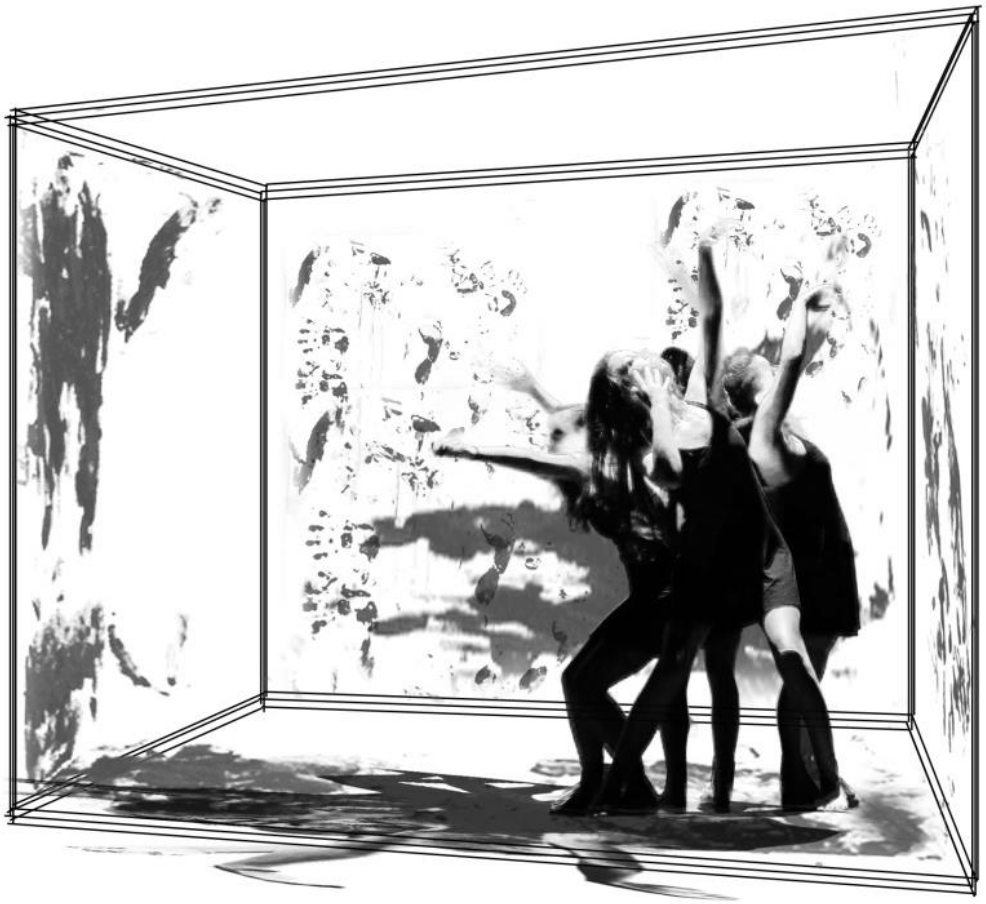
L'empreinte exposée

En complément du "moment fort" de la performance, nous proposons de mettre en place une exposition dédiée à l'empreinte et au processus de création du projet.

Celle-ci sera composée :

- d'un travail photographique montrant la recherche de séquences et les grandes étapes d'évolution du projet,
- d'un travail pictural, composé d'empreintes dansées réalisées lors des répétitions successives et de la performance.

Les empreintes captées au fil des tableaux seront restituées lors de cette exposition comme une tentative de retenir le mouvement passé. L'imagination nous permettra de recevoir et d'interpréter selon notre propre expérience les traces devenues symboles visibles du passage des danseurs au travers de l'Espace.



Danse et Architecture
Eric Lutz & Carole Nieder - 02.2017

V. FICHE TECHNIQUE ET CAHIER DES CHARGES

Fiche d'identité

- ✓ **Organisateurs** : Le CIRA et la MEA
- ✓ **Lieux** : CCS le 14/10/17 à 18H00 et INSA le 26/10/17 à 20H00
- ✓ **Date** : dans le cadre des Journées de l'Architecture / octobre 2017
- ✓ **Matières** : Danse et architecture
- ✓ **Thématiques** : le corps dans l'espace et l'empreinte
- ✓ **Titre** : Empreinte
- ✓ **Responsables artistiques du projet** : Carole Nieder architecte plasticienne et Éric Lutz, chorégraphe.
- ✓ **Responsable CIRA** : Yoko Nguyen.
- ✓ **Responsable MEA** : Thibaud Surini et Carole Nieder.
- ✓ **Durée de la performance** : Environ 30 minutes

Public

Danseurs amateurs du cours régulier de Danse contemporaine & Qi Gong, danseurs amateurs adhérents du Cira intéressés par le projet.

Objectifs

Le cœur du projet se situe dans le processus de création, dans sa mise en œuvre permettant d'aboutir à une présentation publique.

La création doit être le résultat d'un processus mettant en avant les particularités de l'activité du CIRA, à savoir la formation à une pratique donnée, conduite par des intervenants de qualité. Le public devra être impliqué dans la mise en œuvre et l'organisation de ce projet.

La performance va aussi mettre en lumière de haut lieu de la danse et de l'architecture, avec le Centre Chorégraphique multidisciplinaire et l'INSA qui forme chaque année de nombreux d'architectes.

