



**FABRIQUE URBAINE**

# **LA WANTZENAU**

**ENTRE MUTATIONS ET PATRIMOINE**

PROMOTION A12 2017/2018

INSA DE STRASBOURG - ÉCOLE D'ARCHITECTURE



# **LA WANTZENAU**

ENTRE MUTATIONS ET PATRIMOINE

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE 05

PRÉSENTATION DE LA 2<sup>E</sup> ANNÉE D'ARCHITECTURE DE L'INSA DE STRASBOURG  
PRÉSENTATION DE L'ATELIER PROJET  
PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

## CONCEVOIR LA VILLE SUR LA VILLE 11

SITES  
PROGRAMME

### PROJET

#### DEUX AXES DE RÉFLEXION

##### SITE 1

Mise à distance  
Composer avec  
Mimétisme

##### SITE 2 ET 3

Exploration longitudinale  
Exploration transversale  
Fragmentation

##### SITE 2

Ilots

## CONCEVOIR AVEC ET DANS L'EXISTANT 101

SITES  
PROGRAMME

### PROJET

#### QUE FAIRE DE L'HÉRITAGE DU PASSÉ ?

##### SITE 1

Prolonger  
Contraste  
Dialoguer

##### SITE 2

Composer par ilot  
Interposer  
Vis-à-vis

##### SITE 3

Composer par ilot  
Fragmenter  
Interposer



# PRÉSENTATION GÉNÉRALE

06

PRÉSENTATION DE LA 2<sup>E</sup> ANNÉE  
D'ARCHITECTURE À L'INSA DE STRASBOURG

07

PRÉSENTATION DE  
L'ATELIER PROJET

08

PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

# PRÉSENTATION DE LA 2<sup>E</sup> ANNÉE D'ARCHITECTURE À L'INSA DE STRASBOURG

**Au sein du cursus architecture** à l'INSA de Strasbourg, l'atelier de projet et d'expérimentations architecturales de seconde année s'inscrit dans une démarche pédagogique centrée sur la compréhension des enjeux de contexte, d'échelles et du logement. Après la première année d'apprentissage, à l'échelle de l'individu voir de la famille et avant l'année du projet urbain, à l'échelle de la collectivité, l'Ai2 est l'année de l'échelle de la communauté. C'est également l'année de la rencontre avec le

projet architectural dans ses composantes fondamentales en lien avec les contraintes d'un site et d'un programme.

Les deux semestres ont vocation à articuler une réflexion sur un seul territoire, un seul terrain de jeu, mais à se différencier dans leurs données d'entrées contextuelles et programmatiques et à permettre d'aborder la question des échelles dans le projet: urbaine, collective, quartier, communautaire, immeuble, commune, individuelle, logement.



## PRÉSENTATION DE L'ATELIER DE PROJET

L'atelier de projet Ai2 s'organise toute l'année universitaire autour de deux temps forts centrés autour des deux problématiques suivantes par semestre :

**COMMENT HABITER LA VILLE SUR LA VILLE,  
QUELLE DENSITÉ POUR DES SITES CONTRAINTS ?**

**QUE FAIRE DE L'HÉRITAGE DU PASSÉ ?  
COMMENT CONCEVOIR DANS ET AVEC L'EXISTANT ?**



# PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

**Dans la cadre du double partenariat** Eurométropole / La Wantzenau, le terrain de jeu des étudiants pour cette année 2017/2018 se situe sur le territoire de La Wantzenau, commune de 5.500 habitants située au nord de Strasbourg en limite de l'Euro métropole Strasbourgeoise en bordure du Rhin. La commune est traversée par l'Ill confluent du Rhin, par la rue des héros, axe historique, est réputée pour son golf et pour la qualité de ses restaurants.

**La Wantzenau** subit depuis 5 ans une baisse démographique (-3,85%) au détriment des communes alentours et de l'Eurométropole. La cité souhaite depuis la nouvelle mandature (2014-2020) redevenir attractive et permettre de stabiliser sa population. Pour ce faire, elle a lancé le projet Schwemmloch qui a pour vocation d'augmenter les capacités d'accueil de la commune, notamment pour les jeunes à ressources modérées, en réalisant un éco-quartier dont la part du social est importante. Ce nouveau quartier se situe sur un site libre de constructions au nord de la commune, proche de la gare. Les enjeux sont de réaliser un éco-quartier en s'adaptant aux

fortes contraintes d'inondabilité et de mettre en place un projet innovant tant dans sa conception que dans le mode de vie qu'il propose. Le programme consiste en la réalisation d'un éco-quartier sur 12 hectares, composé d'environ 400 nouveaux logements, dont 20% d'entre eux sont à caractère social. Les typologies sont composées de logements individuels, intermédiaires et collectifs. Des espaces sont également alloués à des commerces de proximité.

**En complément** de ces visions ex-nihilo, la ville réfléchit également au devenir de la cité existante et interroge la capacité de son tissu existant à évoluer pour accueillir de nouvelles pièces urbaines. Elle ré interroge ainsi la densité de son tissu existant et travaille sur le devenir des multiples interstices, vides, poches, dents creuses, vestiges, carcasses, délaissés urbains constituant le centre ancien de La Wantzenau. Dans notre société urbanisée, alors que les villes s'étendent par la périphérie, la question de la réutilisation d'un espace bâti existant se pose naturellement. Les villes sont de plus en plus constituées de bâtiments inutilisés et qui perdurent dans leur état initial. Petit à petit, il faut faire avec des bâtiments qui ne sont plus utiles dans leur fonction et leur morphologie initiale mais dont les espaces se prêtent à de nouvelles utilisations. Une usine désaffectée se transforme en galerie d'art, une ancienne

grange à foin en maison d'habitation, des casernes militaires en immeuble de logements. Ces carcasses vides existantes et les sites qui les accueillent, deviennent les contextes avec lesquels l'architecte doit composer. Le contexte n'est plus seulement ce qui entoure mais ce avec quoi il faut interagir. Conservation, maintien, destruction partielle ou totale, reconstruction, restauration, transformation, détournement insertion, passage d'une forme à l'autre, recomposition... Pour l'architecte un dialogue est nécessaire avec l'architecture existante. Il peut y répondre en termes de rupture, d'opposition, de contraste, de mimétisme, de réinterprétation...etc. Des idées créatives et des partis inhabituels sont tout aussi indispensables que la justesse de l'intervention. L'architecte est confronté pour chaque bâtiment, à des potentiels formels et à des contraintes constructives ou techniques, elles aussi, toujours différentes.



Photographie aérienne de La Wantzenau



Cartographie filaire de La Wantzenau



# CONCEVOIR LA VILLE SUR LA VILLE

Le premier exercice qui se déroule au premier semestre, a pour objectif d'interroger un contexte d'intervention construit et dense en proposant l'aménagement d'une parcelle en milieu urbain « historique », constitué et contraint. Il s'agit de prendre possession d'un site, comprendre les contraintes, analyser les avoisinants, tirer profit de son regard propre, de sa perception personnelle. Il s'agit également de faire la synthèse et de chercher les leviers possibles de projet dans le contexte (intégration, contraste, transition, signal, réinterprétation,...).

# PRÉSENTATION DES SITES

Les sites sont au nombre de trois et sont tous situés au cœur de la ville.

**LE SITE 1** est la parcelle cadastrée 000.9.204 située à l'intersection des rues des Pinsons et des jardiniers, elle totalise environ 1250m<sup>2</sup>. Les bâtiments formant les ateliers municipaux, les garages existants ne sont pas à prendre en considération.



Vue sur le site 1

**LES SITES 2 ET 3** sont situés sur la parcelle cadastrée 000.10.31 localisée au niveau du 18 rue des Héros, elle totalise environ 2580m<sup>2</sup>. Les bâtiments occupant la parcelle (hangars et commerces) ne sont pas à prendre en considération.



Vue sur le site 2



Vue sur le site 3



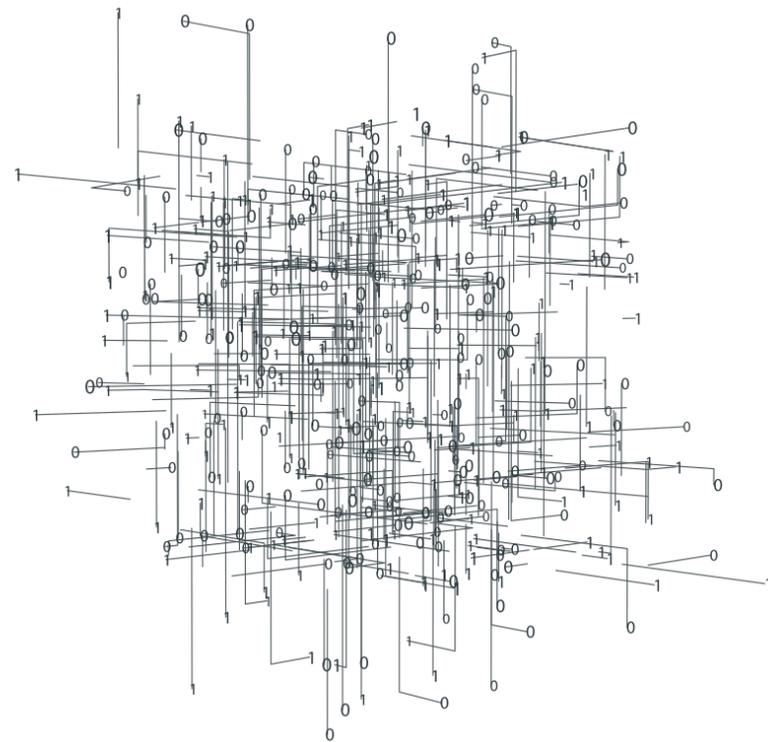
Site 1



Site 2 et 3

# PROGRAMME

Cette étude comporte la manipulation d'un programme mixte de logements (en majorité) et de locaux d'activité, permettant d'explorer la maîtrise des transitions entre les échelles du public et du privé, de la rue au logement, de la fonction à la forme, de la typologie à la structure et enfin de l'architecture à la ville. L'attention est portée à la recherche d'une posture vis-à-vis du contexte, à une conduite de conception attentive à la qualité et à la complexité des espaces bâtis et non-bâti, à l'imbrication des pleins et de vides (cours, venelles, passages...) et au bon fonctionnement des usages.



**LE PROGRAMME CONSISTE EN LA CRÉATION D'UN IMMEUBLE DE LOGEMENTS COLLECTIFS D'AU MINIMUM 10 UNITÉS CONSTITUÉ DE 20% DE T2, 30% DE T3, 40% T4, 10% DE T5. IL EST DEMANDÉ LA CRÉATION D'UN LOCAL D'ACTIVITÉ AU RDC DONT IL FAUDRA DÉFINIR LA FONCTION ENVISAGÉE ET CONCEVOIR L'ESPACE QUI LE CONTIENT Y COMPRIS SES PROLONGEMENTS PUBLICS OU PRIVÉS.**

# PROJETS

## DEUX AXES DE RÉFLEXION

La thématique du premier semestre « concevoir la ville sur la ville » interroge deux points distincts : **la densité et la sémiosé**.

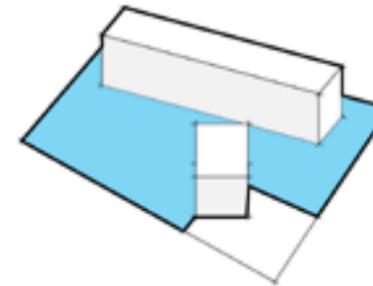
**La densité** doit être ici considérée comme un atout et non plus comme un défaut. Il s'agit d'associer la densité à une qualité de vie, à un plaisir de vivre ensemble avec de nouveaux usages plus entrelacés entre privé et public. Une forme de densité « vertueuse » qui oublie celle qui se réfère à l'image des grands ensembles. L'enjeu est de concevoir des morphologies urbaines sur mesure, qui permettent de préserver l'intimité tout en offrant un partage de l'espace. Ainsi la densité ne s'applique pas nécessairement à la gestion des volumes bâtis et des espaces non construits.

**La sémiosé** doit être considérée comme l'un des leviers de réflexion du projet. L'exploration de la signification d'un projet-signe en fonction de son contexte, permet ici de lancer les réflexions à partir du contexte pour concevoir un projet en cohérence ou en rupture avec son contexte. L'architecture doit fonder sa pratique sur une double sollicitation : la création de lieux de vies au sens large et leur insertion dans un monde déjà constitué. C'est de cette dualité, de ce va et vient entre la destination interne de ce qui

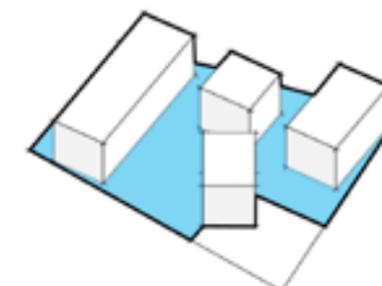
est construit et de son action en retour sur l'environnement au sein duquel le bâtiment émerge, que chaque projet trouve son équilibre et sa signification. De la multiplicité infinie des situations concrètes, se dégagent des postures fondamentales de la pratique architecturale qui vont pouvoir s'enchaîner pour répondre aux différentes situations mouvantes des histoires et des lieux.

Ces deux axes de réflexions impliquent une prise de parti pris personnel et subjectif des étudiants. Selon les thématiques et les concepts développés 9 (3x3) familles de projets ont émergé selon les trois sites proposés. Ces familles de projets se sont constituées au fil du temps dans une complète inconscience des protagonistes. Ces familles constituées après le rendu par le groupe d'enseignants proposent 9 grandes familles de parti pris d'implantation des masses bâties et d'organisations des vides. Ils constituent autant d'approches des problématiques posées au début de l'exercice.

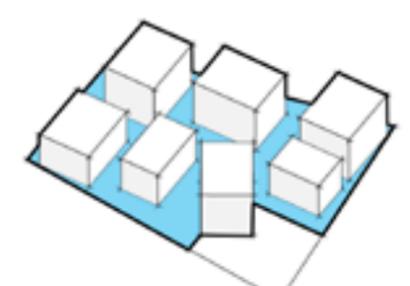
SITE 1



MISE À DISTANCE

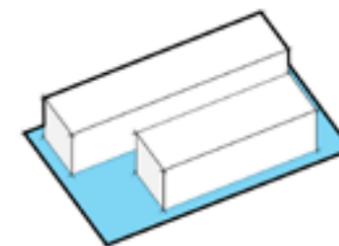


COMPOSER AVEC

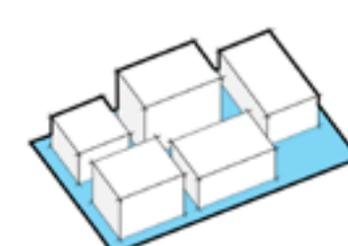


MIMÉTISME

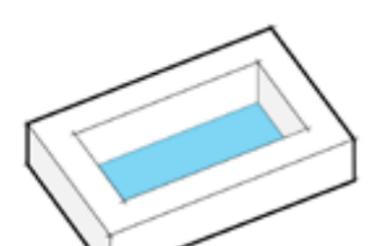
SITE 2



EXPLORATION LONGITUDINALE

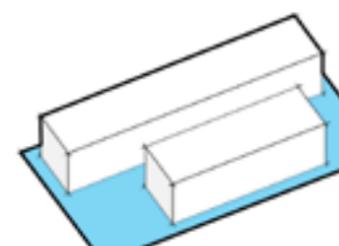


FRAGMENTATION

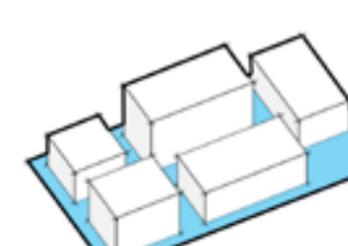


ILOT

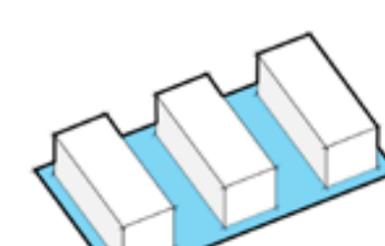
SITE 3



EXPLORATION LONGITUDINALE



FRAGMENTATION

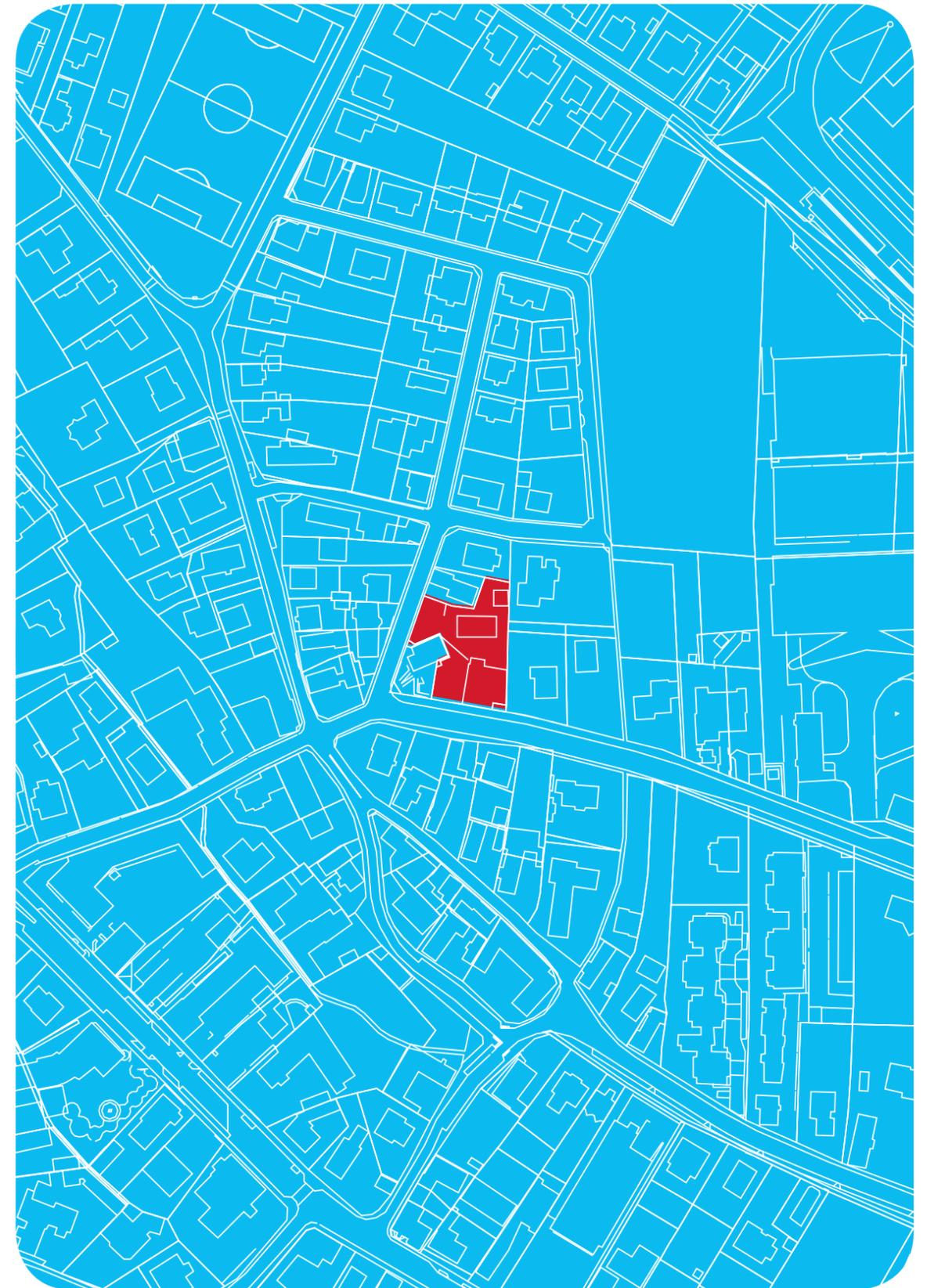
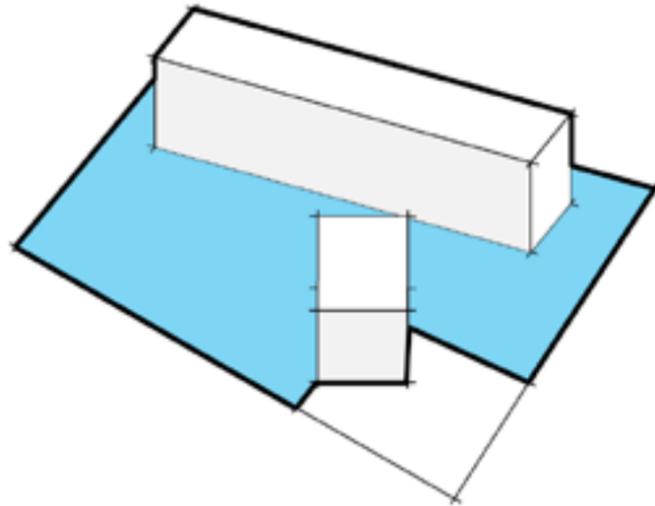


EXPLORATION TRANSVERSALE

# SITE 1

## MISE À DISTANCE

Ces projets proposent des implantations bâties qui vont tenter d'instaurer des dialogues à distance avec le contexte. Dans cette famille les espaces non construits et leur appropriation ont autant d'importance que les formes bâties. Une certaine radicalité des propositions est observée. Le concept déclare une forme de différenciation assumée, contrastant avec le contexte pour mieux le révéler. L'espace de l'entre deux devient central.





## PROJET R. DUPLESSIS-STOFFER - A. GALLAND

Notre projet est orienté autour du concept de l'individualité dans le logement collectif. Dans un principe d'imbrication de volumes parallélépipédiques à surface carrée, nous avons utilisé des modules posés les uns sur les autres. L'addition de ces modules fabrique des appartements de plus en plus grands.

Le dynamisme de la façade est rythmé par l'orientation particulière de chaque module qui résonne avec son environnement et lui permet d'avoir sa propre identité tout en dégagant à chacun des terrasses orientées notamment sur la façade ouest et sud et une forme forte assumée et reprise dans les aménagements du jardin commun.

L'identité visuelle de chaque module d'habitation est également caractérisée par la qualité de l'espace extérieur privé que nous leur offrons. En effet chaque appartement possède un unique espace extérieur qui fait entièrement partie

du module qui le contient bénéficiant d'une orientation ouest ou sud. Cela se caractérise par la création de loggia, de terrasses couvertes par un prolongement de toiture marquant dans le but de conserver la perception des modules avec un jeu de pleins et de vides. De plus, les modules ne sont pas tous extérieurement liés les uns aux autres mais parfois séparés par des espaces de vide. Cela permet de distinguer d'avantages les différents appartements mais à terme d'alléger le bâtiment et de fluidifier le regard de celui qui l'observe. L'individualité est consolidée par le fait que l'accès à chaque appartement se fait par l'extérieur, à l'étage nous avons donc la présence d'une coursive extérieure couverte ou non par la visualisation des modules.