Contexte

Le CIRA met à disposition un intervenant dans le cadre de son cours contemporain & Qi Gong, avec l'objectif pédagogique d'initier une pratique de danse en lien avec un processus de création. Une plasticienne assure la conception visuelle du projet en collaboration avec l'intervenant dès le démarrage du projet.

Conduite du projet

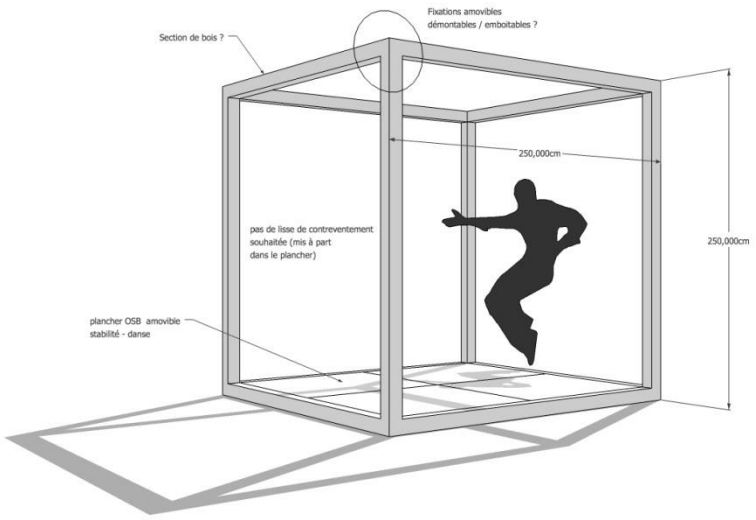
Le travail d'**Éric Lutz** est librement inspiré du Qi Gong, art chinois qui facilite la circulation vitale dans le corps, qui harmonise et enracine les énergies intérieures. Son enseignement offre un accès à la danse de façon singulière emmenant les danseurs vers une écriture chorégraphique précise, propre à chacun. C'est une exploration et expérimentation du mouvement dans tout ce qu'il révèle et réveille.

Les outils ou matériaux scénographiques proposés par **Carole Nieder** permettront de délimiter la déambulation des danseurs dans des installations formant des espaces matérialisés par des structures ou toiles dans lesquelles ou au travers desquelles, pourront se lire des tableaux imaginés au cours des improvisations dirigées par Éric Lutz.

Sessions de recherches, d'expérimentation et aboutissement

(Séances depuis janvier 2017)

- Dans le cadre des cours réguliers du jeudi de 19h à 21h,
- Le 26 janvier – première réunion de lancement : présentation publique du projet,
- Dans le cadre d'un stage en 2017 (le week-end des 04-05 février :
    - « Quand l'architecture rencontre la danse et le Qi Gong »),
- Des expérimentations en milieu naturel
- Une répétition générale,
- deux séances devant un public.



VI. ANNEXES

Annexe 1 : Présentation du projet dans le programme des Journées de l'Architecture 2017

200 STRASBOURG

Performance + exposition | Ausstellung

Empreinte : lorsque la danse rencontre l'architecture
Abdruck: Architektur trifft Tanz

Performances

Entrée gratuite sur inscription |
Eintritt frei, Anmeldung erforderlich | F + D

14.10 ● 18:00

Centre chorégraphique de Strasbourg
10, rue de Phalsbourg

26.10 ● 20:00

INSA Strasbourg – 24, boulevard de la Victoire

Exposition | Ausstellung

Entrée gratuite | Eintritt frei | F + D

14.10 → 10.11

Centre chorégraphique de Strasbourg
10, rue de Phalsbourg
Lu, Ma, Je, Ve | Mo, Di, Do, Fr: 8:30 → 20:30
Me | Mi: 12:45 → 20:30 – Sa | Sa: 8:30 → 16:30
Fermé du 27.10 au 5.11

Vernissage de l'exposition à l'issue de la performance le 14.10

Le projet «Empreinte» vous invite à observer les rapports ou influences réciproques qui existent entre le corps et l'espace. Accompagnés d'un groupe de danseurs amateurs, Carole Nieder, architecte, et le CIRA avec Éric Lutz, chorégraphe, vous invitent, grâce à une performance dansée et une exposition, à découvrir un dialogue entre architecture et danse contemporaine.

Das Projekt „Empreinte" lädt Sie dazu ein, Bezüge und Einflüsse der Wechselwirkungen zwischen Körper und Raum zu entdecken. Die Architektin Carole Nieder und der Choreograph Éric Lutz haben in Zusammenarbeit mit Laientänzern eine Tanzperformance und eine Ausstellung initiiert und dabei den Dialog zwischen Architektur und zeitgenössischem Tanz gefördert.

© Carole Nieder

STRASBOURG 201

Projet «Empreinte», 2017

Renseignements et inscription | Auskünfte und Anmeldung
Thibaud Surini
thibaud.surini@orange.fr

CIRA MEA INSA Les journées nationales de l'architecture

Annexe 2 : Quelques visuels complémentaires

Vallée de Munster – août 2017 (Crédits photos : Carole Nieder / Eric Nieder)

Centre Chorégraphique de Strasbourg – September 2017 (Crédits photos : Carole Nieder / Eric Nieder)