FAÇADE NORD



FAÇADE SUD



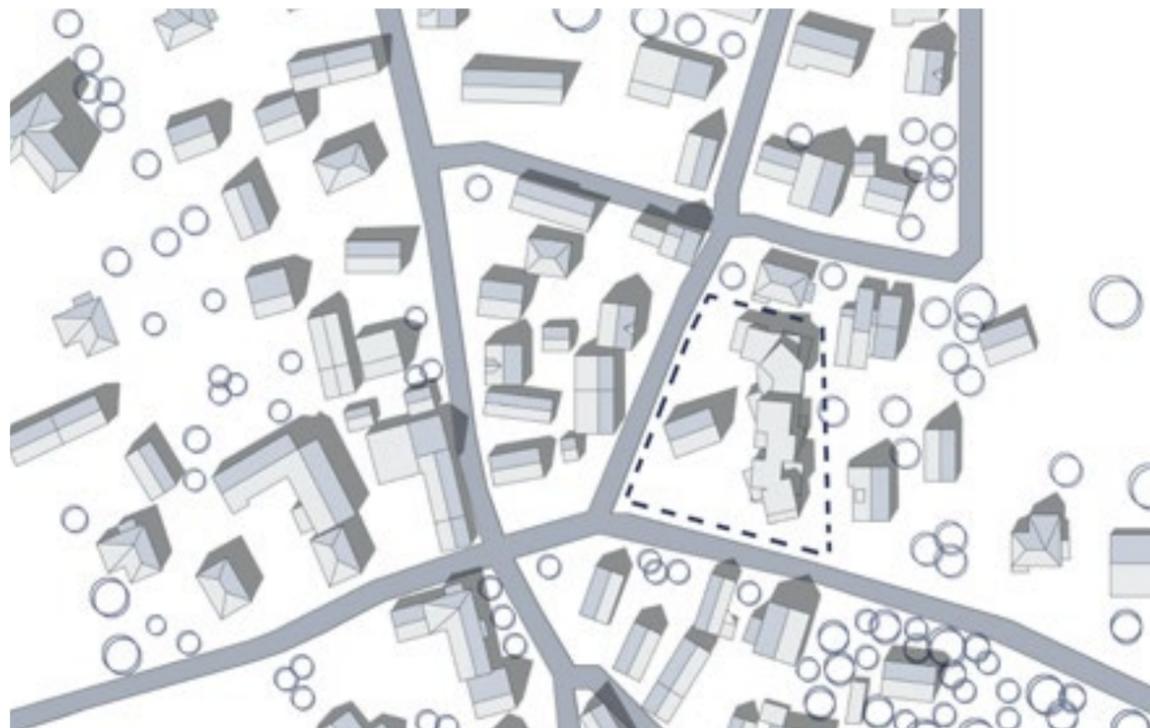
FAÇADE EST



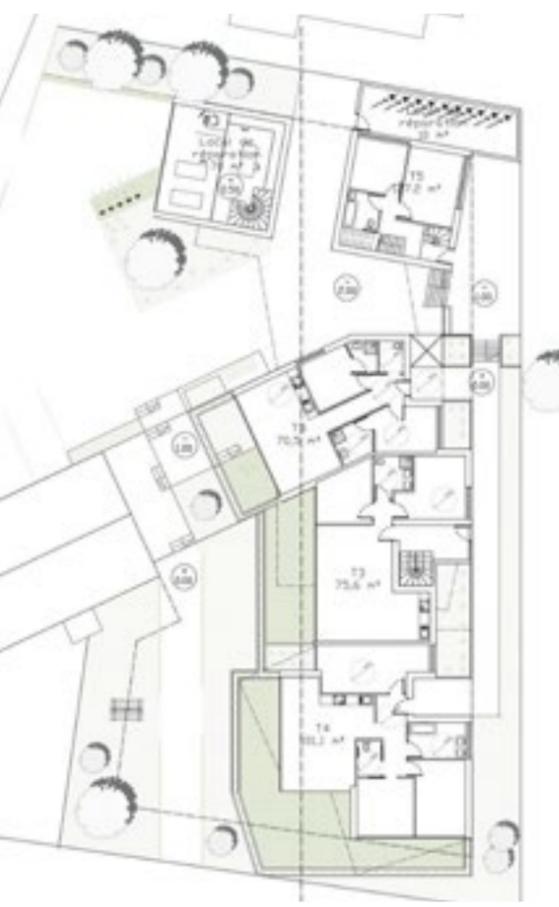
FAÇADE OUEST



PLAN MASSE



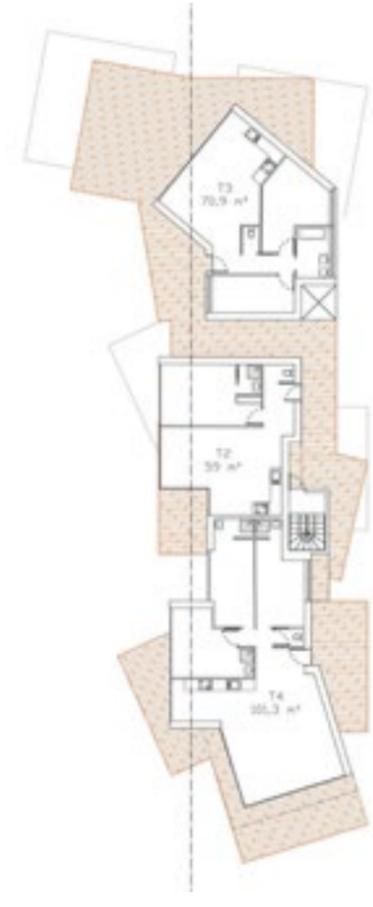
PLAN RDC



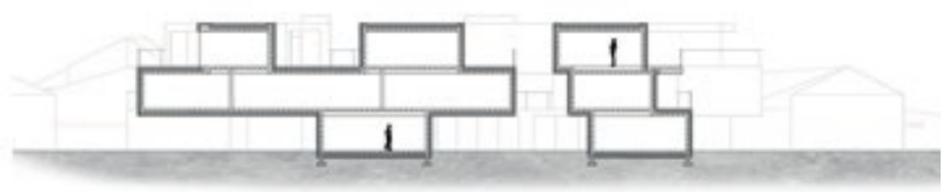
PLAN R+1



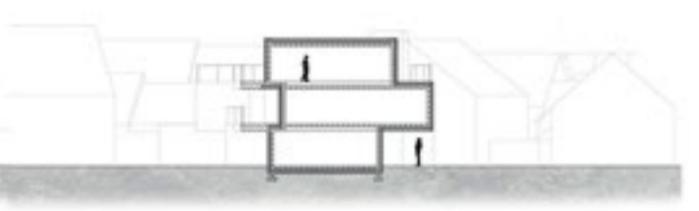
PLAN R+2



COUPE A-A



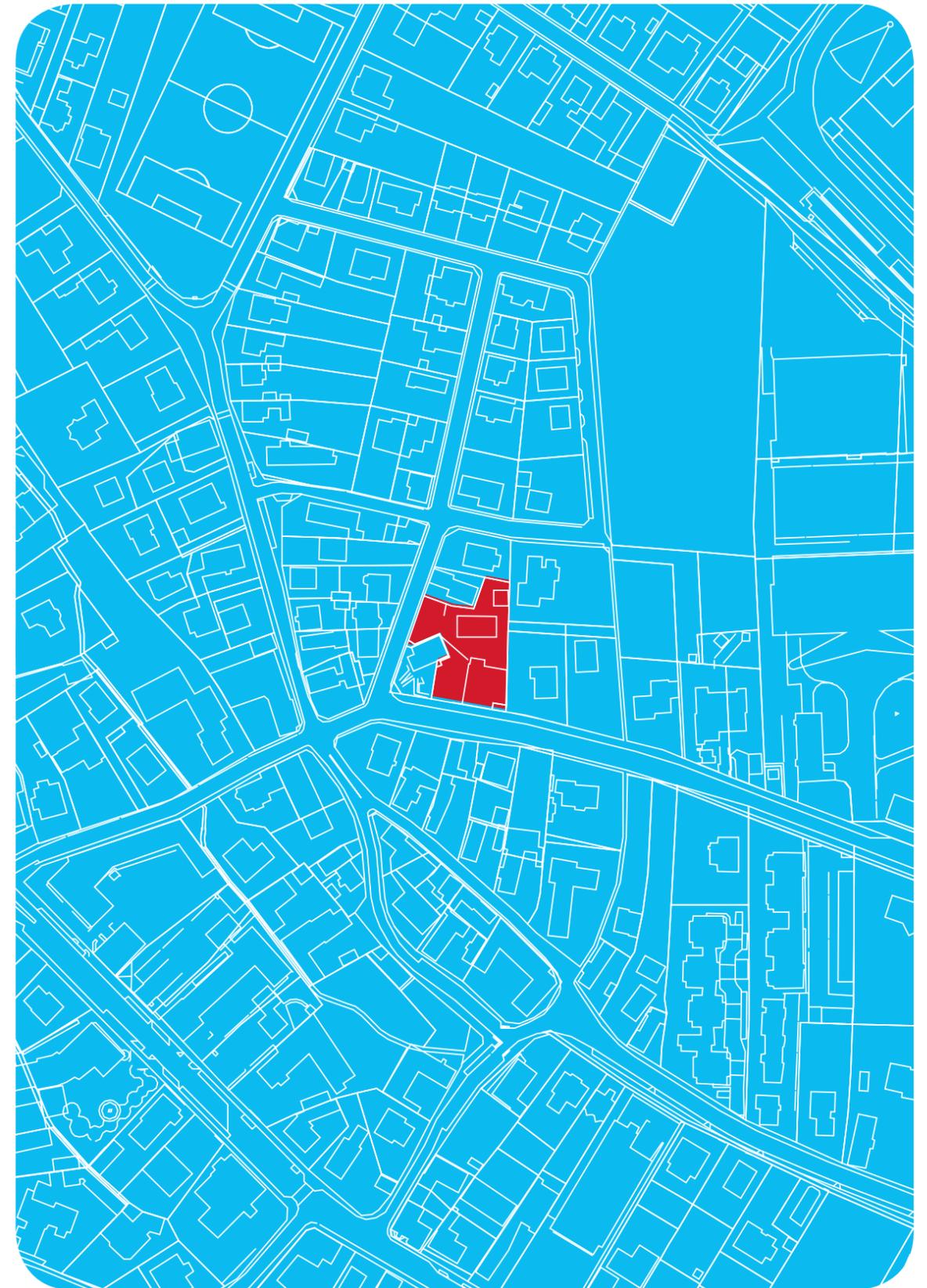
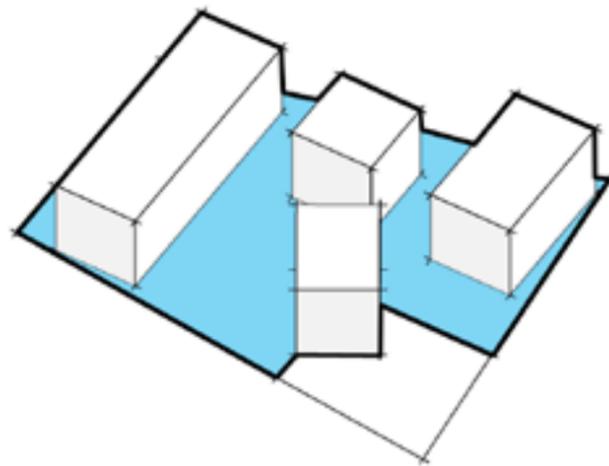
COUPE B-B



# SITE 1

## COMPOSER AVEC

Ces projets proposent des implantations bâties qui vont tenter une forme de composition avec le contexte. Par leur échelle, leur morphologie, les espaces non bâtis, ces projets produisent des assemblages et des articulations entre pleins et vides. Une grande majorité de projet ont emprunté cette voie.





## PROJET C. FLEURY - A. GOUPIL

Comment s'implanter dans un contexte urbain déjà largement formé ? C'est la question à laquelle nous avons tenté de répondre dans le cas de notre étude de projet sur une dent creuse à La Wantzenau.

Pris en tenaille entre des origines villageoises et une évolution citadine, nous avons décidé d'ancrer ce projet de logements comme un prolongement de l'esprit du lieu et de l'orienter vers des perspectives d'évolution.

Pour ce faire, notre ensemble de logements se développe de part et d'autre d'une faille, elle-même étant un prolongement du bâtiment existant présent sur la parcelle. Elle abrite toutes les activités et espaces de vie en communauté et favorise les rencontres. Dans la progression vers l'intime, les logements agissent comme transition par leur agencement pour s'ouvrir vers des prolongements extérieurs.

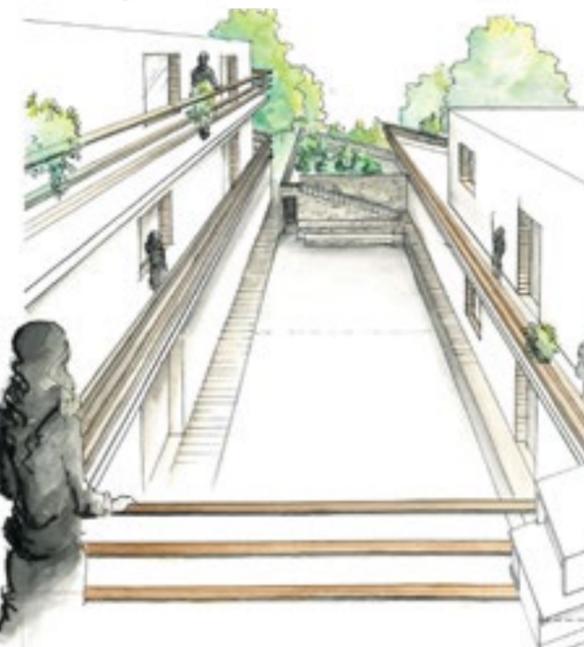
PLAN MASSE



TITRE A METTRE



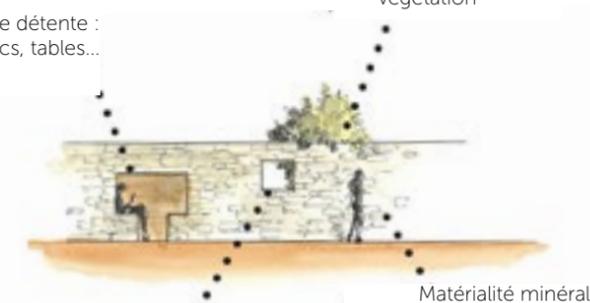
PERSPECTIVE DANS "LA FAILLE"



ISOMÉTRIE

Espaces de détente :  
bancs, tables...

Manifestation  
du jardin caché,  
végétation



Ouverture  
vers les jardins

Matérialité minérale



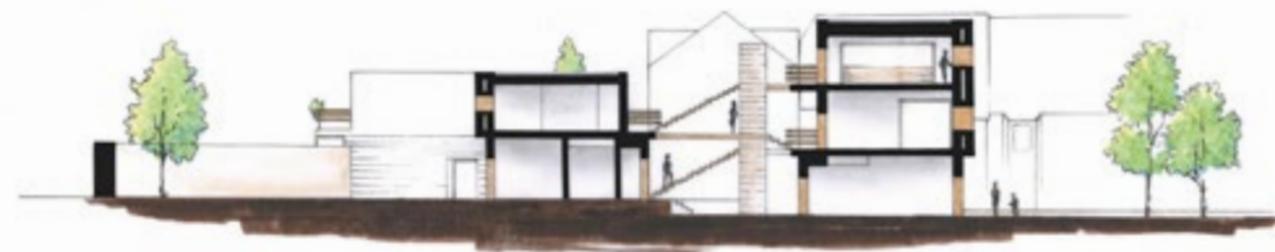
FAÇADE NORD



FAÇADE SUD



COUPE A-A



PLAN RDC



PLAN R+1



COUPE B-B



PLAN R+2



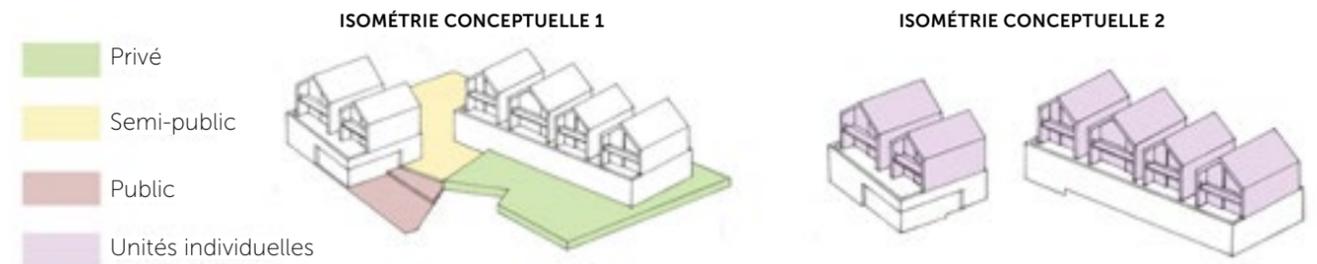


## PROJET C. AUBRY - M. GONDOIN

Notre concept architectural est né de la volonté de définir des espaces distincts dans leurs ambiances et leurs fonctions. A l'aide de trois altimétries différentes, nous avons imaginé un parcours évolutif entre espaces publics et espaces privés. Le niveau le plus bas définit un lieu public accessible par les habitants du quartier. Protégé des nuisances de la rue, le niveau intermédiaire est dédié aux résidents : il est partiellement aménagé pour rester libre d'être investi selon les envies et les événements. Quant à lui, le palier le plus haut est entièrement privé. Il est consacré aux jardins des logements du rez-de-chaussée qui se prolongent

par un aménagement végétal mettant à distance le contexte proche. Cette idée de transition se retrouve aussi dans le bâti où deux matérialités définissent deux ambiances. Le rez-de-chaussée en pierre joue sur la notion d'épaisseur et de mise à distance de l'extérieur et de l'intérieur. Les étages supérieurs en structure bois renvoient à des matérialités plus légères. La transition de l'extérieur vers l'intérieur s'effectue par des ruelles reliant les coursives aux entrées individuelles de chaque logement. L'intérieur s'ouvre sur les espaces publics ou le village à travers d'amples baies vitrées, recevant la lumière du soir.

PLAN MASSE



FAÇADE OUEST



FAÇADE EST



PERSPECTIVE DEPUIS L'ESPACE PUBLIC





PLAN RDC



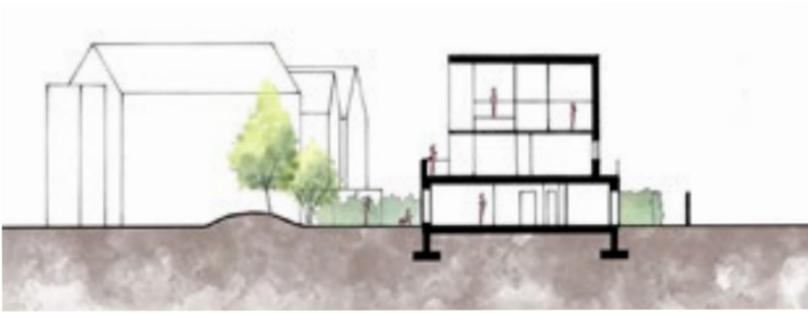
PLAN R+2



PLAN R+1



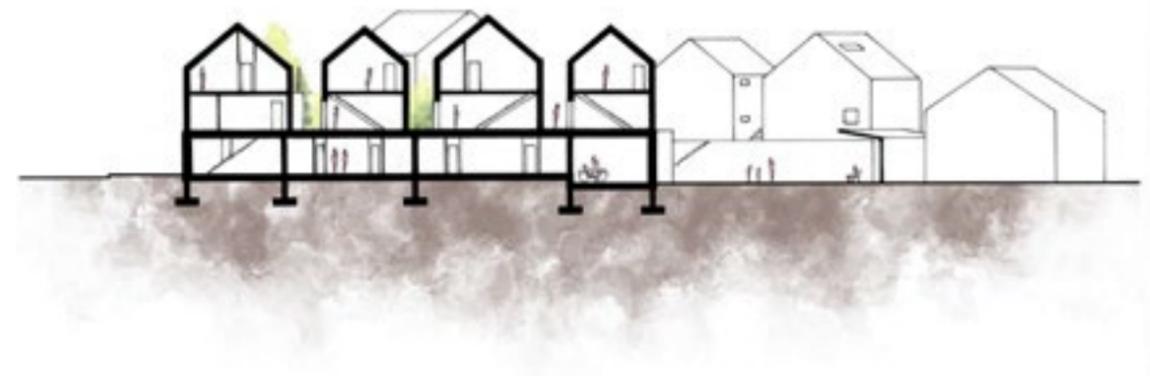
COUPE B-B



COUPE C-C



COUPE A-A

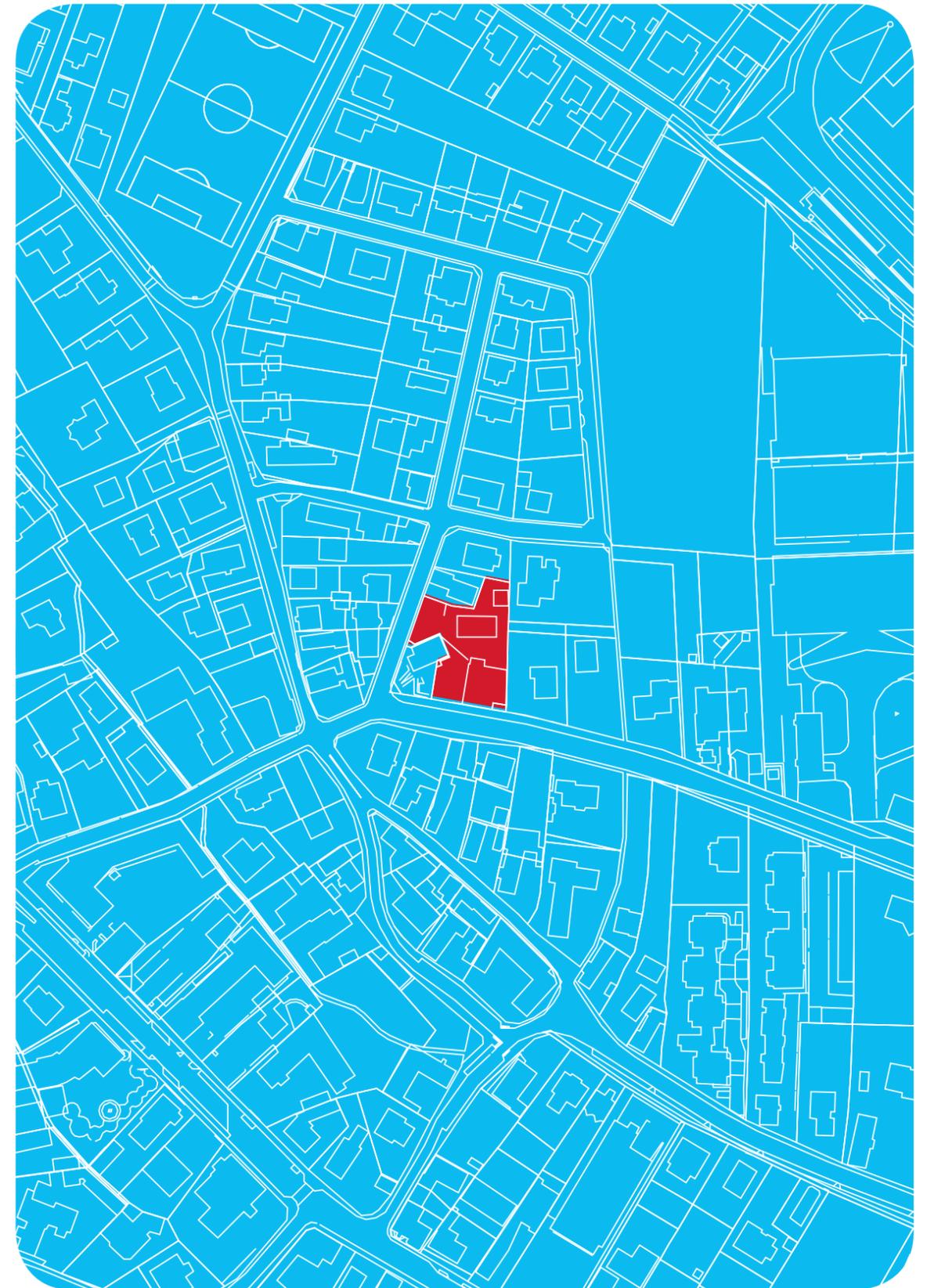
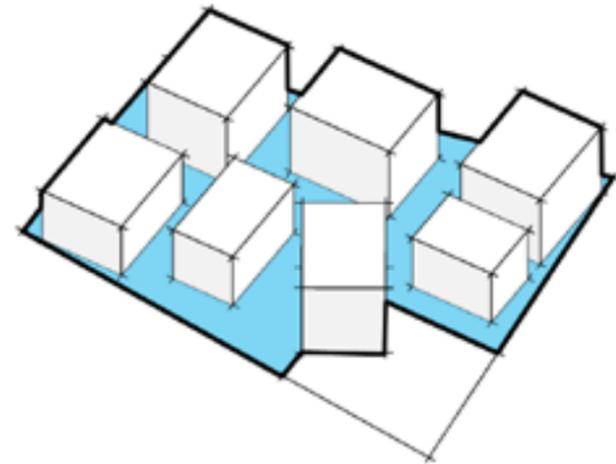


# SITE 1

## MIMÉTISME

Ces projets proposent des implantations bâties qui vont tenter de s'intégrer dans le contexte en reprenant ces codes de composition (échelle des bâtis, morphologie, rapport au vide, granulométrie...).

Ces projets dégagent une échelle d'intervention plutôt adaptée au contexte générale. Ils produisent également une forme de domesticité propre au logement adapté à la problématique initiale.





## PROJET E. BOURDENET - M. FLOURY

L'intention première de ce projet est la préservation de l'esprit de village, cher aux habitants de La Wantzenau. En effet, l'enquête sociologique menée dans le village a mis en évidence l'impopularité de l'idée d'urbanisation de La Wantzenau et d'une plus forte intégration en terme de bâti dans l'Eurométropole. On s'intéresse donc à la manière dont l'architecture actuelle peut cultiver l'identité du village tout en favorisant la transition de village en périphérie urbaine. Le projet vise à conserver l'aspect vernaculaire du village sans pour autant le reproduire à l'identique.

Il convient de s'inspirer et de réinterpréter des éléments comme la disposition des bâtiments, la morphologie globale des habitations locales, la notion d'intimité, les prolongements extérieurs, la topographie, la lumière ou encore les matériaux traditionnels comme le chêne. Cet ensemble de logement est constitué de cinq modules archétypaux abritant les habitations, reliées entre elles par des parties basses destinées aux fonctions secondaires.

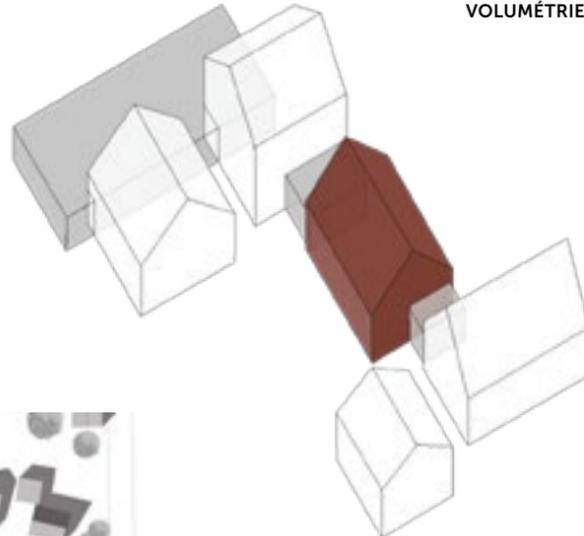
PLAN RDC



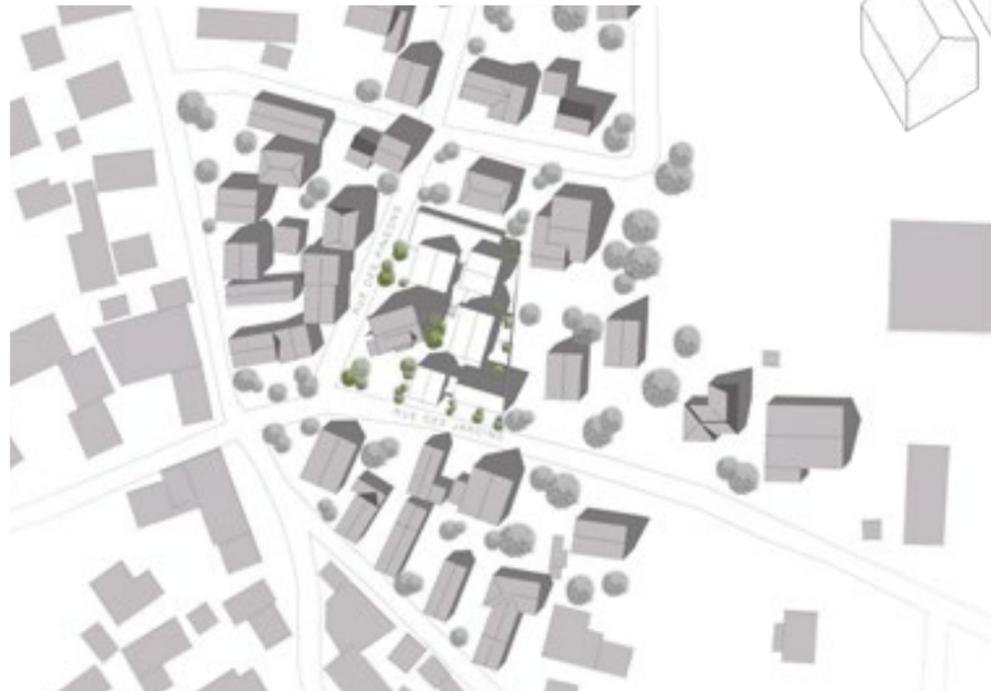
PLAN R+1



VOLUMÉTRIE



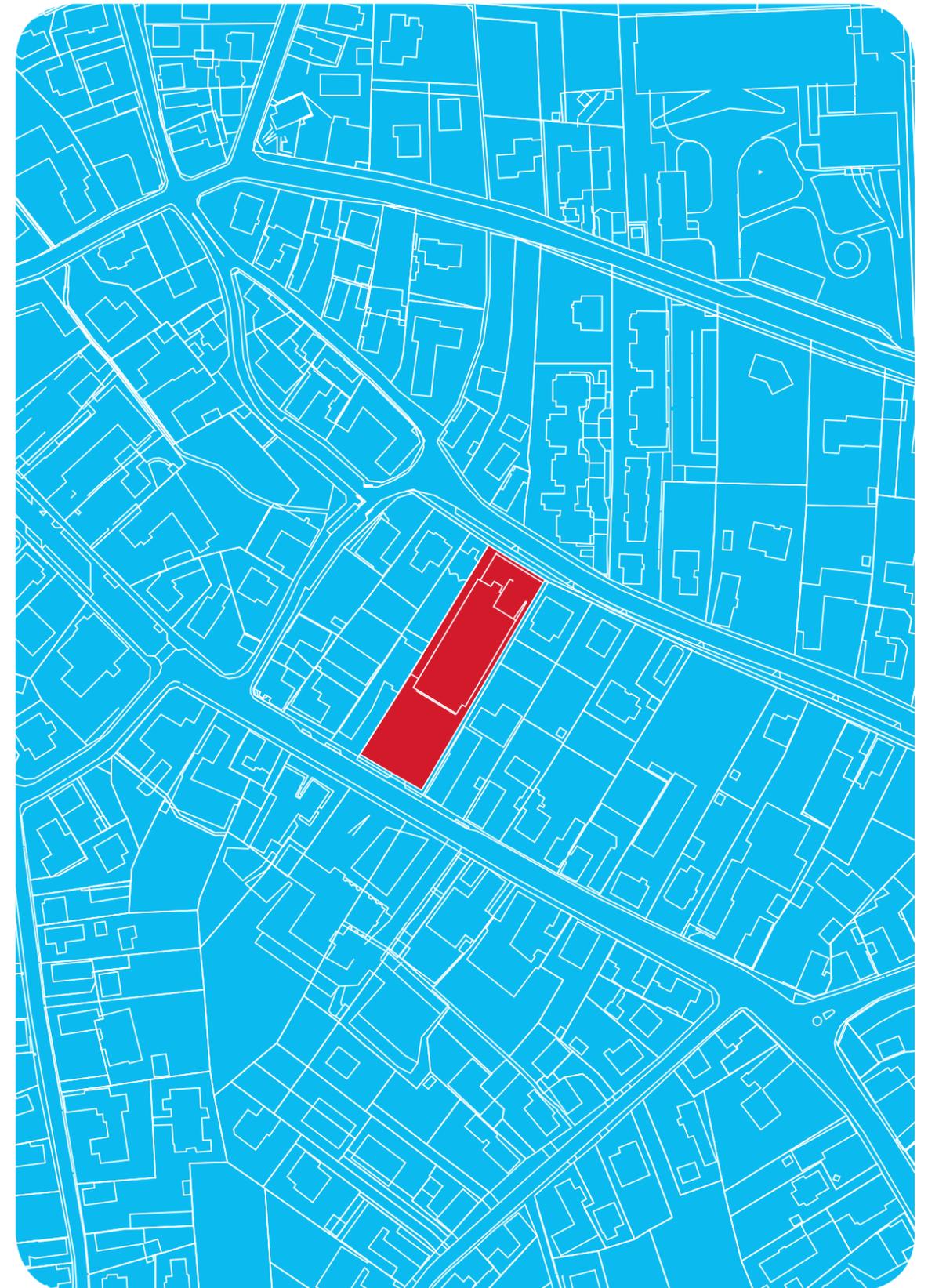
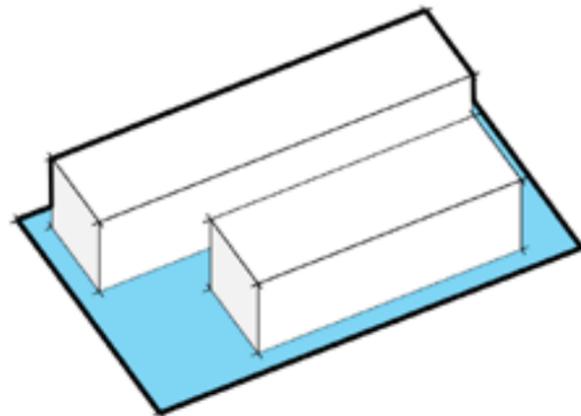
PLAN MASSE



## SITE 2 ET 3

### EXPLORATION LONGITUDINALE

Ces projets proposent des implantations dans la profondeur de la parcelle. Ils empruntent et s'inspirent des implantations traditionnelles des ensembles agricoles le long de la rue principale des Héros. L'effet pignon sur rue est assumé et accompagné. Les vides en interstices invitent à une déambulation et à la traversée des îlots propre au contexte de La Wantzenau (schlupf revisité). Une certaine radicalité émerge parmi certains projets de par l'échelle des morphologies empruntées. D'autres propositions fragmentent le linéaire pour s'approcher de l'échelle des bâtis alentours.





## PROJET L. LE COADOU - D. MARTIN

Entre développement de la vie en collectivité et réflexion thermique, notre conception globale s'est déroulée suivant deux grands axes. Nous avons voulu proposer, en plus des logements, qui profitent tous d'une orientation favorable, un vaste volume acclimatable. Vécue comme une seconde peau modulable, la verrière, dans laquelle sont logées toutes les circulations, abrite de façon ponctuelle des espaces collectifs largement apropriables de par la flexibilité de leurs ouvertures.

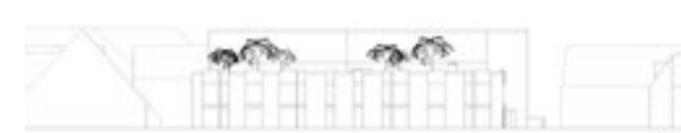
Au sommet, la collectivité au sens le plus large du terme est invitée à se rencontrer dans une salle de cinéma qui s'ouvre périodiquement au public. Une gradation continue d'espaces est instaurée, du public au collectif, au privé, jusqu'à l'intime, les chambres à l'extrémité étant au paroxysme de l'intime. Le chemin ne prend pas fin pour autant, le regard fuit vers l'ailleurs, exhorté par la continuité du sol et les grandes baies.



FAÇADE NORD



FAÇADE EST



PLAN MASSE



FAÇADE OUEST

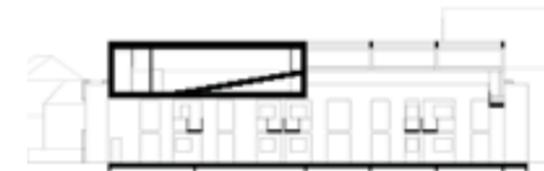




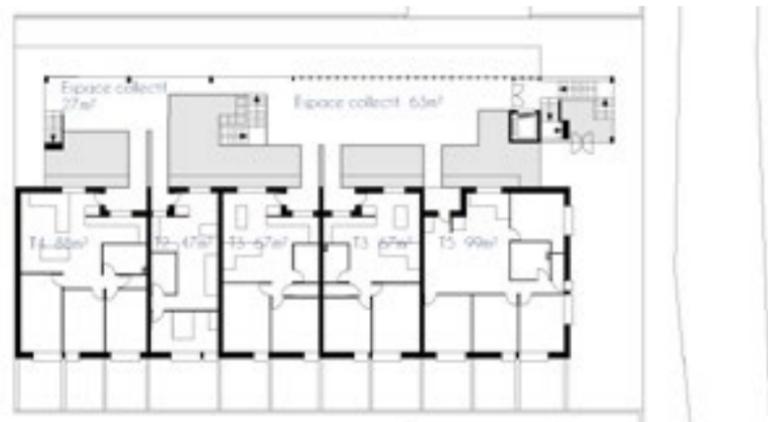
PLAN RDC



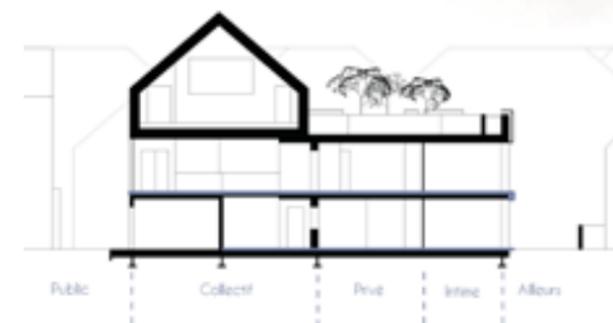
COUPE D-D



PLAN R+1



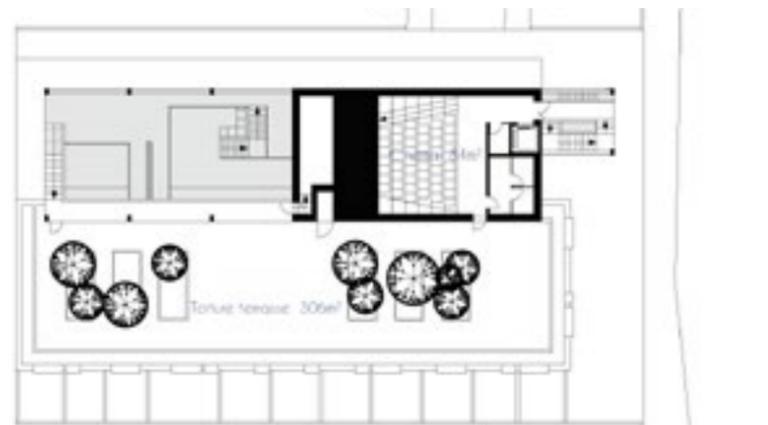
COUPE B-B



COUPE C-C



PLAN R+2

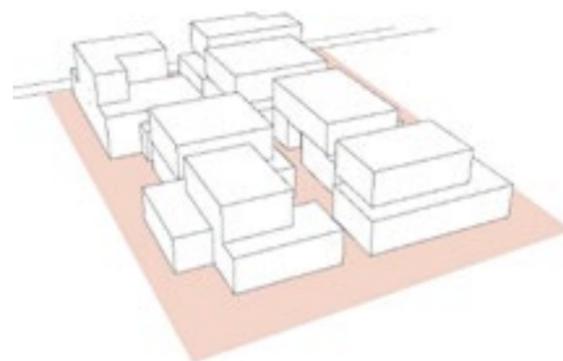




## PROJET S. JACCOMARD - A. HOCQUET

La Wantzenau est une ville au caractère rural membre de l'eurométropole. Notre projet consiste à concevoir des logements sur une parcelle traversante de 1130m<sup>2</sup> située rue du château. Les logements sont ordonnés de façon à matérialiser un passage. La simplicité apparente des modules cubiques contraste avec la diversité des compositions habitables. Chaque logement est constitué d'une extension extérieure, d'un jardin ou d'une terrasse en retrait de l'allée. Le local, implanté au cœur de la parcelle, est un espace ouvert sur la ruelle. Doté d'une large cuisine, d'un atelier, et d'espaces de stockages divers, il est un espace de partage botanique permettant de renouer avec le passé agricole de La Wantzenau.

AXONOMÉTRIE



PLAN MASSE



PERSPECTIVE DEPUIS LA RUELLE





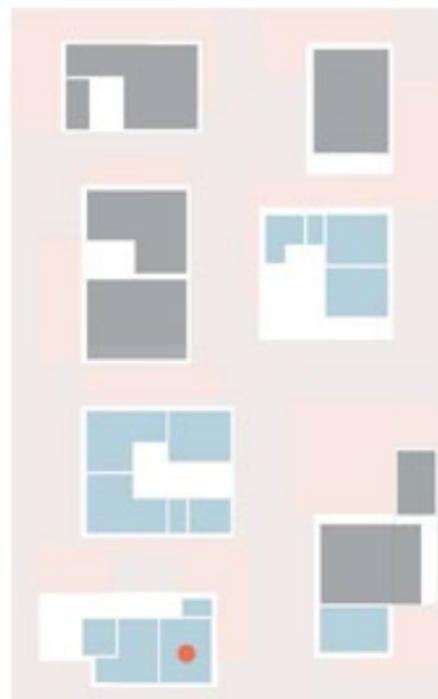
PLAN R+1



PLAN RDC

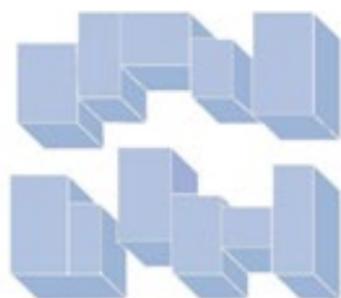


PERSPECTIVE DEPUIS LE BALCON

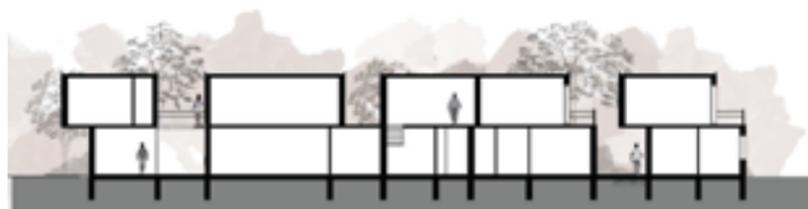


TERRASSES  
ESPACES JOURS  
ESPACES NUIT

VOLUMÉTRIE



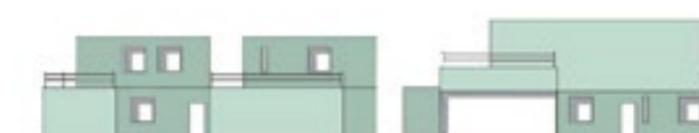
COUPE A-A



FAÇADE RUE NORD-EST



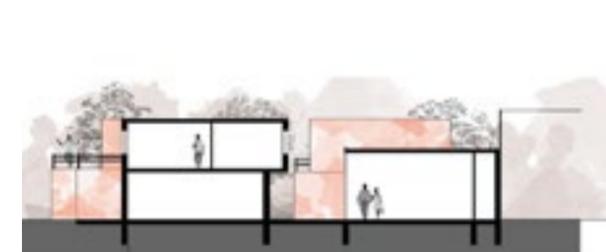
FAÇADE INTERIEURE NORD-EST



COUPE B-B



COUPE C-C





## PROJET M. PEZET - S. WOLF

Implanté au cœur même du village de La Wantzenau, ce projet de logements collectifs cible prioritairement les notions de confort, d'orientation et d'ensoleillement. Les 4 volumes générés sont entièrement vitrés à leurs extrémités et serpentent ensemble sur une parcelle longiligne. Leurs décalages libèrent à l'ouest une trame généreuse de jardins délimités par leurs différences d'altimétrie. Nous offrons alors à tous les logements composant les niveaux supérieurs un balcon ainsi que la possibilité de se rencontrer dans l'entretien d'un jardin partagé.

Les accès aux logements se dégagent à l'opposé de la parcelle et renforcent l'axialité piétonne préexistante. L'imbrication de nos modules à géométrie pure procure finalement des appartements multi-orientés favorisant un agencement transversal et optimisant les entrées de lumière. En outre, la majorité des logements se révèlent modulables à l'avenir en proposant des parois coulissantes ablatives à la rencontre avec chaque baie vitrée.

PLAN MASSE



FAÇADE EST



FAÇADE OUEST



FAÇADE SUD





PLAN RDC



PLAN R+1



PLAN R+2



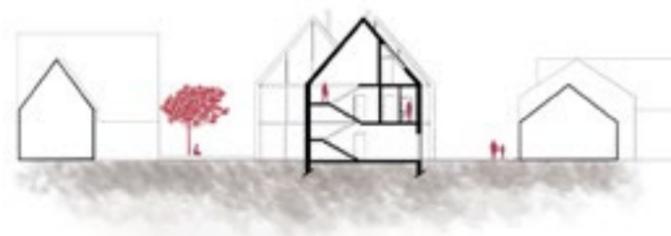
PERSPECTIVE DEPUIS SUR L'ESPACE PUBLIC



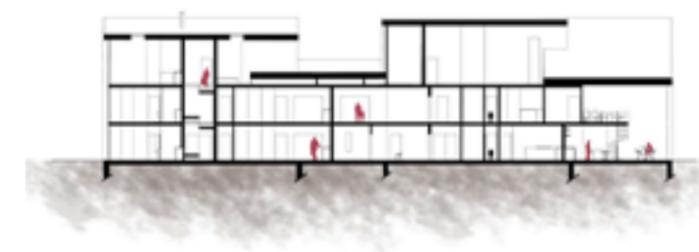
PERSPECTIVE DEPUIS LE SALON



COUPE A-A



COUPE B-B



SKYLINE





## PROJET C. SIMON - F. BRIOTTET - P. VILLEDIEU

Situé rue des Héros, en face de la place de la mairie, notre bâtiment se distingue par sa forme : un socle sur lequel se posent des modules qui s'intercalent. Le café, avec ses larges ouvertures, invite le visiteur à venir profiter de son vaste espace lumineux. Une ruelle intime dessert tous les logements. Les trajets quotidiens sont rendus agréables par

des circulations simplifiées, ordonnées par quatre escaliers, qui s'agrémentent de vues sur les espaces extérieurs. Le dispositif de décalage permet à la fois de générer des balcons et des terrasses pour les logements supérieurs. Ainsi, chaque appartement se compose d'un espace de vie intime, et d'un espace extérieur.

### PLAN MASSE



FAÇADE NORD-OUEST



FAÇADE SUD-EST



FAÇADE SUD-OUEST





PLAN RDC

PLAN R+1



PLAN R+2

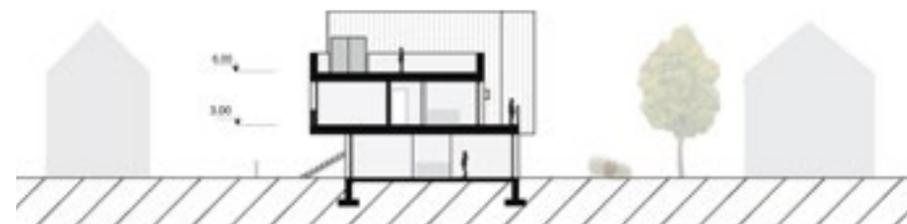
COUPE A-A



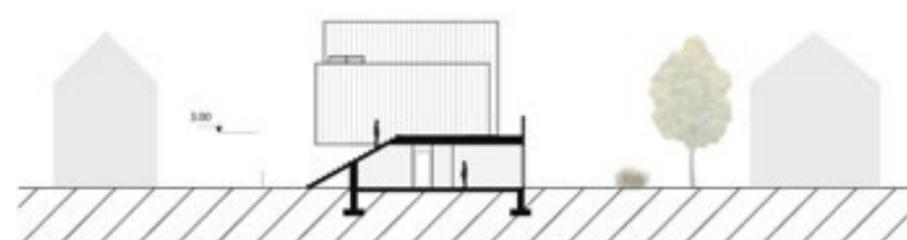
COUPE B-B



COUPE C-C



COUPE D-D





## PROJET E. SCIEUX - B. VOGT

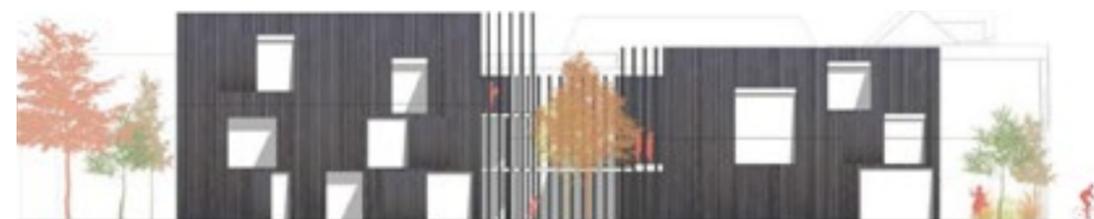
Afin de répondre aux exigences d'un projet de logements collectifs à La Wantzenau, nous avons élaboré un concept régi par trois idées principales. La première s'attachait à la question de l'insertion dans le contexte urbain propre à La Wantzenau. La seconde portait sur la notion de vivre ensemble et a posé la question de la rencontre entre les habitants d'un même complexe d'habitations. Enfin, offrir un rapport privilégié à la nature et aux espaces extérieurs pour tous les habitants était pour nous une évidence. Notre objectif a par la suite été la formalisation de ces idées.

C'est pourquoi nous avons imaginé des logements collectifs se décomposant en trois modules équivalents aux gabarits des bâtiments environnants la parcelle. La favorisation des relations humaines et de voisinage se traduit par un système de noyau-périphéries, le noyau étant la partie commune par excellence et les espaces privés étant relégués aux périphéries de la parcelle. Un système de passerelles vient renforcer ces rencontres. Enfin, chaque habitant profite d'un accès qualitatif à l'extérieur, concrétisé par des loggias ou des jardins privés. L'organisation intérieure, quant-à-elle, s'est voulue la plus minimaliste possible.

### PLAN MASSE



### FAÇADE OUEST



### FAÇADE SUD



### PERSPECTIVE DEPUIS LA PLACE DE LA MAIRE





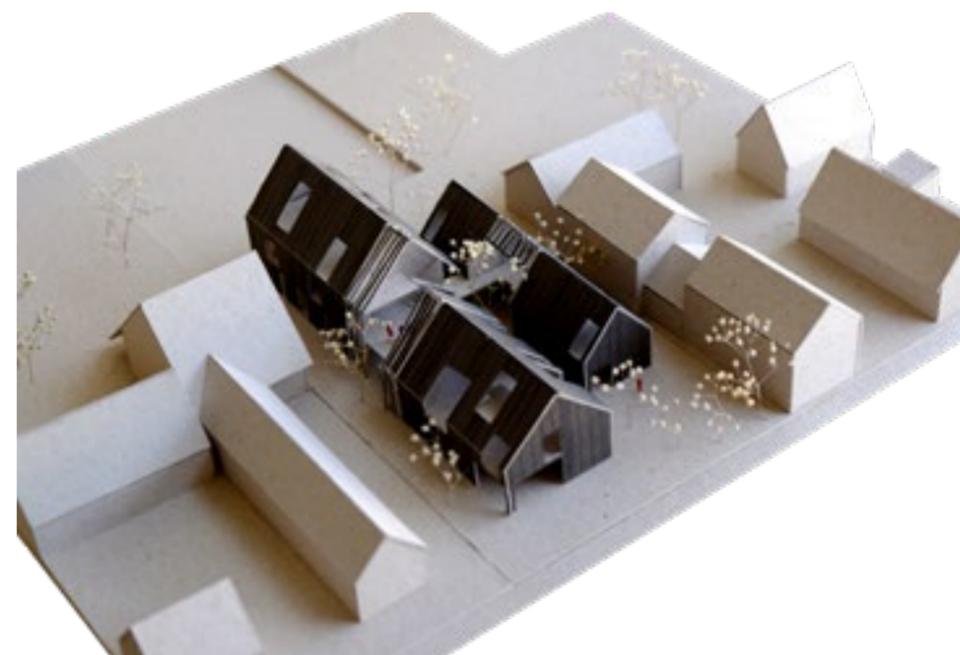
PLAN RDC



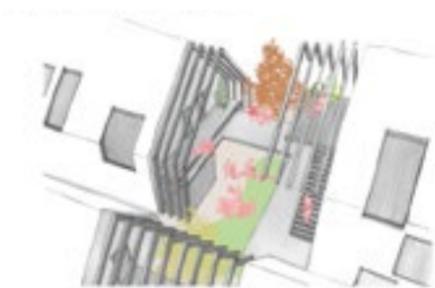
PLAN R+1



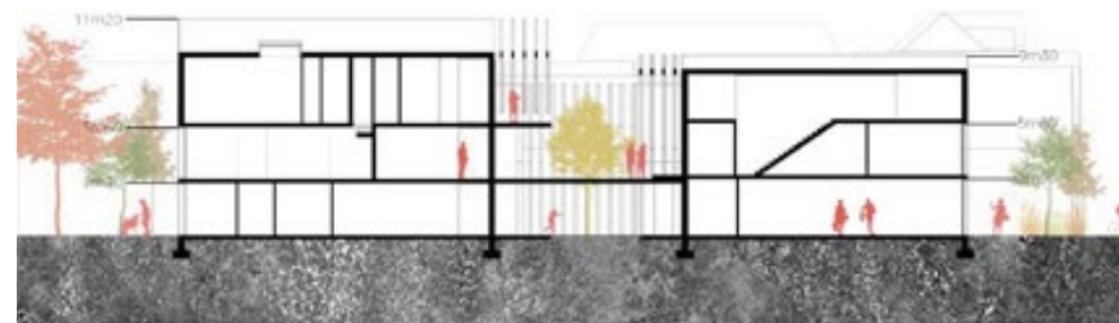
PLAN R+2



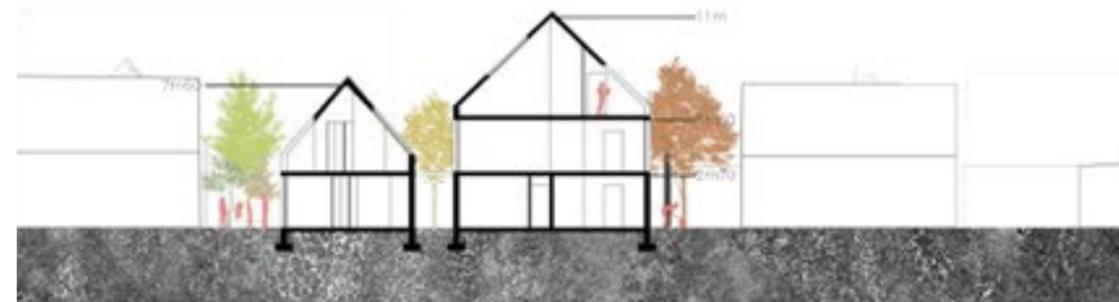
ISOMÉTRIE : AMBIANCE AU CŒUR DE L'ÎLOT



COUPE A-A



COUPE B-B



SKYLINE





## PROJET O. RIVIERE - C.T. THAI-NGUYEN

À la croisée des espaces privés et publics, quel rôle peut-on donner à notre bâtiment? Nous avons décidé d'en faire une articulation clé, créant par son implantation deux espaces clairement délimités. Côté rue, une place dialoguant avec celle de la mairie. Côté cour, un îlot de verdure central.

Entre les deux, le café s'imisce pour créer une limite physique tout en maintenant une continuité visuelle. Les logements s'articulent à partir de ce principe, en évoluant de l'habitat collectif vers l'habitat individuel. Chacun s'y retrouve, les habitants se retrouvent, et la ville trouve dans cet espace une vision d'avenir envisageable.

### PLAN MASSE



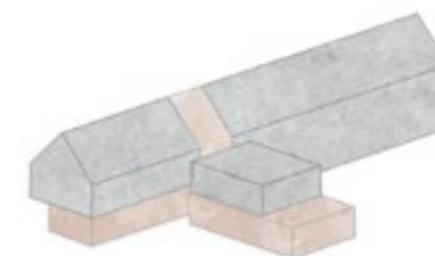
### FAÇADE SUD-OUEST



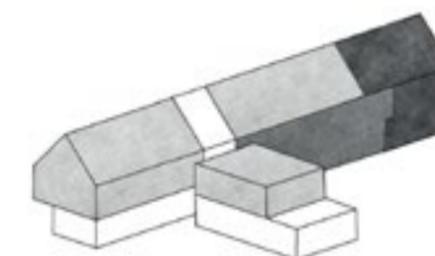
### FAÇADE SUD-EST



### ORGANISATION DES ESPACE PRIVÉS ET PUBLIC



### ÉVOLUTION DES LOGEMENTS DU COLLECTIF VERS L'INDIVIDUELLE





PLAN RDC



PLAN R+1



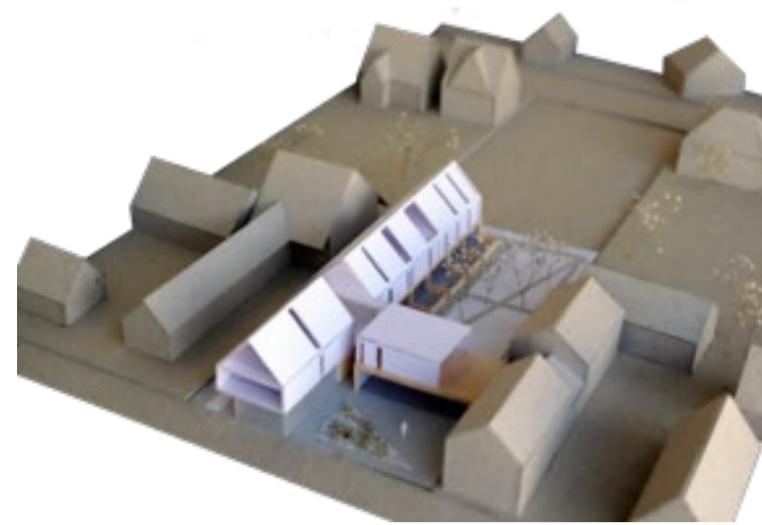
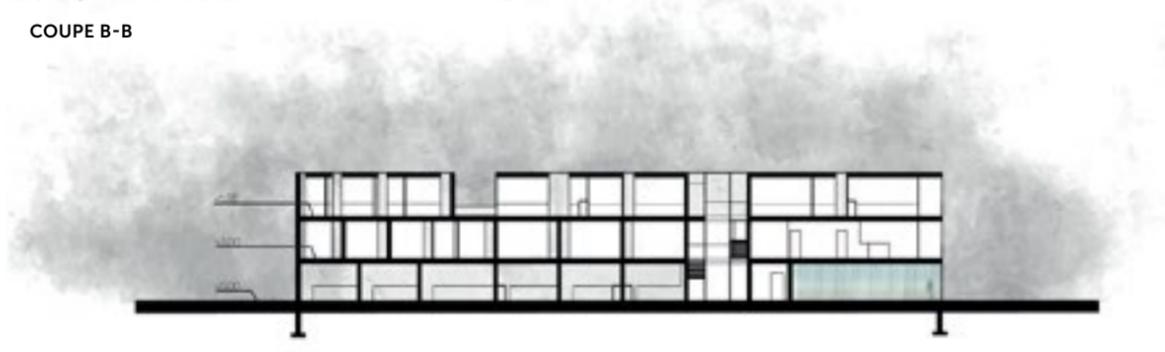
PLAN R+2



COUPE A-A



COUPE B-B





## PROJET C. SCHULLER - J. ROBBIANO

### FACE À LA MAIRIE, S'OUVRE UN PASSAGE.

Les déambulations au cœur du projet sont pensées pour que les habitants se croisent et se rencontrent. En retrait du passage central, les seuils que les habitants partagent avec un de leur voisin rythment la traversée. De par la matérialité qui diffère, on met en valeur le fait que l'on entre chez soi. Tous les appartements en duplex permettent de démultiplier les rapports à l'extérieur. Le niveau le plus intime est au rez-de-chaussée. Toutes les chambres ont un accès à un jardin privé. A l'étage, les pièces de vie communes s'ouvrent sur les terrasses à proximité des passerelles. Ces dernières mènent, en cœur d'îlot, à une

terrasse partagée, et sur la rue, au-dessus du café, à une salle où tous peuvent se retrouver. La matérialité met en valeur la forme archétypale de la maison de par son unité sur ce volume.

Les logements permettent aux habitants de bénéficier de tout le confort nécessaire et les espaces de transitions entre le privé et le public sont des espaces privilégiés que l'on partage entre voisins.

### PLAN MASSE



FAÇADE NORD



FAÇADE EST BLOC DE GAUCHE



FAÇADE SUD



PERSPECTIVE DEPUIS LA RUE DES HÉROS

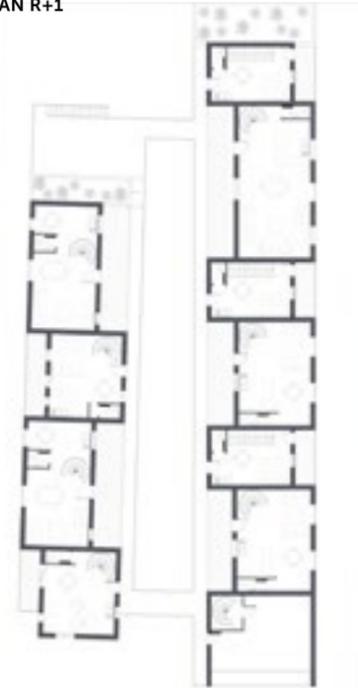




PLAN RDC



PLAN R+1



PERSPECTIVE DEPUIS LA TERRASSE PARTAGÉE



COUPE A-A



COUPE C-C



COUPE B-B



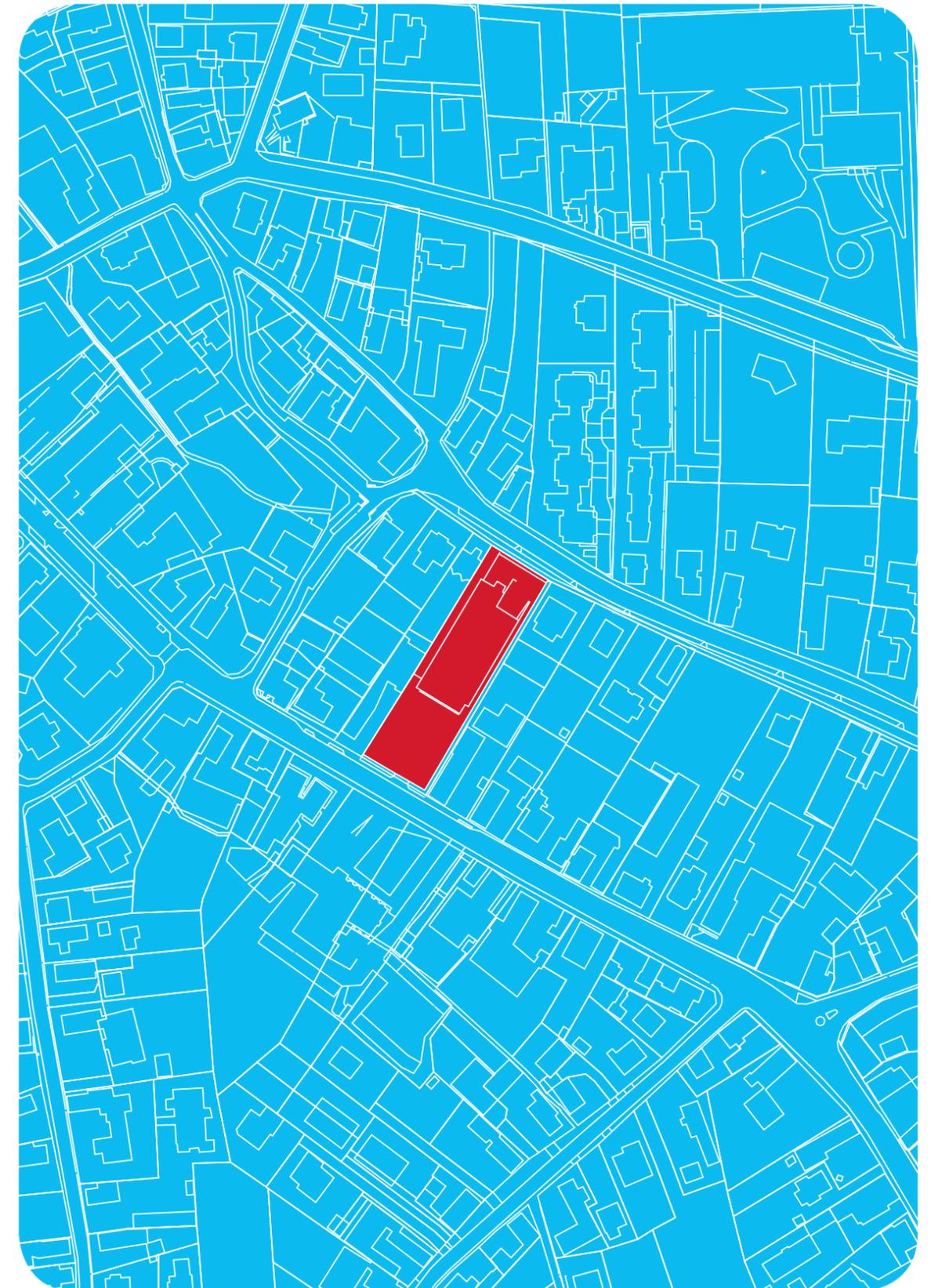
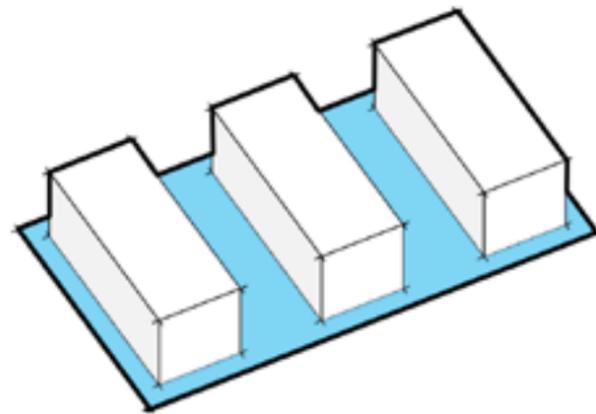
COUPE D-D



## SITE 2 ET 3

### EXPLORATION TRANSVERSALE

Ces projets proposent des implantations parallèles à la rue ménageant des espaces non construits entre volumes qui permettent d'envisager l'appropriation. L'échelle des parties construites semble plus adaptée au contexte de La Wantzenau. Ces projets réinterprètent le contexte existant en proposant un front bâti continu sur la rue et un cœur d'îlot propice par son échelle à une appropriation semi privative ou en progression du public au privé de la rue au cœur d'îlot.





## PROJET F.A. SIMONS - J. RAZANAPIRINGA

Plusieurs objectifs ont motivé notre recherche conceptuelle lors de ce projet : la valorisation des espaces extérieurs, la transition des espaces publics vers le privé, la création d'espaces de vie agréables ou encore la facilitation des rencontres.

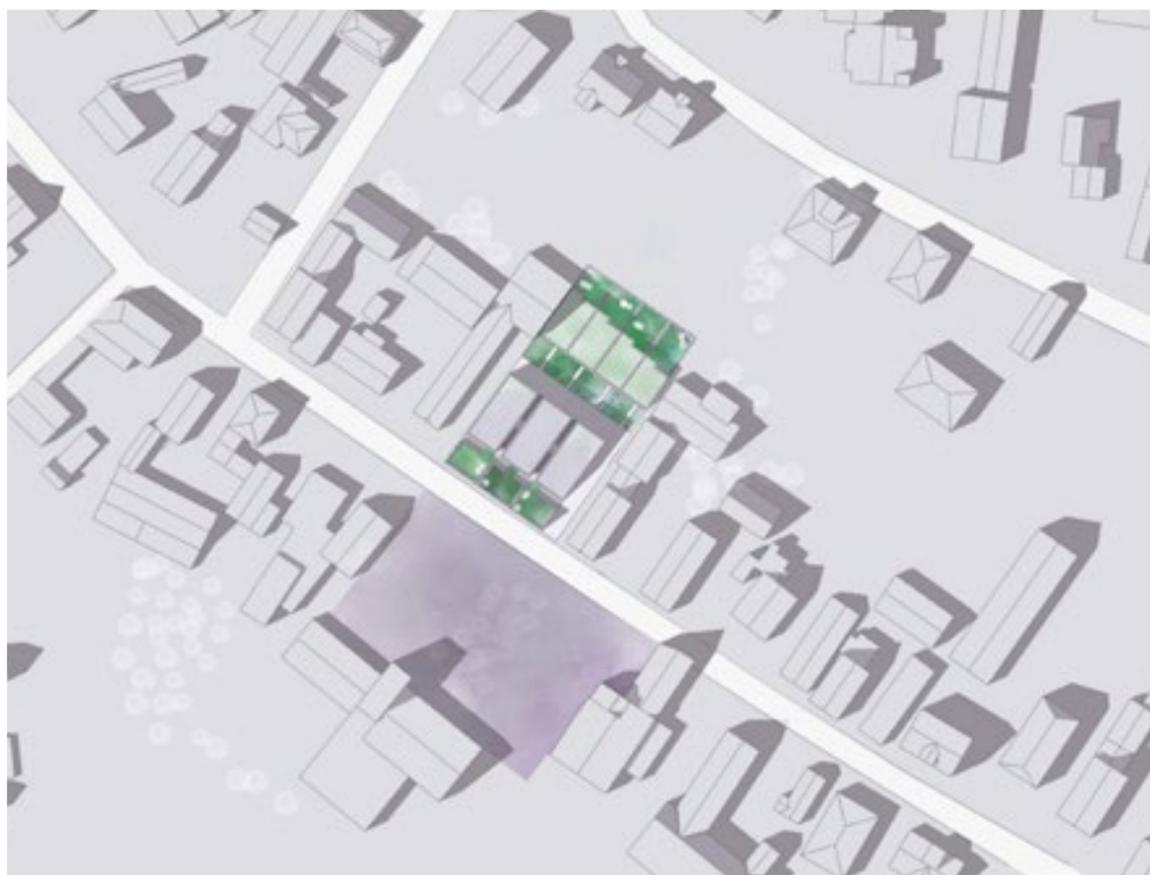
Notre concept se base notamment, pour répondre à ces problématiques, sur une affirmation des contours de la place, la mise en place de dispositifs de rencontre ou encore une stratification des espaces publics vers le privé. En outre, nous souhaitons donner à chaque logement un espace extérieur, un maximum d'espace ainsi qu'une orientation réfléchie.

Pour se faire, un premier volume tramé a été créé et positionné frontalement par rapport à l'espace public, à la différence d'un deuxième en seconde ligne plus souple. Le premier volume est aussi

le lieu d'une imbrication des programmes, où jardins, marché, foyer et logements entretiennent des liens. La lumière est traitée quant à elle en positionnant les chambres au nord et à l'est et les séjours au sud. Les décalages dans le second volume apportent une lumière supplémentaire aux chambres.

Les espaces extérieurs consistent en jardins en pleine-terre, jardins suspendus avec vues sur le marché ou encore de loggias. Une toiture végétalisée sur le volume en deuxième file apporte encore de la verdure à l'ensemble. D'un point de vue de l'intimité, nous avons ajouté des dispositifs de claire-voie métallique, de végétation et de dispositifs maçonnés pour créer une distanciation.

### PLAN MASSE



### FAÇADE NORD



### FAÇADE SUD



### FAÇADE SUD 2<sup>E</sup> LIGNE





PLAN RDC



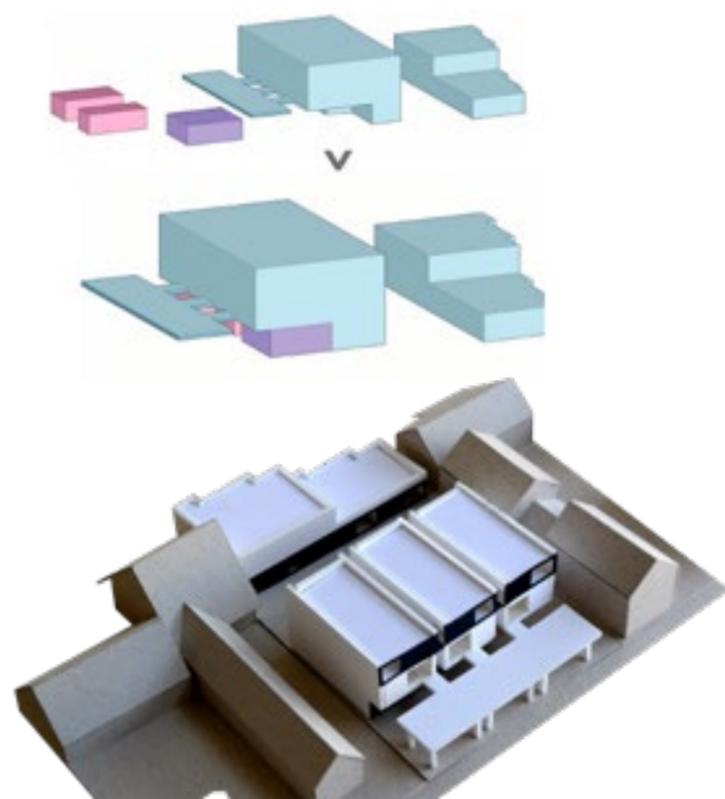
PLAN R+1



COUPE A-A



ISOMÉTRIE CONCEPTUELLE



PLAN R+2



COUPE B-B





## PROJET C. VIALA - J. SIMONET

Concernant la partie résidentielle de notre projet, nous nous sommes demandé comment favoriser la création d'une communauté au sein des logements. Nous avons donc opté pour une implantation par strates afin de créer des espaces extérieurs d'intimité entre les logements, mais aussi de favoriser les interactions entre les bâtiments, et donc entre les habitants. Enfin, chaque appartement bénéficie d'une surface confortable et d'un espace extérieur, généralement végétalisé, pour être en adéquation avec la typologie des logements que l'on trouve à La Wantzenau.

Il nous a également semblé important de mettre l'accent sur l'intégration du projet dans son contexte, d'où le choix de se limiter systématiquement à deux niveaux ainsi qu'un niveau d'attique afin d'éviter au maximum de rendre l'ensemble trop massif. Le local d'activité joue un rôle essentiel dans cette intégration puisqu'il entretient la relation directe avec la rue. C'est pourquoi il est très ouvert et positionné au plus proche de celle-ci. Nous avons également voulu le traiter comme un front bâti afin de séparer clairement les espaces publics des espaces privés et d'offrir aux habitants une réelle intimité.

PLAN MASSE



FAÇADE NORD-EST



FAÇADE SUD-EST



PLAN RDC



PLAN R+1



COUPE A-A



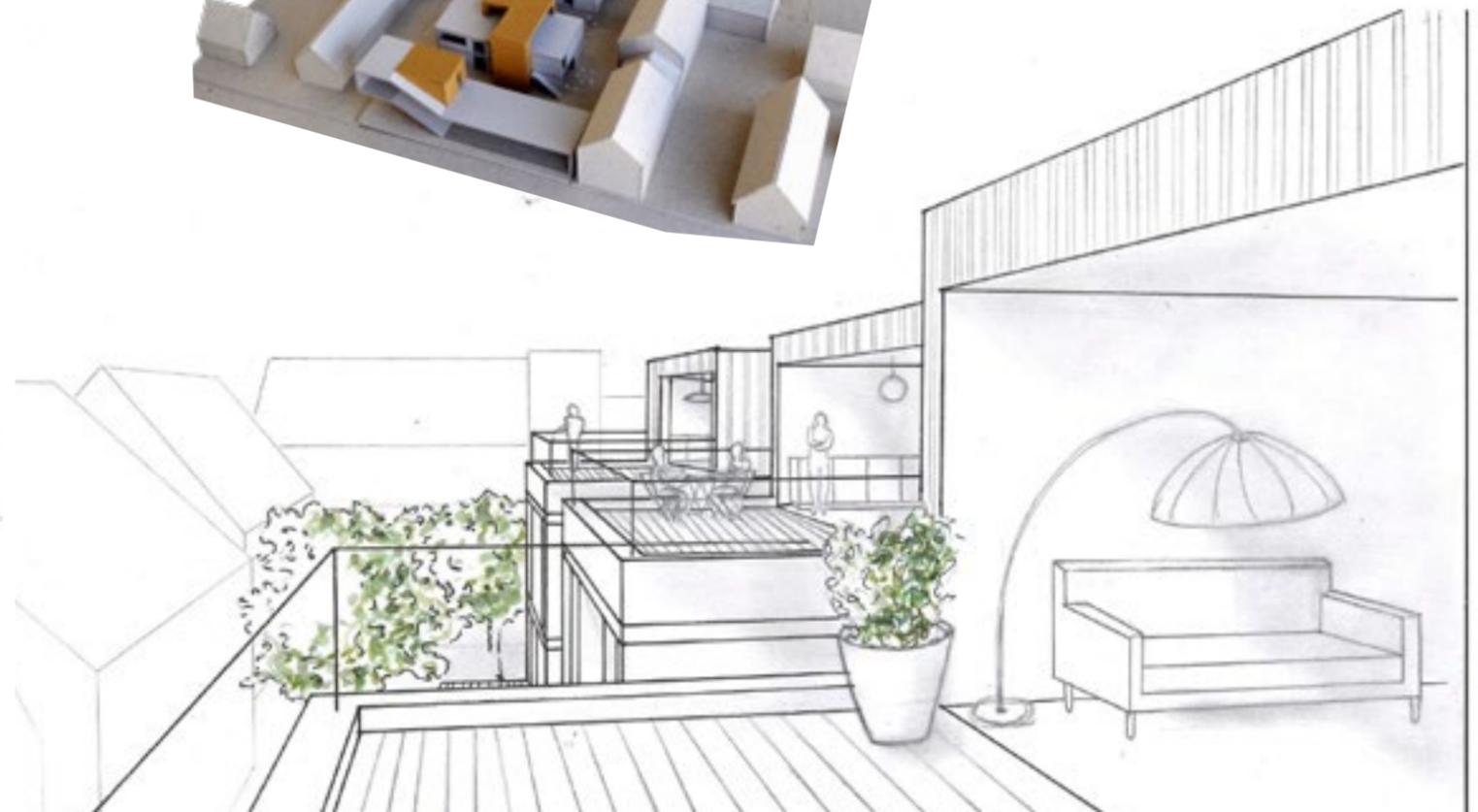
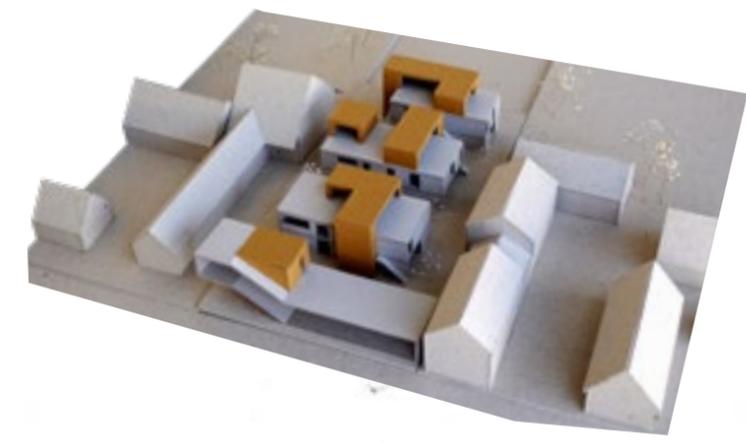
COUPE B-B



PERSPECTIVE DEPUIS LE JARDIN COLLECTIF



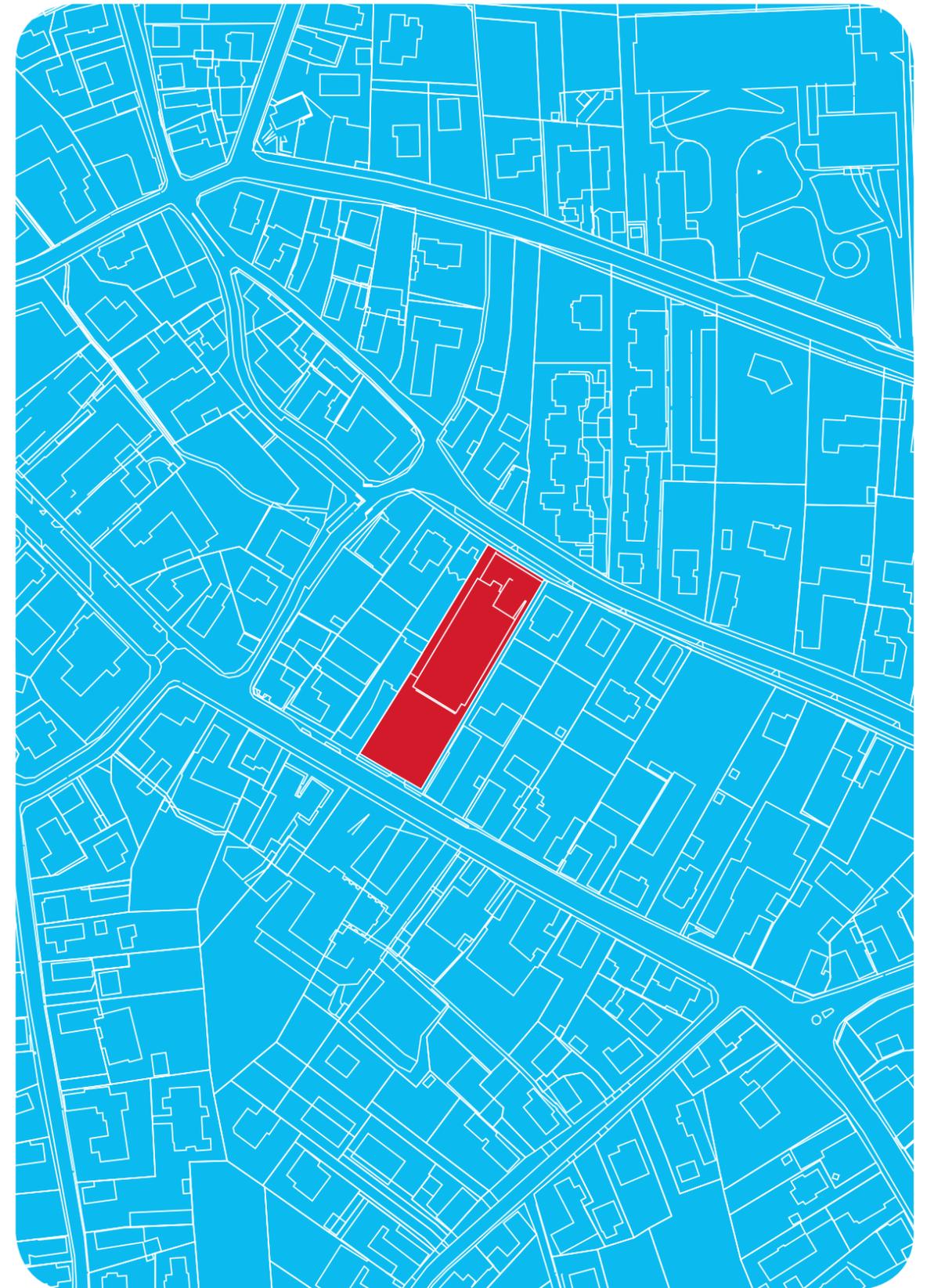
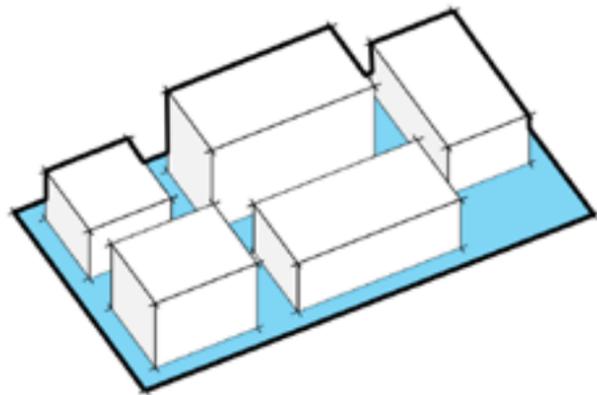
PLAN R+2



## SITE 2 ET 3

### FRAGMENTATION

Ces projets proposent des implantations fragmentées privilégiant des parties bâties et non bâties à l'échelle mesurée, des jeux de plein et de vides propices à une forme d'intégration dans le contexte. On parle également pour ces projets d'esprit village en référence au contexte villageois de La Wantzenau. On peut observer des principes d'organisation des seuils d'accès au logement déployés dans la profondeur de la parcelle. Les vis à vis sont par moment tendus mais tout de même crédibles.





## PROJET J. MIRABAIL - O. MAGLIONE

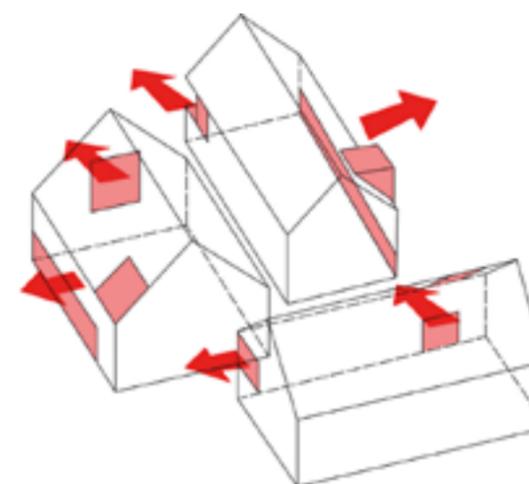
Les habitations de La Wantzenau sont des maisons individuelles, avec des propriétés très similaires. L'apparition de logements collectifs peut alors être délicate. Ainsi, comment se rapprocher de l'habitat Wantzenauvien dans l'habitat ainsi que dans le mode de vie ? Trois volumes simples définissent des espaces extérieurs à vocations précises : public

(en adéquation avec notre programme), semi-public et privé. Nous cherchons à garder cette tension entre le public et le privé par la mise place de circulations extérieures centralisées et des vues distinctes pour chaque logement. Nous avons voulu transcrire la simplicité de nos volumes dans nos plans.

### PLAN MASSE



AXONOMÉTRIE : OUVERTURES-VUES





PLAN RDC



PLAN R+1



PLAN R+2



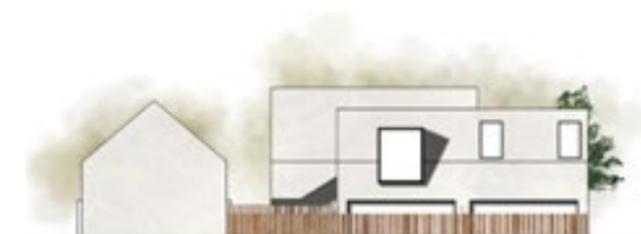
COUPE A-A



FAÇADE NORD



FAÇADE OUEST



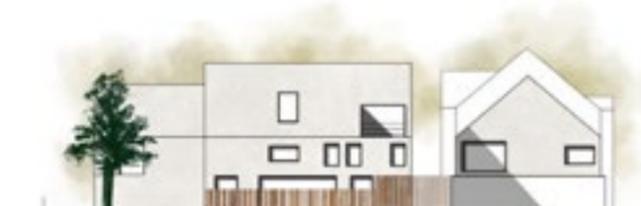
COUPE B-B



FAÇADE SUD



FAÇADE EST





## PROJET N. PEYRIGUE - P. POIRSON

Ce projet consiste en la déconstruction du logement collectif en des volumes traversants, plus individuels, et gravitant autour d'un espace en commun.

Matérialisé par un volume en verre dans lequel sont placés les systèmes de déambulation ainsi que des espaces communs, il s'agit d'un volume propice aux rencontres qui vient aussi recréer une unité entre les différents blocs. Les portes fenêtres pliantes coulissantes sur double hauteur ainsi que les passerelles qui permettent d'accéder à tous les dispositifs offerts par le projet, font de la verrière un espace très modulable et appropriable par ses habitants tout au long de l'année.

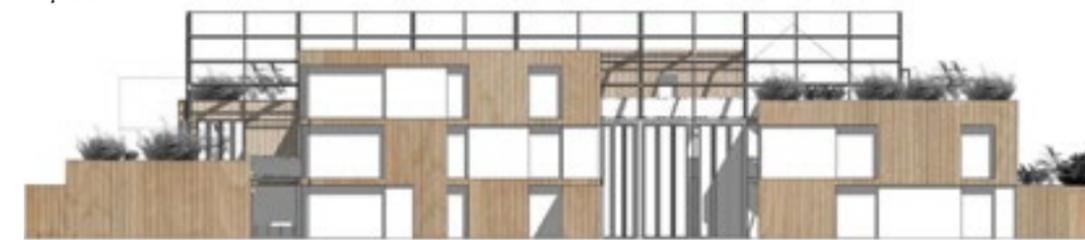
Tandis que les appartements du rez-de-chaussée disposent de jardins privatifs, ces terrasses partagées, communes à deux familles, ont été créées à chaque étage offrant ainsi un espace extérieur à chaque appartement.

Ces derniers, adaptables et évolutifs, comportent à minima trois orientations pour bénéficier d'apports en ventilation et en lumière naturelles suffisants.

### PLAN MASSE



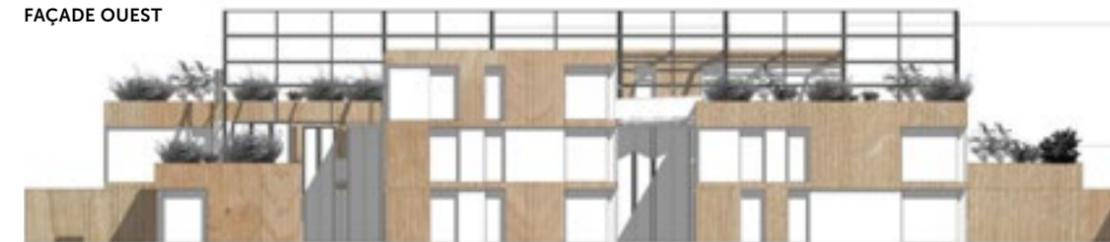
FAÇADE EST



FAÇADE NORD



FAÇADE OUEST



FAÇADE SUD





PLAN RDC



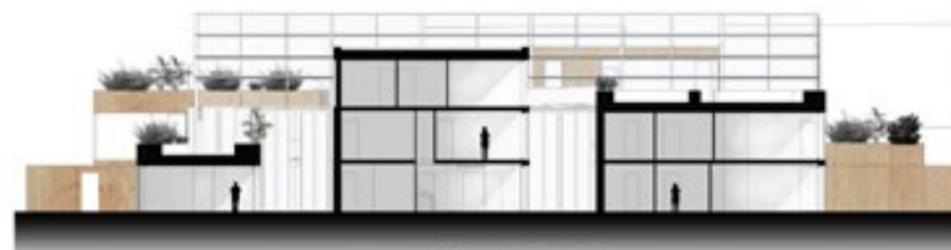
PLAN R+1



COUPE A-A



COUPE B-B



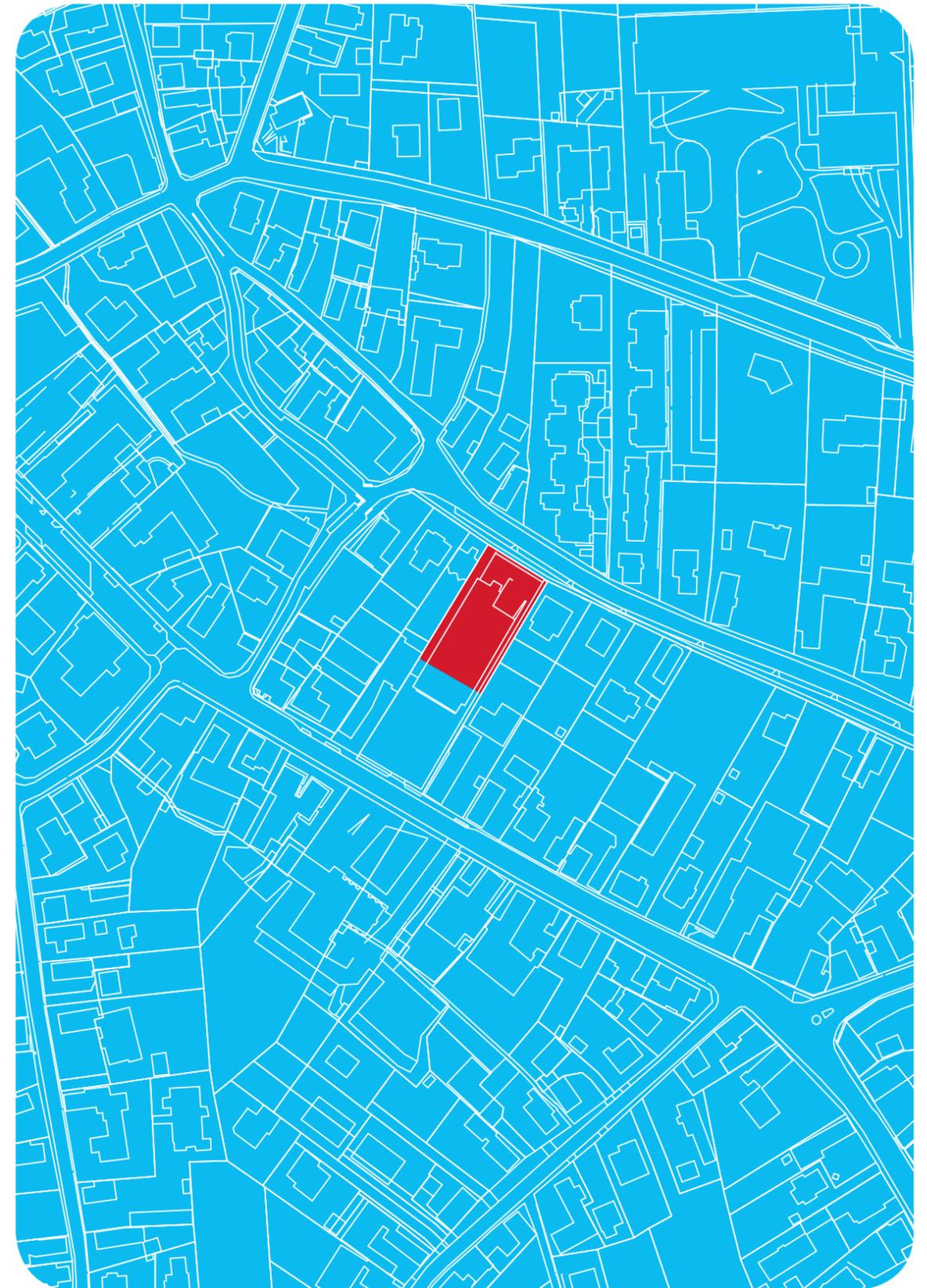
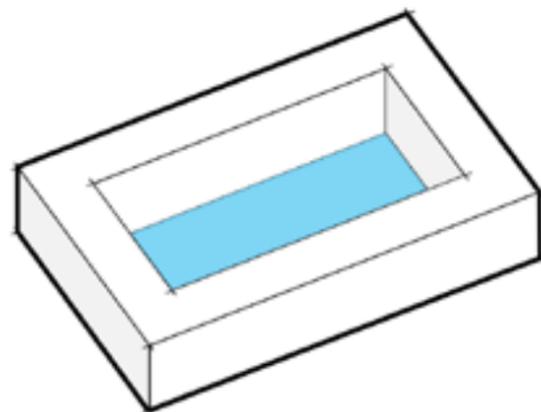
PLAN R+2



## SITE 2

### ILOTS

Ces projets proposent des implantations organisées autour d'un espace central constitué et produisant des morphologies closes de type îlot. Le concept de familistère est évoqué par certaines équipes. Le cœur d'îlot devient la thématique centrale organisant le projet dans toutes ces composantes : seuil d'entrée, espace de rencontre à partager, espace de prolongement extérieur. Le revers de la médaille est le peu de rapport que certaines propositions entretiennent avec leur environnement immédiat (mur pleins en limite parcellaire).





## PROJET E. IYAPAH - C. NEIGE

Après avoir mené une étude sociologique sur le village de La Wantzenau nous nous sommes intéressées à la problématique suivante: comment amener du lien social dans un bâtiment de logement collectif ? Nous avons choisi d'orienter notre architecture de manière à favoriser ce lien. Le bâtiment, de par sa morphologie et le parcours de circulations qu'il propose, engendre la rencontre de ses résidents. Dans cette optique et dans celle d'une mutualisation des équipements nous avons dispersé dans la construction différents espaces communs. La rencontre est alors inhérente au bâtiment. Une cour intérieure, ouverte sur

l'extérieur en journée, accueille des bancs et des carrés potagers. Elle accueille également la terrasse d'un petit café couplé à un commerce de proximité en rez-de-chaussée. C'est un îlot de verdure qui procure bien-être et émerveillement. Les logements sont pensés comme des habitats individuels possédant chacun un prolongement extérieur en périphérie de parcelle. Il peut s'agir d'un balcon, d'un jardin ou bien encore d'un balcon filant pour les logements les moins volumineux. Chaque résident a alors la possibilité de s'approprier les lieux et de se créer un véritable chez soi dans ce bâtiment où la vie commune règne.



PLAN MASSE





PLAN RDC



PLAN R+1



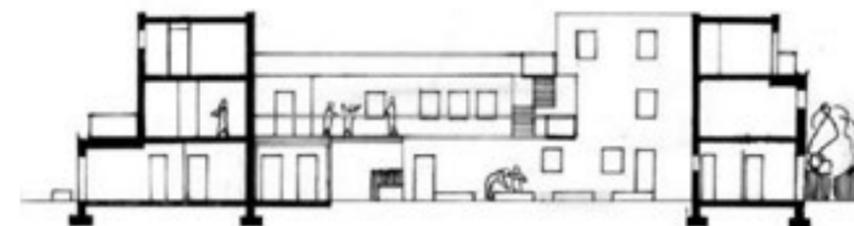
PLAN R+2



FAÇADE NORD EST



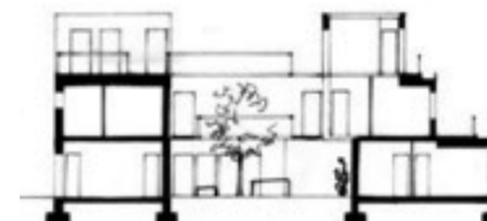
COUPE A-A



FAÇADE SUD EST



COUPE B-B





## PROJET A. PEILLET - V. PAPAIZIAN

L'âme du projet repose sur un espace de verdure pour se retrouver. Une architecture créant un sentiment d'appartenance, mais aussi d'indépendance.

Le noyau est un jardin central commun autour duquel les unités d'habitation se déroulent. Ouvertes par de fines venelles, elles appellent les regards entre intérieur et extérieur. Les failles garantissent un passage de lumière, de son et de vent... Et de résidents.

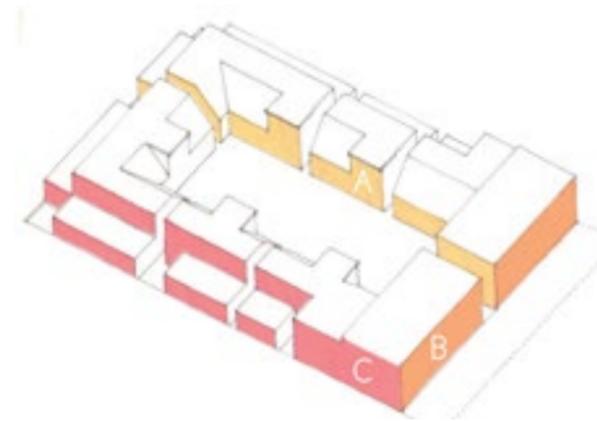
Au centre, les bouleaux frémissants fédèrent et créent un repère. Leurs troncs blancs contrastent avec l'ardoise du chemin, l'un reflète la lumière, l'autre l'accroche.

Notre projet dialogue avec les alentours de deux manières différentes. Frontale, avec la façade sur rue, et légère, avec les jardins avoisinants. Certaines unités profitent de généreuses terrasses, proposant des espaces extérieurs intimistes. Et, le surplomb des volumes en façade met en exergue une dualité des regards entre le jardin et la rue, la verdure et l'urbain.

### PLAN MASSE



### AXONOMÉTRIE



### FAÇADE A SUD EST



### FAÇADE B NORD EST



### FAÇADE C SUD EST



### LUMIÈRE DANS LES VENELLES





PLAN RDC



PLAN R+1



PERSPECTIVE SUR LA COUR INTERIEURE



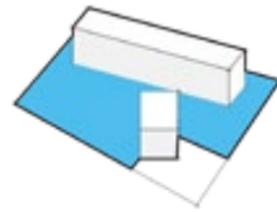
COUPE A-A



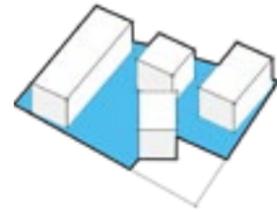
COUPE B-B



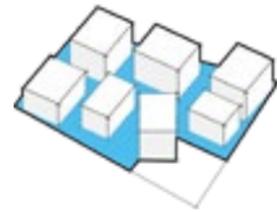
**MISE À DISTANCE**



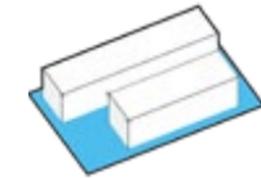
**COMPOSER AVEC**



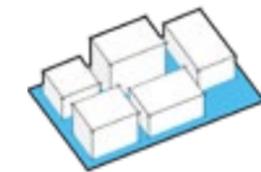
**MIMÉTISME**



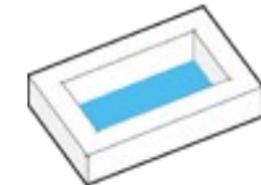
**EXPLORATION LONGITUDINALE**



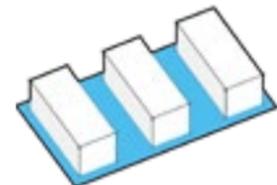
**FRAGMENTATION**



**ILOT**



**EXPLORATION TRANSVERSALE**



**Ces 7 familles de projets** illustrent de manière saisissante les problématiques posées, les concepts et les formalisations imaginés par les étudiants. Ces projets tous différents alors qu'ils sont conçus sur une base programmatique commune d'immeuble de logement, démontrent que chaque proposition trouve son équilibre et sa signification de la multiplicité infinie des situations concrètes et de leurs interprétation subjective. Il se dégage ainsi des postures architecturales qui vont pouvoir s'enchaîner pour répondre aux différentes situations mouvantes des histoires et des lieux.



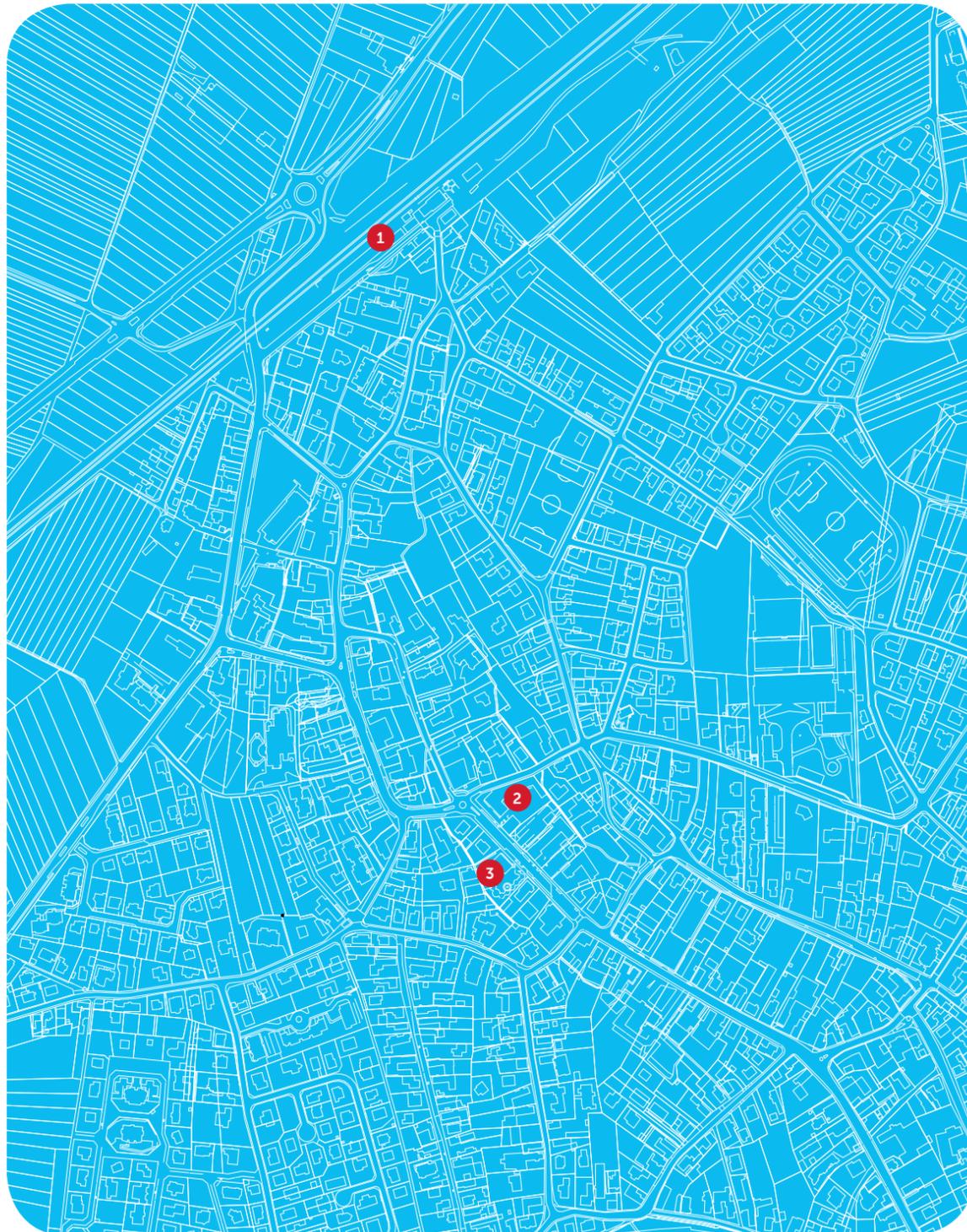
# CONCEVOIR AVEC ET DANS L'EXISTANT

## Que faire de l'héritage du passé ?

L'exercice du second semestre a pour objectif de permettre de prendre contact avec un contexte d'intervention concret en proposant l'aménagement d'une parcelle contenant un bâtiment existant qu'il faut prendre en considération. Le projet consiste en la transformation et en l'agrandissement d'un ensemble bâti existant ayant son histoire, sa mémoire et auquel il est demandé de penser à une nouvelle vie. Il est nécessaire de procéder à un diagnostic de l'existant et d'analyser ce qui fait sens et essence dans le bâti existant pour pouvoir en faire des leviers de conception pour les projets. Une attention sur le rapport, le dialogue entre l'existant revisité et la partie neuve sera particulièrement recherchée. Il faudra peut-être en démolir une partie, en transformer une autre, en étendre l'ensemble. Dans tous les cas, il faudra concevoir avec l'existant.

# PRÉSENTATION DES SITES

Les sites sont au nombre de trois et sont tous situés au cœur de la ville.



## LE SITE 1

Il se situe à de la gare et occupe une parcelle d'environ 2830m<sup>2</sup>. Il comprends un bâtiment existant, la gare, qui totalise environ 510m<sup>2</sup> de surface hors œuvre nette soit environ 400m<sup>2</sup> de surface utile. L'accès du bâtiment se fait par la place de la Gare et par le quai. Le bâtiment présente 1 niveau sur RDC. Il est principalement orientée Est-Ouest.



Site 1

## LE SITE 2

Il se situe au 34 rue des Héros à l'intersection avec la rue des écoles. Le bâti sur ce site est composé de deux bâtiments formant angle et réunis par un préau et son annexe (sanitaires). Il occupe une parcelle d'environ 2200m<sup>2</sup>. L'accès se fait principalement par la Rue des héros. Le bâtiment sur la rue des héros présente 1 niveau sur RDC avec combles et sous sol partiel. Il totalise 550m<sup>2</sup> de surface

hors œuvre nette soit environ 450m<sup>2</sup> de surface utile. Le bâtiment sur la rue de l'école présente 1 niveau sur RDC avec combles et sous sol. Il totalise 550m<sup>2</sup> de surface hors œuvre nette soit environ 450m<sup>2</sup> de surface utile. L'ensemble totalise 1100m<sup>2</sup> de surface hors œuvre nette soit environ 900m<sup>2</sup> de surface utile.



Site 2

## LE SITE 3

Il se situe au 27 rue des Héros. Le bâti sur ce site est composé de deux bâtiments réunis par un préau et son annexe (sanitaires). Il occupe une parcelle d'environ 2940m<sup>2</sup>. Les accès se font par la Rue des héros et par la Rue Albert Zimmer. Le bâtiment sur la rue des Héros présente 1 niveau sur RDC avec combles et sous-sol. Il totalise 550m<sup>2</sup> de surface hors œuvre nette soit environ 450m<sup>2</sup> de surface utile. Le bâtiment au second rang présente 1 niveau sur RDC avec combles et

sous sol. Il totalise 340m<sup>2</sup> de surface hors œuvre nette soit environ 270m<sup>2</sup> de surface utile. Le troisième bâtiment situé en façade sud du second bâtiment présente un RDC de plein pied. Il totalise 270m<sup>2</sup> de surface hors œuvre nette soit environ 210m<sup>2</sup> de surface utile. L'ensemble totalise 1160m<sup>2</sup> de surface hors œuvre nette soit environ 920m<sup>2</sup> de surface utile.



Site 3

# PROGRAMMES

## LE PROGRAMME PRÉVU SUR LE SITE 1

est de type pôle multi-modal et de services. Il totalise environ 1300m<sup>2</sup> de surface utile. Il se décompose en deux parties.

---

**La partie service** d'environ 650m<sup>2</sup> comprends :

Un espace d'accueil (100m<sup>2</sup> SU),

Une billetterie multimodale y compris des vestiaires sanitaires pour le personnel (50m<sup>2</sup> SU)

Un espace d'attente, salon y compris sanitaires (50m<sup>2</sup> SU)

Un espace commercial (café...) y compris stockage (75m<sup>2</sup> SU)

Un espace de service contenant une conciergerie et de consigne (75m<sup>2</sup> SU)

Un atelier de réparation de vélos y compris annexes (50m<sup>2</sup> SU)

Un espace flex office (100m<sup>2</sup> SU y compris annexes)

---

**La partie logements** en rapport avec le site d'environ 650m<sup>2</sup> comprends 12 logements: 8 unités pour personnes seules, 3 unités pour des jeunes couples, 1 unité pour une famille. Le programme prévoit également un traitement de toutes les séquences d'accueil (parking à vélos, station de bus..) et des nuisances liées au chemin de fer.

## LE PROGRAMME PRÉVU SUR LE SITE 2

est de type Maison de quartier. Il totalise environ 1600m<sup>2</sup> de surface utile. Il se décompose en deux parties.

---

**La partie maison de quartier** d'environ 1000m<sup>2</sup> comprends :

Un accueil y compris sanitaires et stockage (50m<sup>2</sup> SU)

Une partie administrative avec 4 bureaux individuels et un open space (150m<sup>2</sup> SU)

Une salle polyvalente, musique, spectacle, rencontre y compris stockage (200m<sup>2</sup> SU)

Un espace pour les enfants, salle du conte, éveil, motricité, sanitaires (200m<sup>2</sup> SU),

Un atelier de réparation pour du petit électroménager y compris stockage (100m<sup>2</sup> SU)

Un atelier de réparation de vélos (50m<sup>2</sup> SU)

Des vestiaires, des sanitaires (50m<sup>2</sup> SU)

Une petite halle ouverte pour du troc (économie circulaire)

---

**La partie logements** en rapport avec le site d'environ 800m<sup>2</sup> comprends 8 logements : 2 unités pour des personnes seules, 4 unités pour des jeunes couples et 2 unités pour des familles. Le programme prévoit également un traitement de tous les espaces extérieurs en cohérence avec l'organisation des espaces intérieurs.

## LE PROGRAMME PRÉVU SUR LE SITE 3

est de type inter générationnel. Il totalise environ 1500m<sup>2</sup> de surface utile. Il se décompose en deux parties.

---

**La partie maison inter générationnelle** d'environ 900m<sup>2</sup> comprends :

Un accueil (50m<sup>2</sup> SU),

Une salle d'activité polyvalente commune (100m<sup>2</sup> SU y compris annexes),

Un atelier pour de petits travaux de bricolage (50m<sup>2</sup> SU y compris annexes),

Une salle de cours de couture (50m<sup>2</sup> SU), une salle de cours d'informatique (50m<sup>2</sup> SU)

Un cabinet médicale (150m<sup>2</sup> SU pour 4 médecins),

Un espace petite enfance (150m<sup>2</sup> SU),

Un commerce (150m<sup>2</sup> SU)

---

**La partie logements** d'environ 600m<sup>2</sup> comprends 10 logements : 4 unités pour des personnes seules (débutant dans la vie), 4 unités pour personnes âgées ou à mobilité réduite (logements protégés non médicalisés) seules ou en couple, 2 unités pour des familles. Le programme prévoit également un traitement de tous les espaces extérieurs en cohérence avec l'organisation des espaces intérieurs.

# PROJETS

## QUE FAIRE DE L'HÉRITAGE DU PASSÉ ?

Dans notre société urbanisée, la question de la réutilisation d'un espace bâti existant se pose naturellement. Les villes sont de plus en plus constituées de bâtiments inutilisés dans leur état initial. Une usine désaffectée se transforme en galerie d'art, une ancienne grange à foin en maison d'habitation, des casernes militaires en immeuble de logements. Petit à petit, nous avons à faire à des bâtiments qui ne sont plus utiles dans leur fonction et leur morphologie initiale mais dont les espaces se prêtent à de nouvelles utilisations. Ces carcasses vides existantes et les sites qui les accueillent, deviennent les contextes avec lesquels l'architecte doit composer. Le contexte n'est plus seulement ce qui entoure mais ce avec quoi il faut interagir. Conservation, maintien, destruction partielle ou totale, reconstruction, restauration, transformation, détournement insertion, passage d'une forme à l'autre, recomposition...

Cette thématique induit pour l'architecte un dialogue nécessaire avec l'existant. Il doit analyser ce qui fait sens et essence dans le bâti existant pour pouvoir en faire des leviers de conception dans le projet. Ce dialogue peut se situer en rupture, opposition, contraste, mimétisme, réinterprétation, ignorance... etc.

Des idées créatives et des partis inhabituels sont tout aussi indispensables que la justesse de l'intervention.

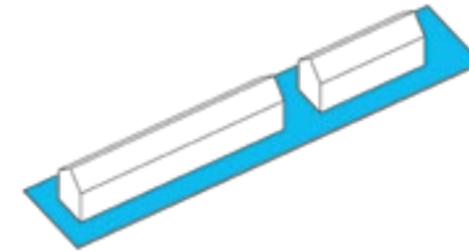
L'architecte est confronté pour chaque bâtiment, à des potentiels formels et à des contraintes constructives ou techniques, elles aussi, toujours différentes.

Ce dialogue va agir sur la mémoire passée, présente à venir des lieux. A l'image du palimpseste, l'écriture contemporaine proposée va s'entremêler et interagir avec les inscriptions anciennes pour créer un nouveau récit fruit des traces du passé et de l'avenir. Un bâtiment combien de vies ?

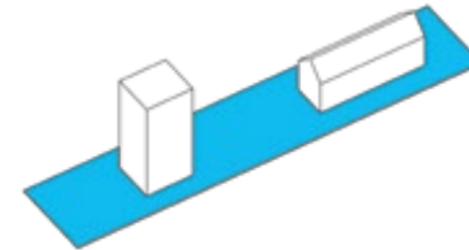
La logique de la métamorphose du patrimoine, au delà de la défense de la conservation à tout prix, réponds à la densification de la ville existante qui y pousse naturellement. De plus la durabilité y conduit également. C'est sans doute cela la nouvelle expérimentation spatiale, technique et programmatique du XXIe siècle : La transformation comme acte de création.

Ces deux axes de réflexions impliquent une prise de parti pris personnel et subjectif des étudiants. Selon les thématiques et les concepts développés, 9 (3x3) familles de projets ont émergé selon les trois sites proposés et les bâtiments rencontrés. Ces familles de projets se sont constituées au fil du temps dans une complète inconscience des protagonistes comme au premier semestre. Ces familles constituées après le rendu intermédiaire par le groupe d'enseignants proposent 9 grandes collections de partie pris d'implantation des masses bâties, d'organisations des vides et de dialogue avec l'existant. Ils constituent autant d'approches des problématiques posées au début de l'exercice.

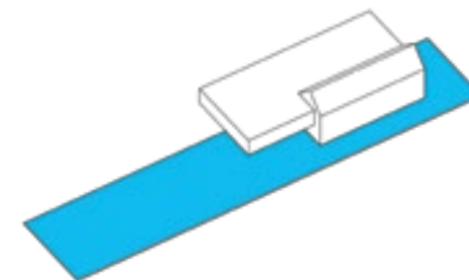
SITE 1



PROLONGER

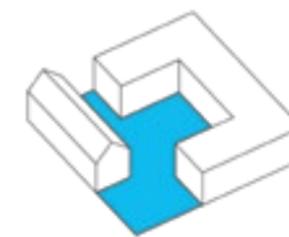


CONTRASTE

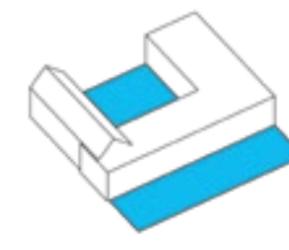


DIALOGUER

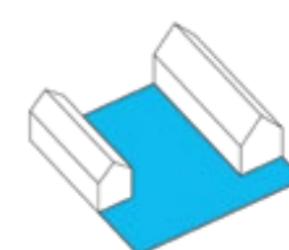
SITE 2



COMPOSER PAR ILOT

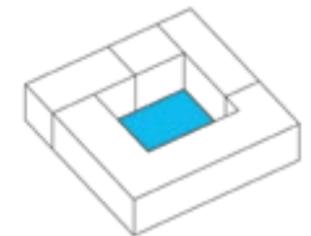


INTERPOSER



VIS-À-VIS

SITE 3



COMPOSER PAR ILOT



FRAGMENTER

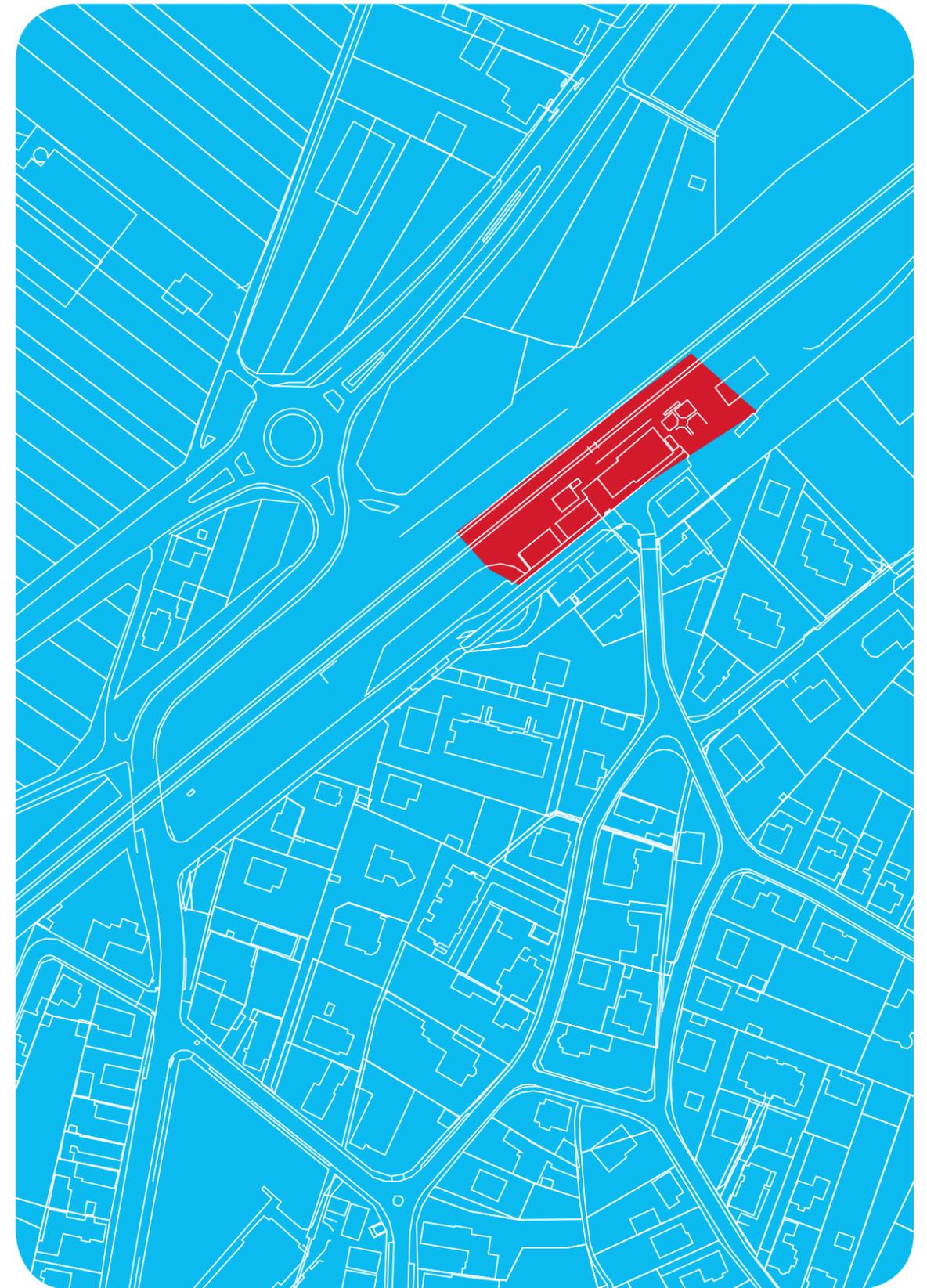
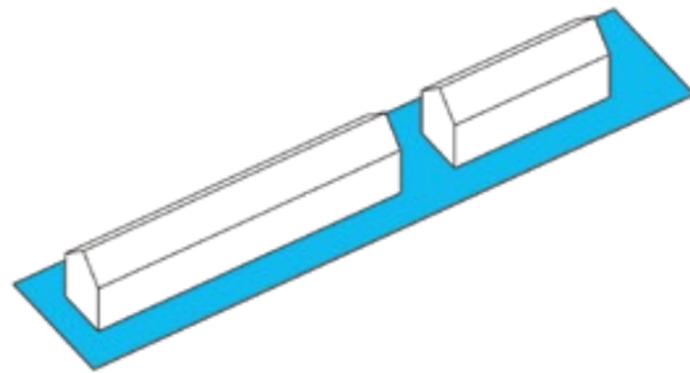


INTERPOSER

# SITE 1

## PROLONGER

Ces projets proposent des implantations bâties qui vont prolonger, à défaut accompagner, la morphologie de la gare.  
Les implantations proposées organisent des formes bâties en longueur inscrites dans l'emprise donnée. Une forme de respect vis à vis du contexte bâti émerge de ces propositions.





## PROJET E. AURAY - S. WOLF

PLAN MASSE



AXONOMÉTRIE ÉCLATÉE



FAÇADE SUD-EST



FAÇADE SUD-OUEST

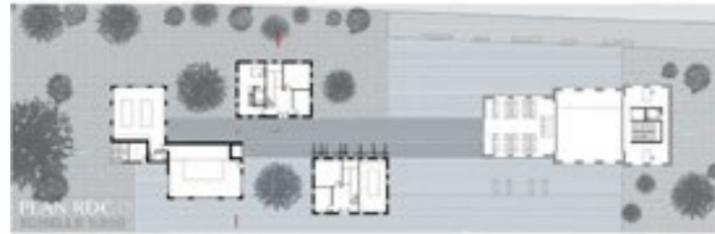


UNE RUE SURÉLEVÉE

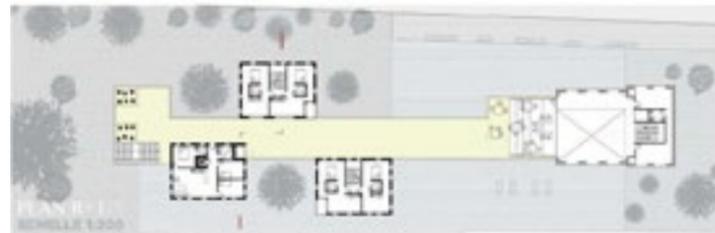




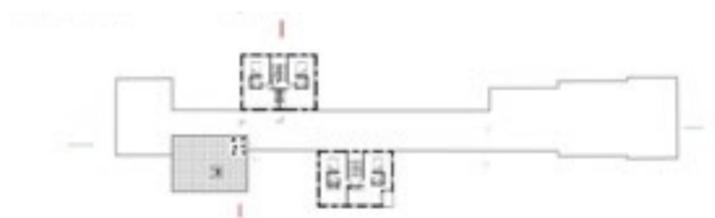
PLAN RDC



PLAN R+1



PLAN R+2



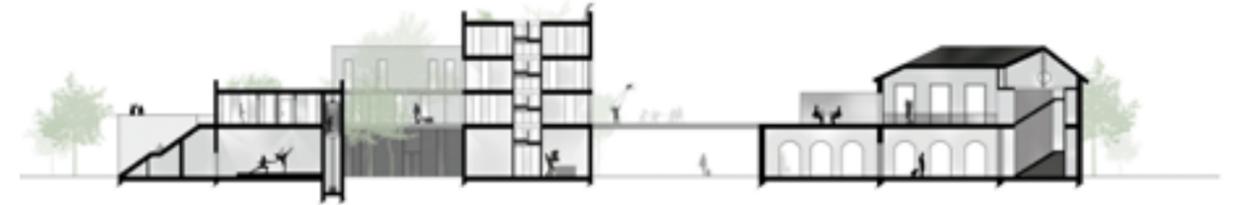
PLAN R+3



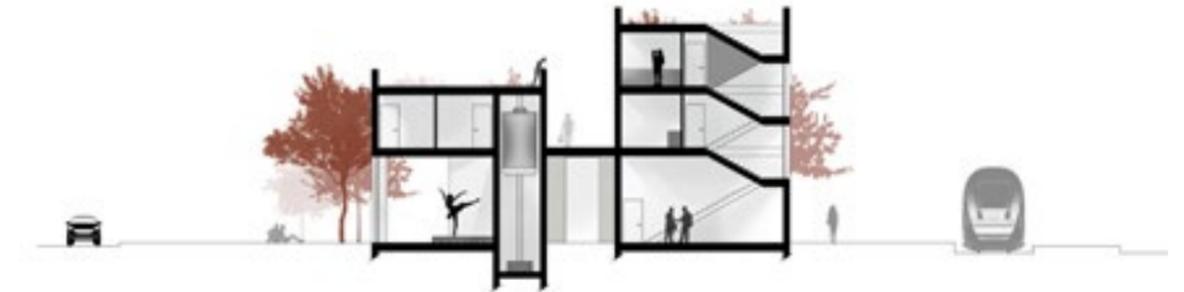
PLAN R+4



COUPE LONGITUDINALE



COUPE TRANSVERSALE



UNE SCÈNE DE QUARTIER



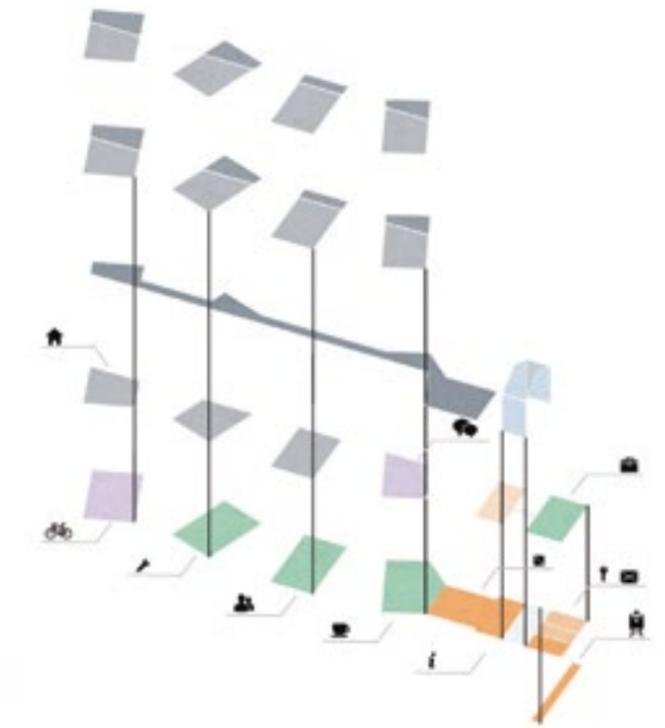


# PROJET M. CORNEVIN - A. PEILLET

PLAN MASSE



AXONOMÉTRIE PROGRAMMATIQUE



FAÇADE PARTIELLE CÔTÉ VOIE FERRÉE

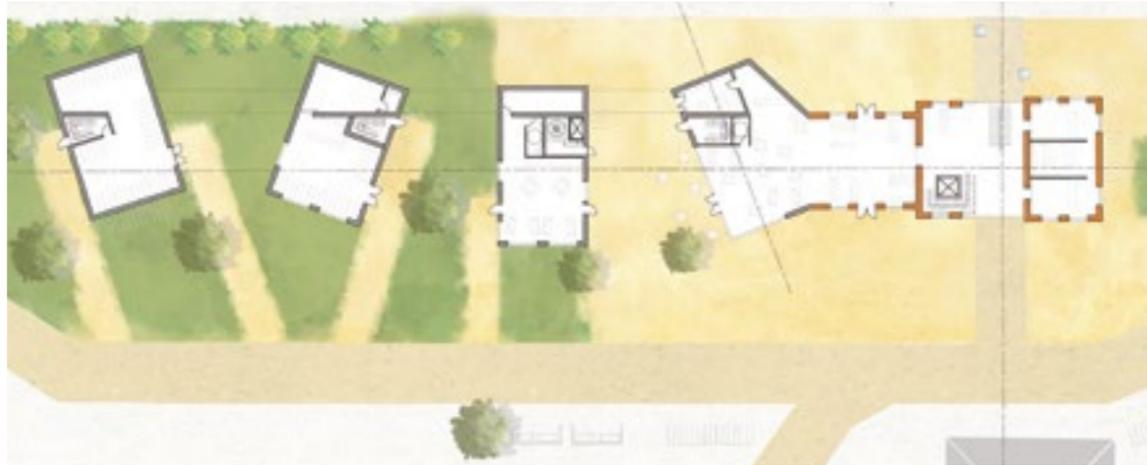


FAÇADE CÔTÉ RUE





PLAN RDC



PLAN R+1



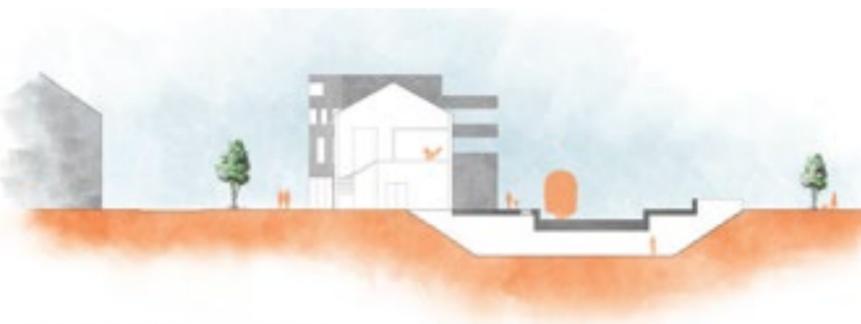
PLAN R+2



PLAN R+3



COUPE DU SOUS TERRAIN



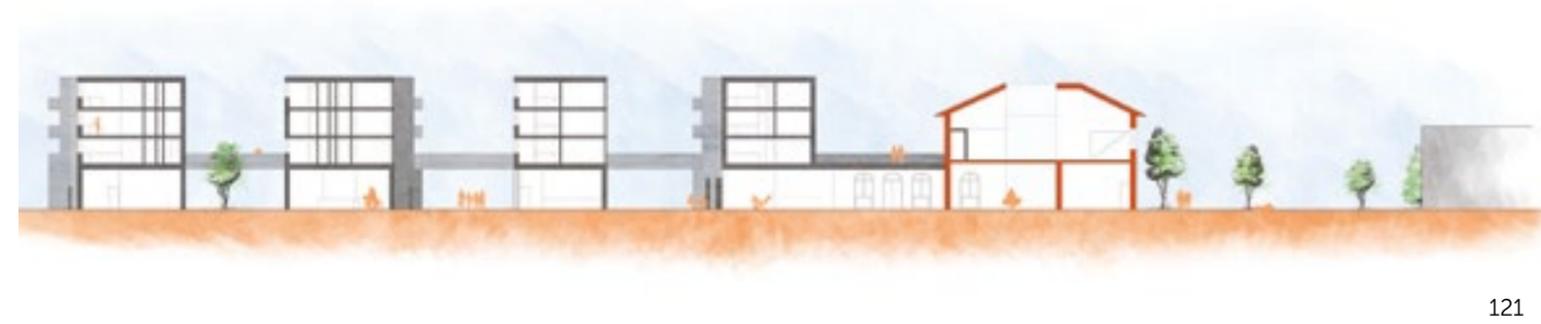
PERSPECTIVE DES ESPACES COMMUNS



PERSPECTIVE DE LA FAILLE DE LA GARE



COUPE LONGITUDINALE





# PROJET B. LIENHARD - S. FLEURY

PLAN MASSE



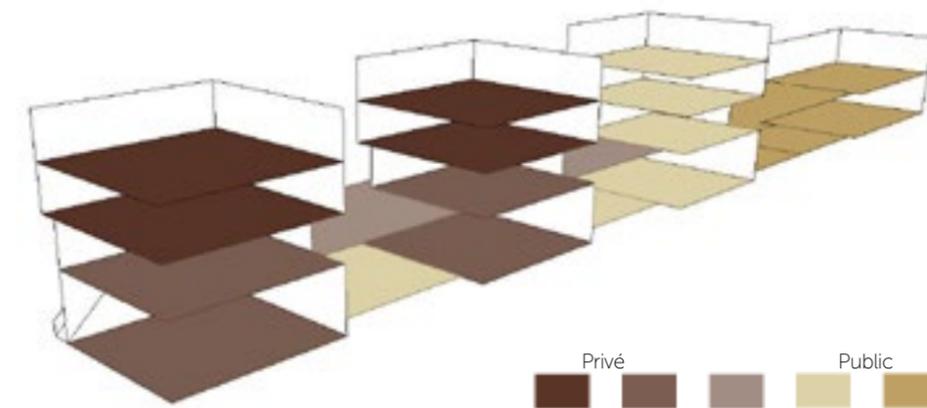
FAÇADE OUEST



FAÇADE SUD

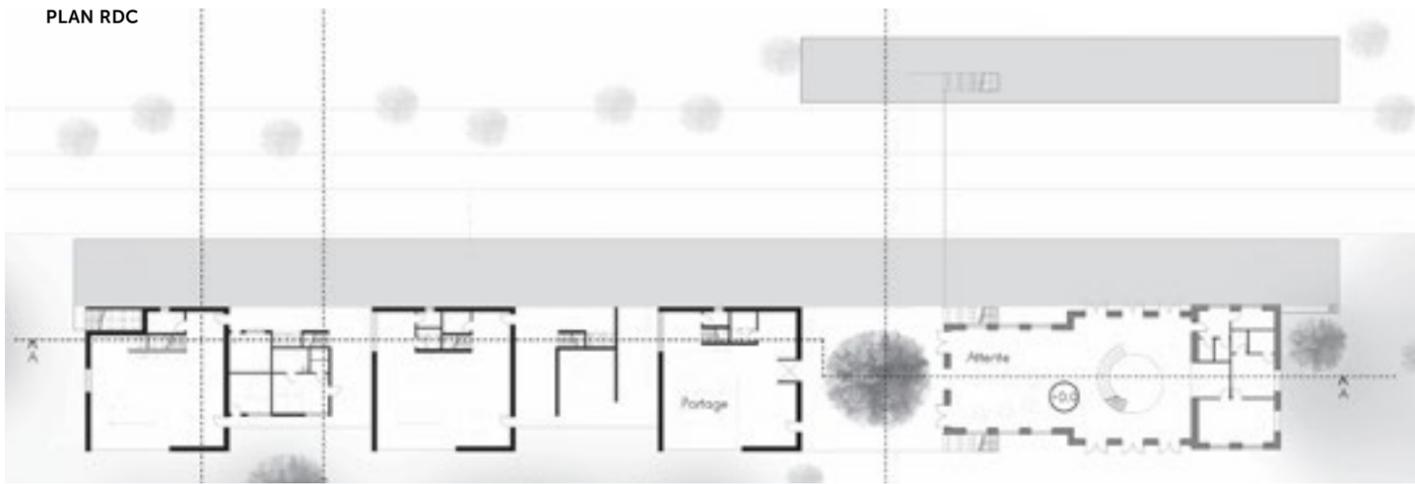


RÉPARTITION PROGRAMMATIQUE

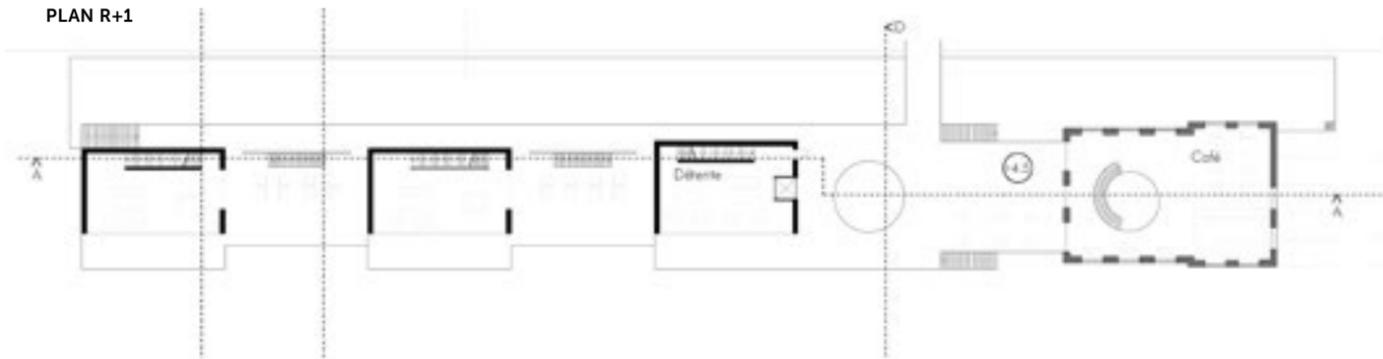




PLAN RDC



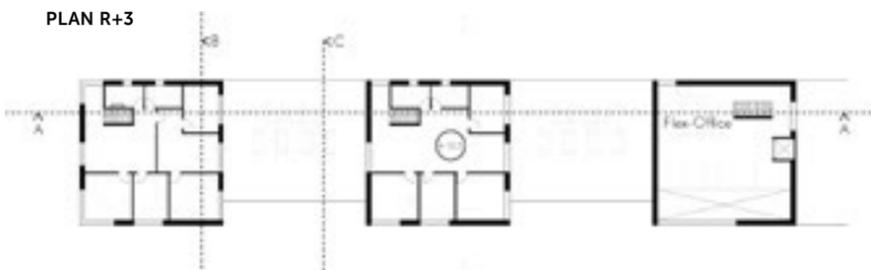
PLAN R+1



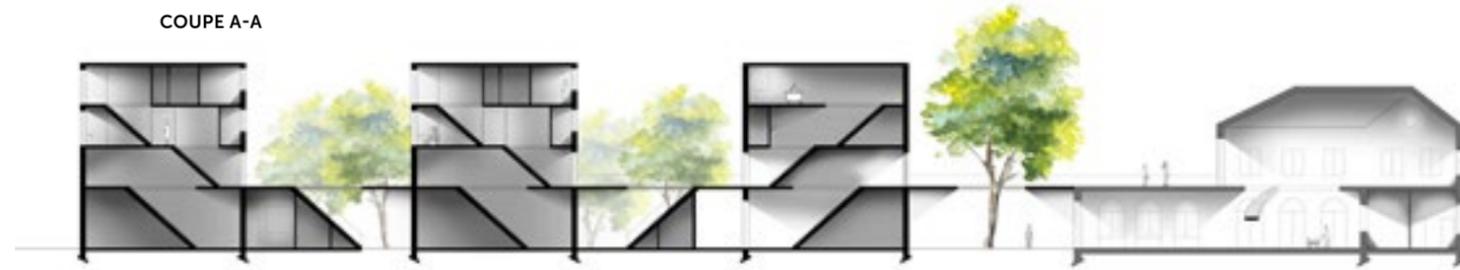
PLAN R+2



PLAN R+3



COUPE A-A



COUPE B-B



COUPE C-C



COUPE D-D



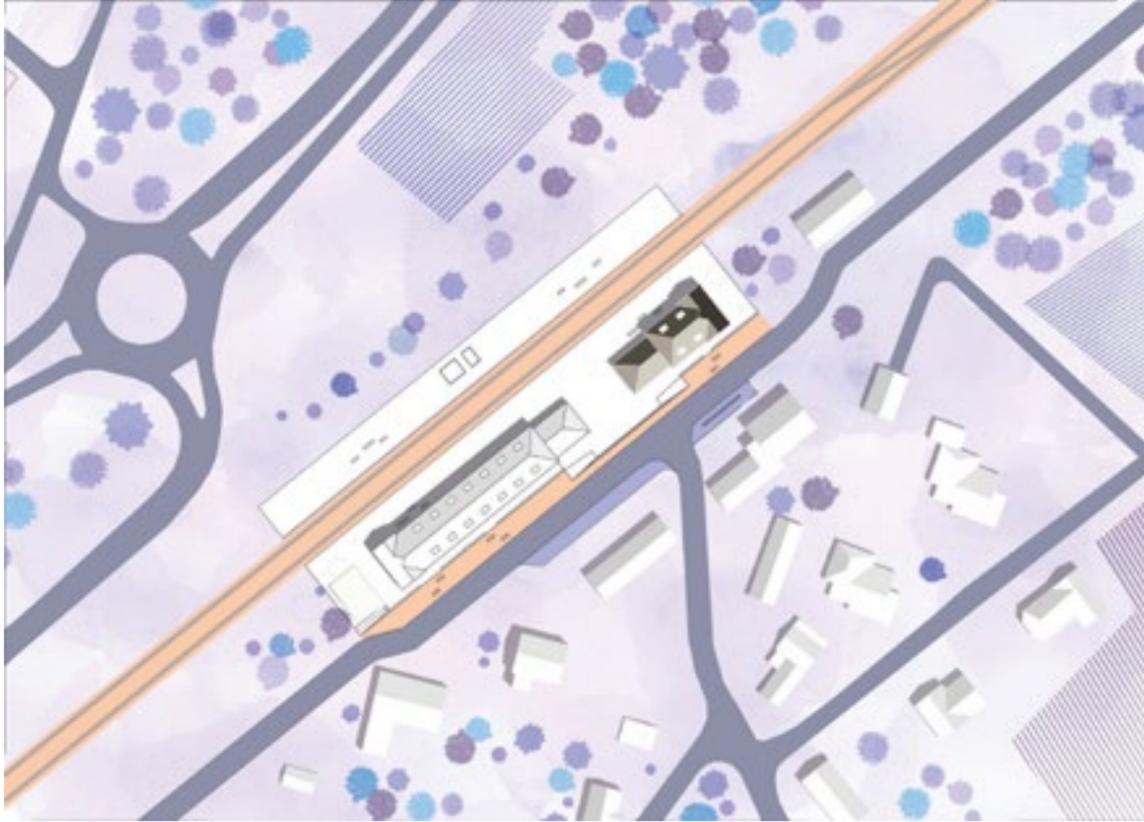
VUE DEPUIS UNE TERRASSE



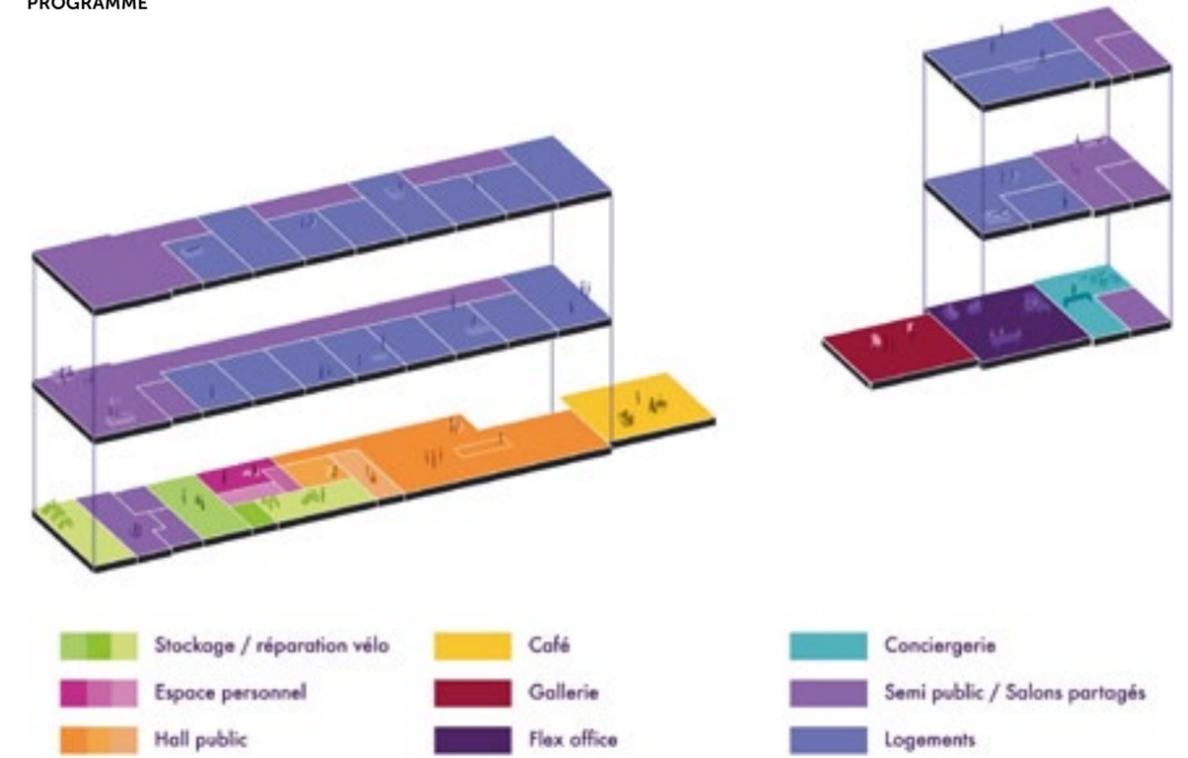


# PROJET M. GONDOIN - C. NEIGE

PLAN MASSE



PROGRAMME



FAÇADE SUD-EST



FAÇADE NORD-OUEST



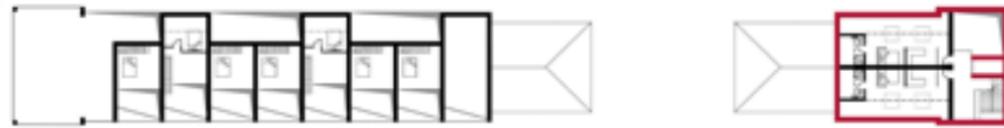
PLAN RDC



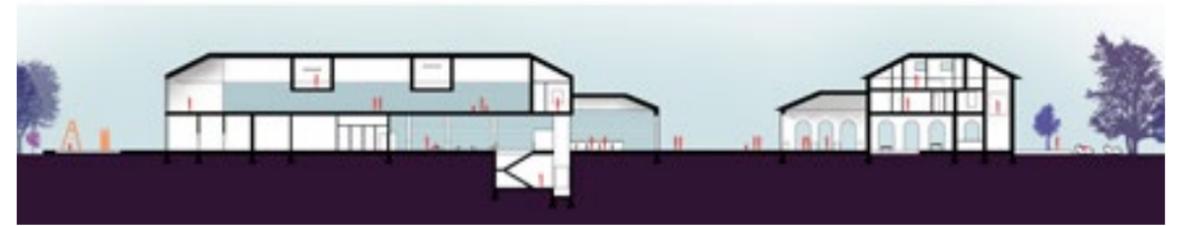
PLAN R+1



PLAN R+2



COUPE A-A



COUPE B-B



COUPE C-C

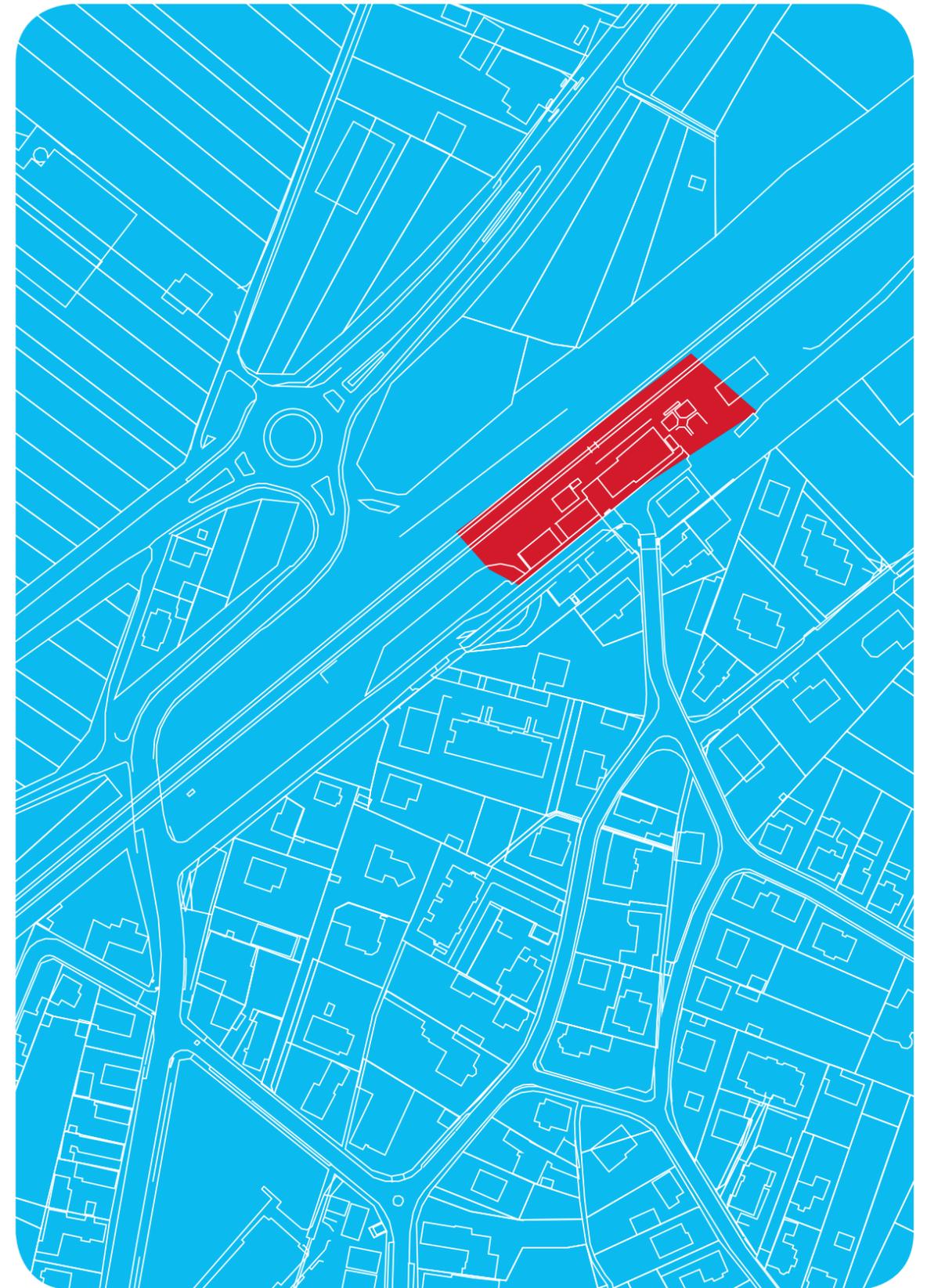
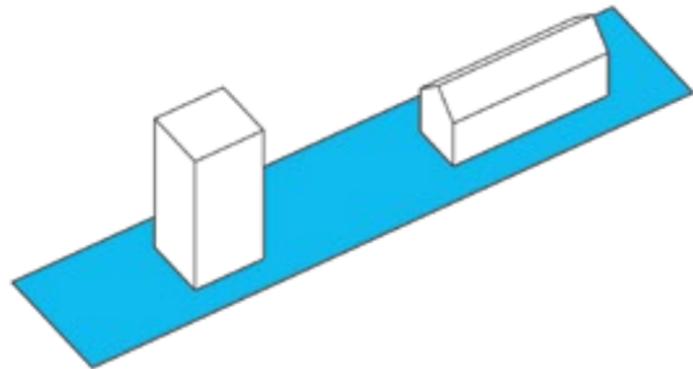


## SITE 1

### CONTRASTE

Ces projets proposent des implantations bâties qui traduisent une volonté de dialogue contrasté avec l'existant. De par l'étroitesse de l'emprise proposée, ce dialogue se déplace sur une variable laissée volontairement libre : la hauteur.

Cette conversation à distance produit une dimension urbaine à l'ensemble qui remet la gare dans une vision euro-métropolitaine en adéquation avec le futur quartier du Schwemmloch.





## PROJET C. AUBRY - A. GOUPIL

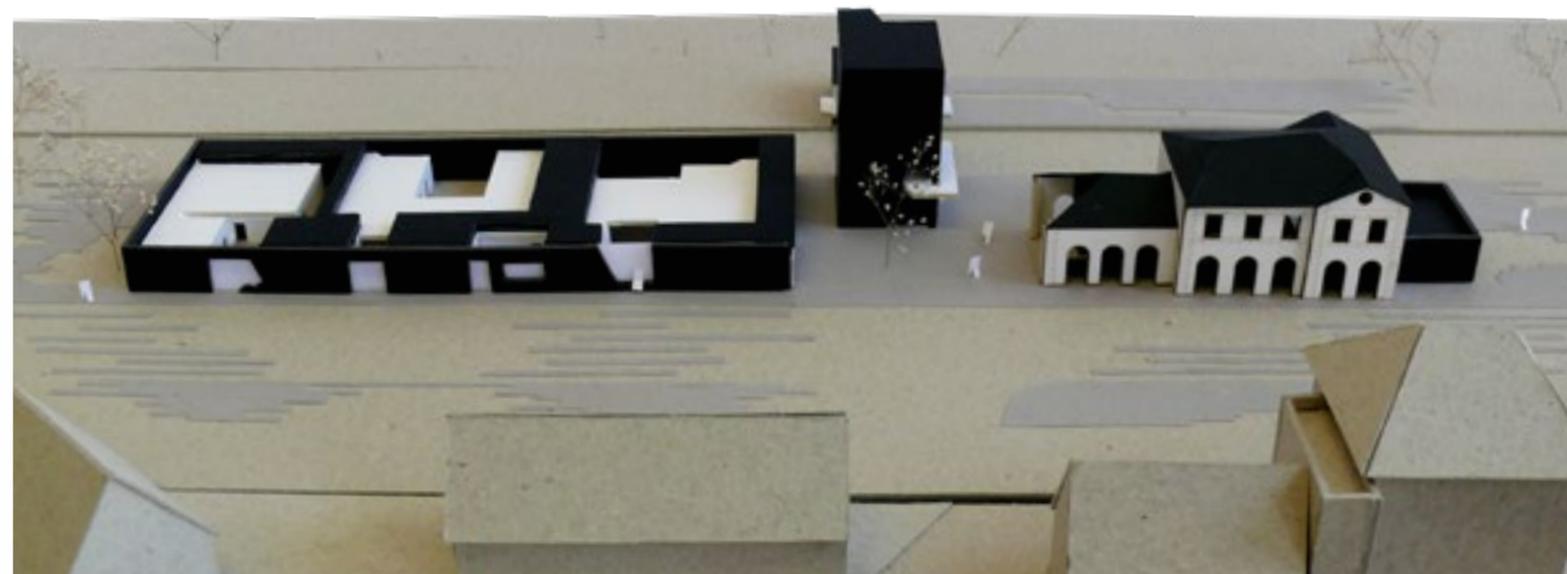
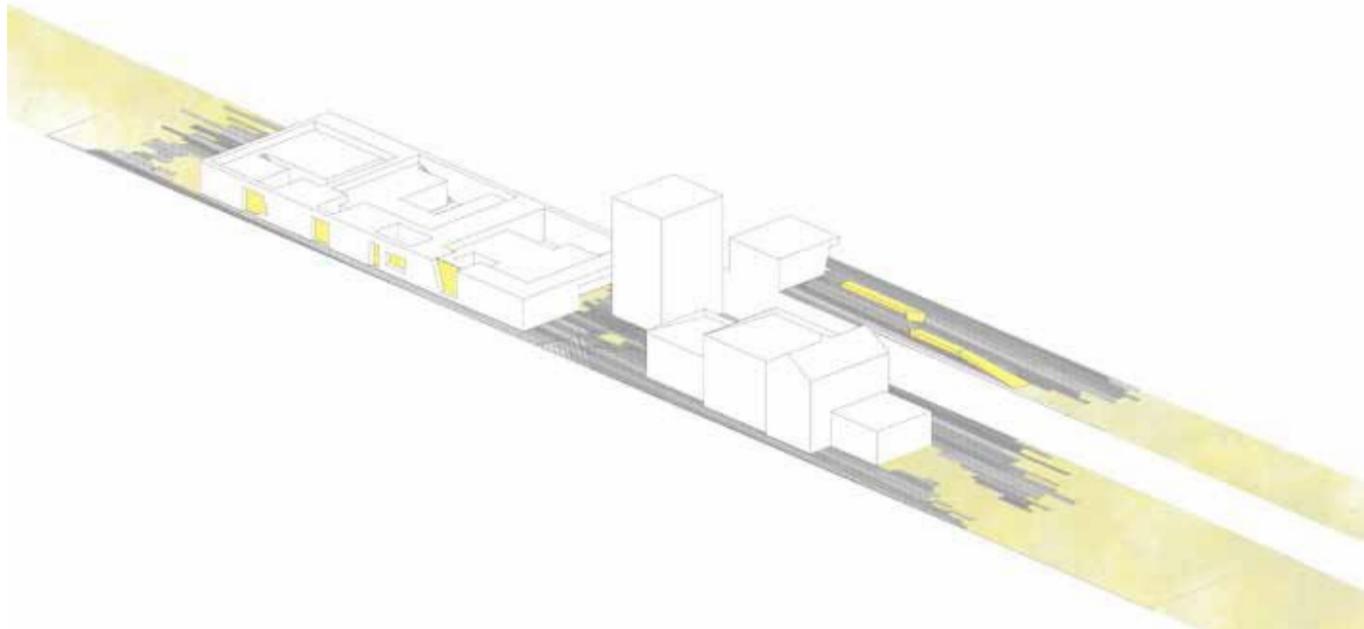
PLAN MASSE



FAÇADE NORD-OUEST

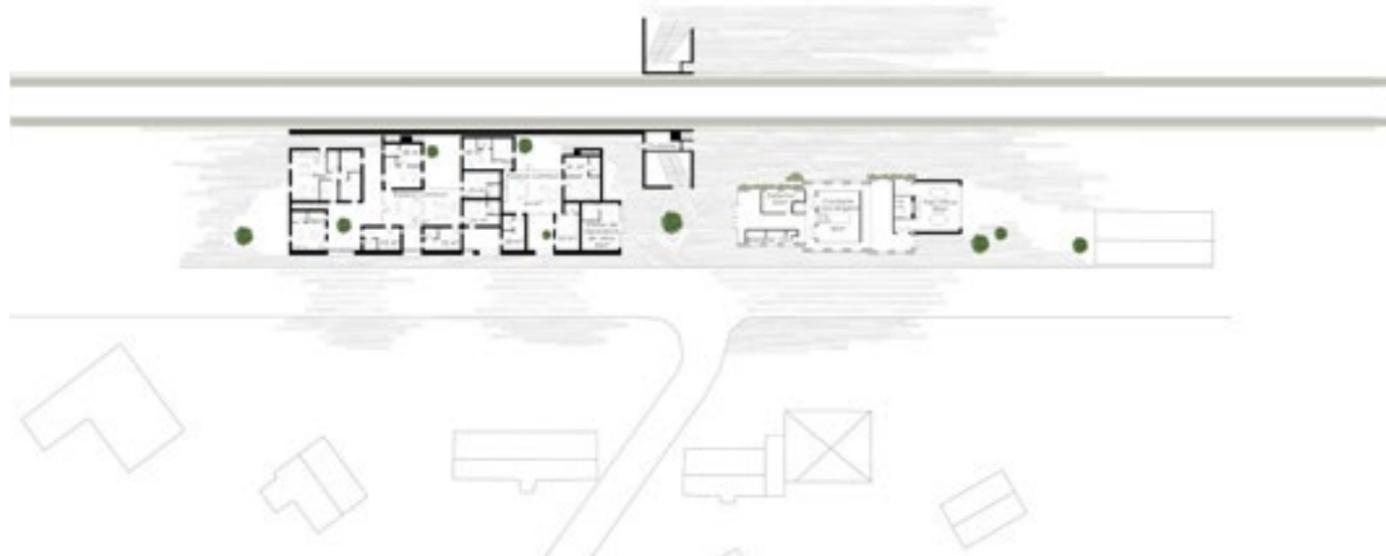


FAÇADE SUD-EST





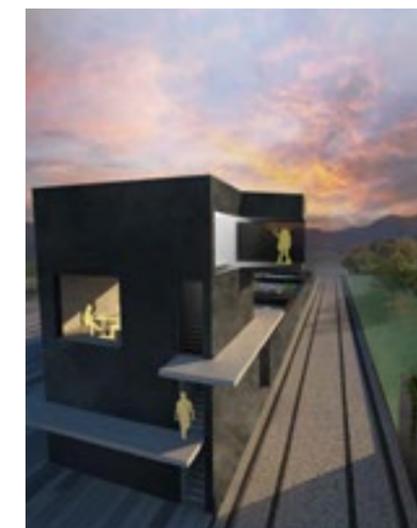
PLAN RDC



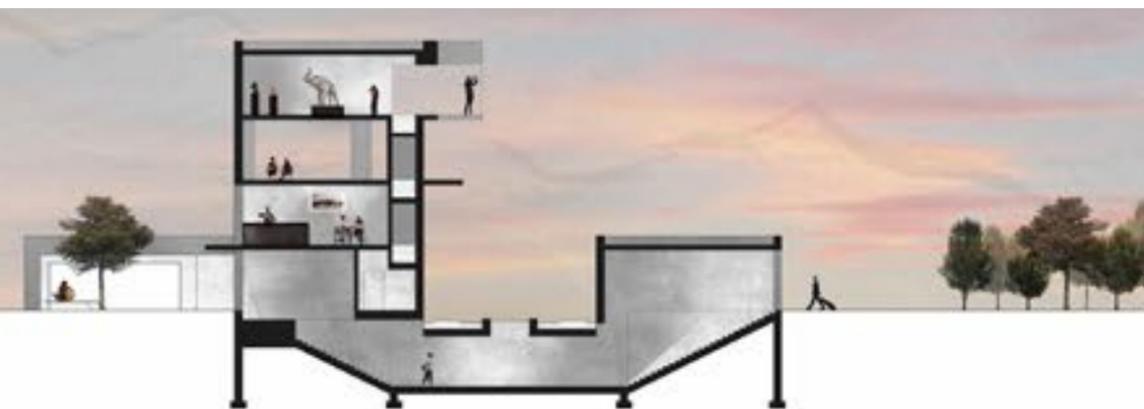
PLAN R+1



COUPE A-A



COUPE B-B



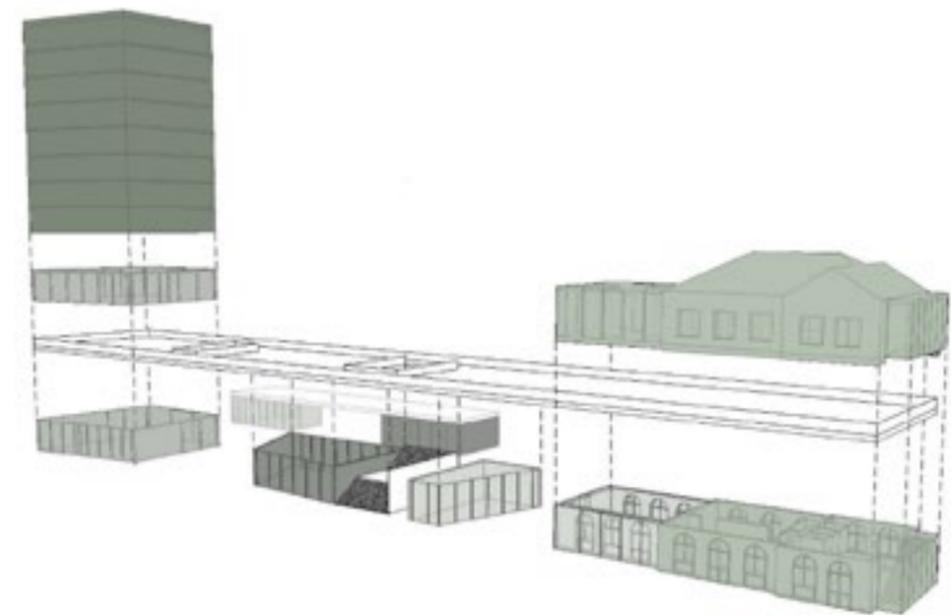


## PROJET C. BEAUFUME - E. BOURDENET - J. ROBBIANO

PLAN MASSE



AXONOMÉTRIE

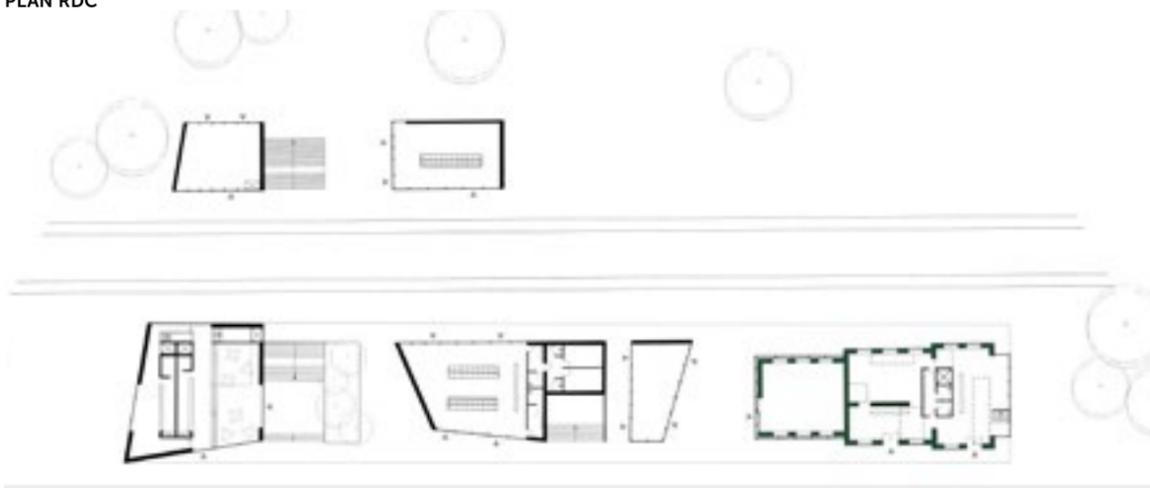


FAÇADE

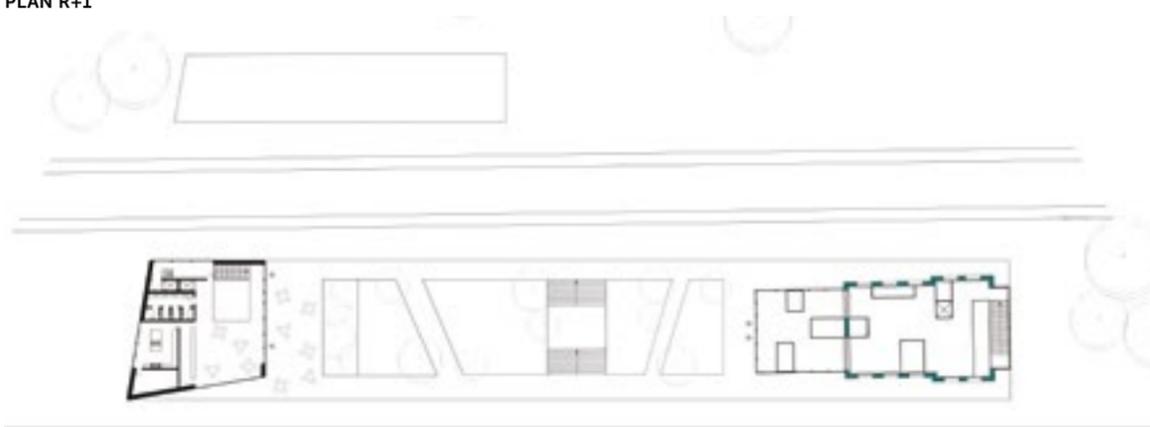




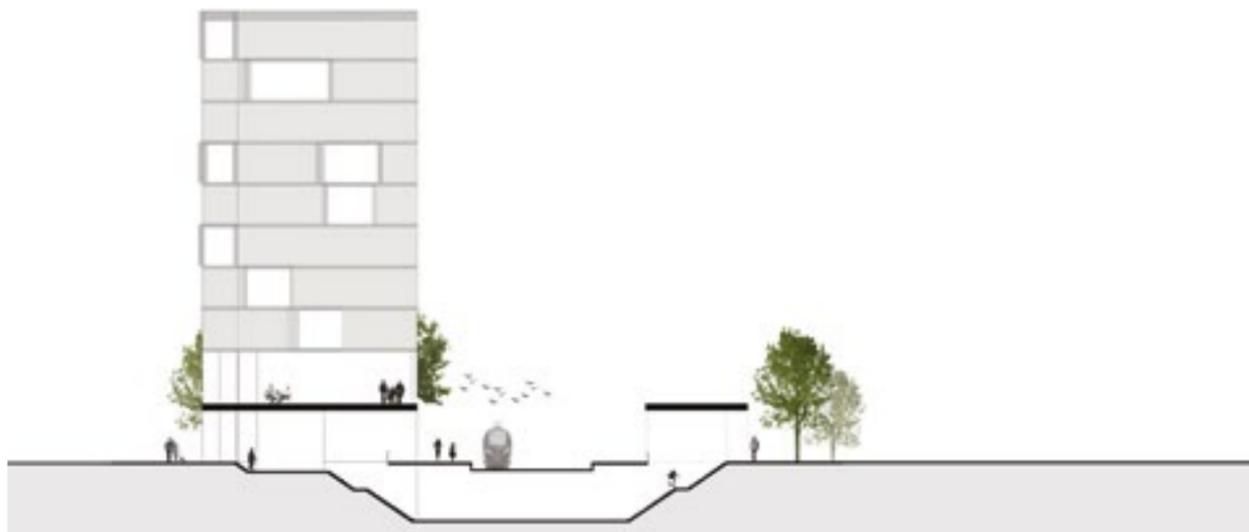
PLAN RDC



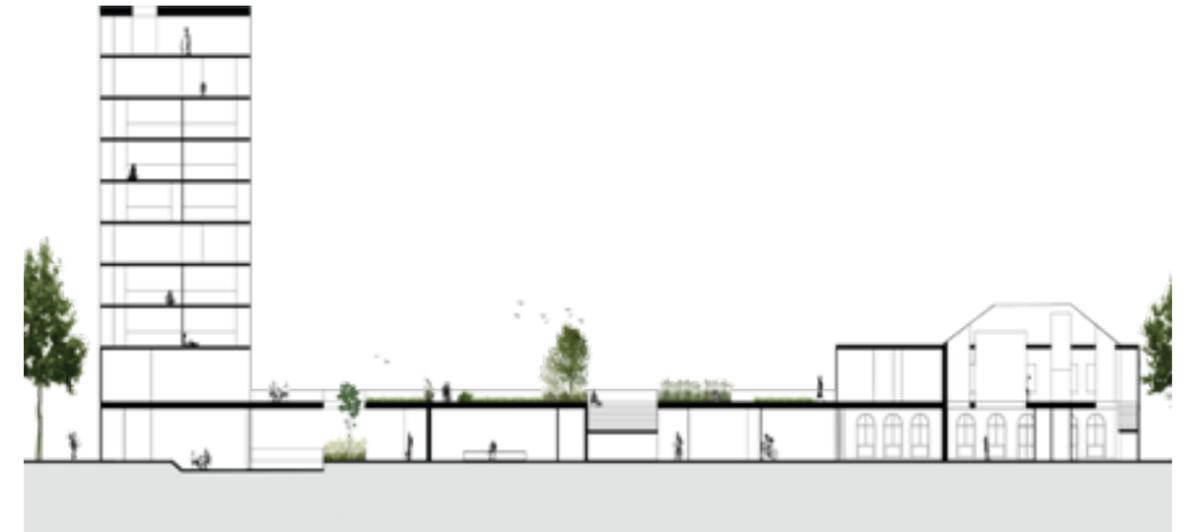
PLAN R+1



COUPE TRANSVERSALE



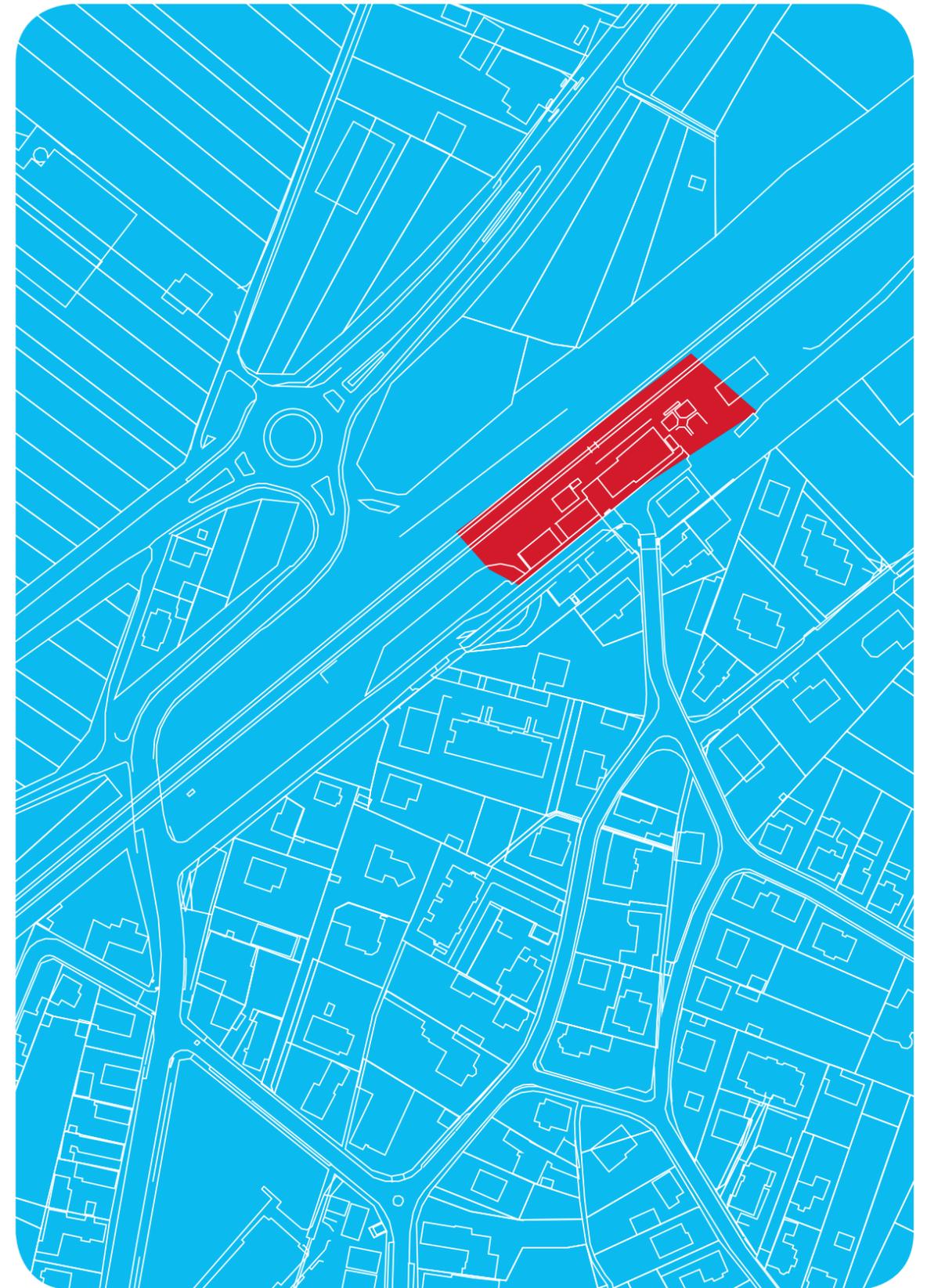
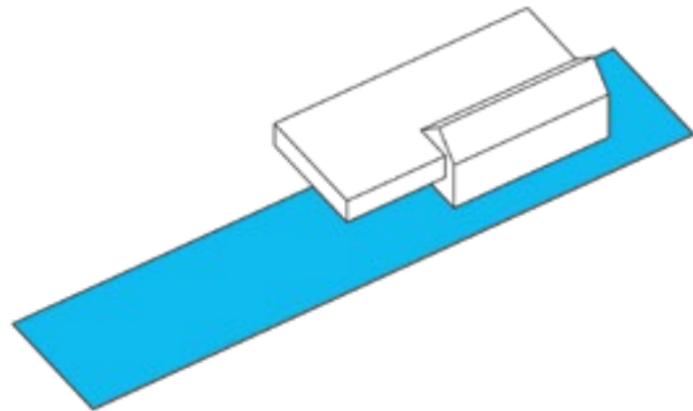
COUPE LONGITUDINALE



# SITE 1

## DIALOGUER

Ces projets proposent des implantations bâties qui vont rentrer en contact avec la gare, plus ou moins avec douceur. Le dialogue s'opère à l'image du palimpseste dans un entremêlement des récits passé, présent, futur. Ces projets proposent également de dépasser l'emprise proposée en intégrant le dessin des quais et la traversée des voies.



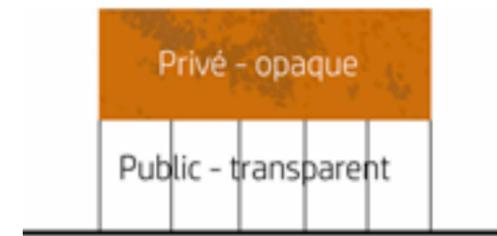


# PROJET C. CHOUABE - C. DHONT

PLAN MASSE



SCHÉMA CONCEPT



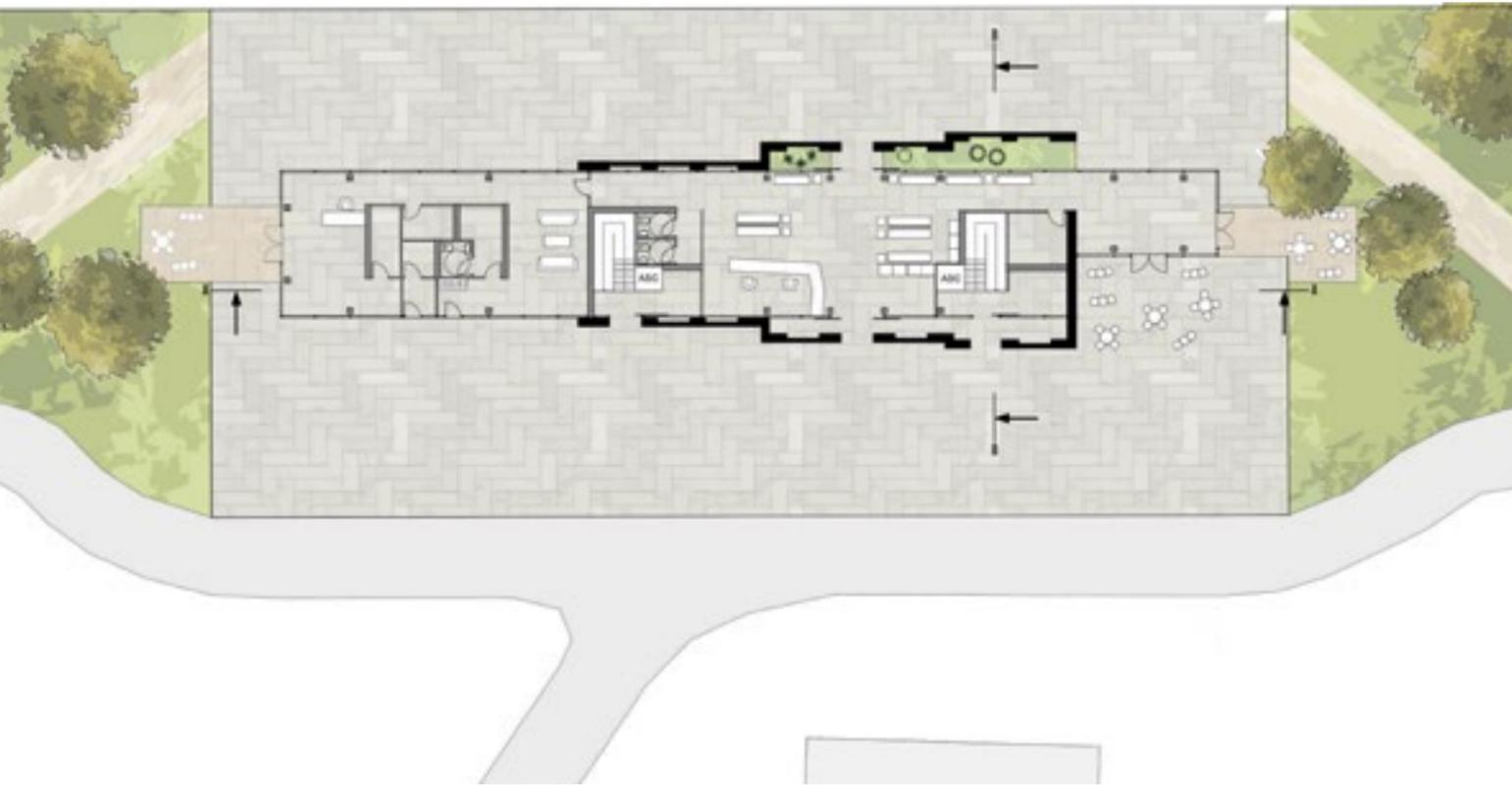
FAÇADE EST



FAÇADE SUD



PLAN RDC



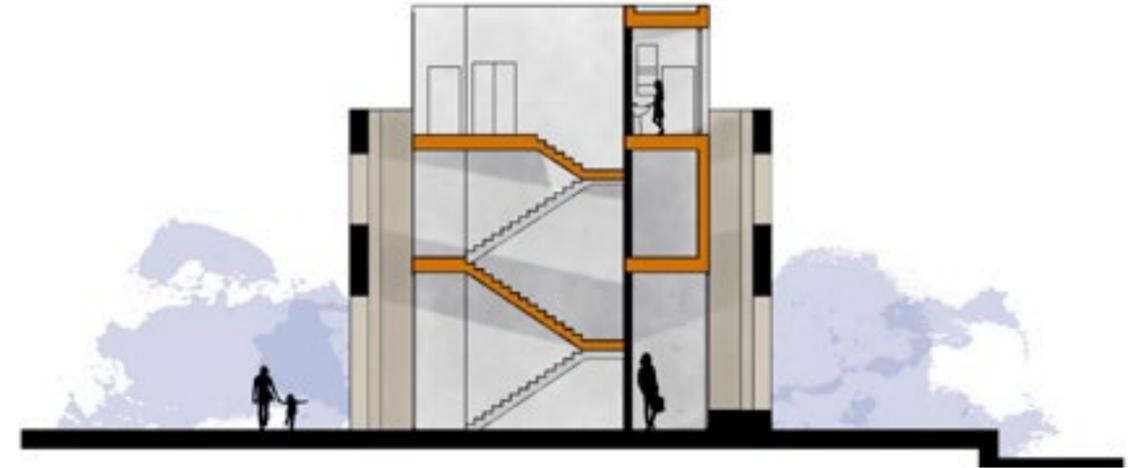
PLAN R+1



PLAN R+2



COUPE TRANSVERSALE



COUPE LONGITUDINALE





## PROJET A. GALLAND - V. PAPAIZIAN

PLAN MASSE



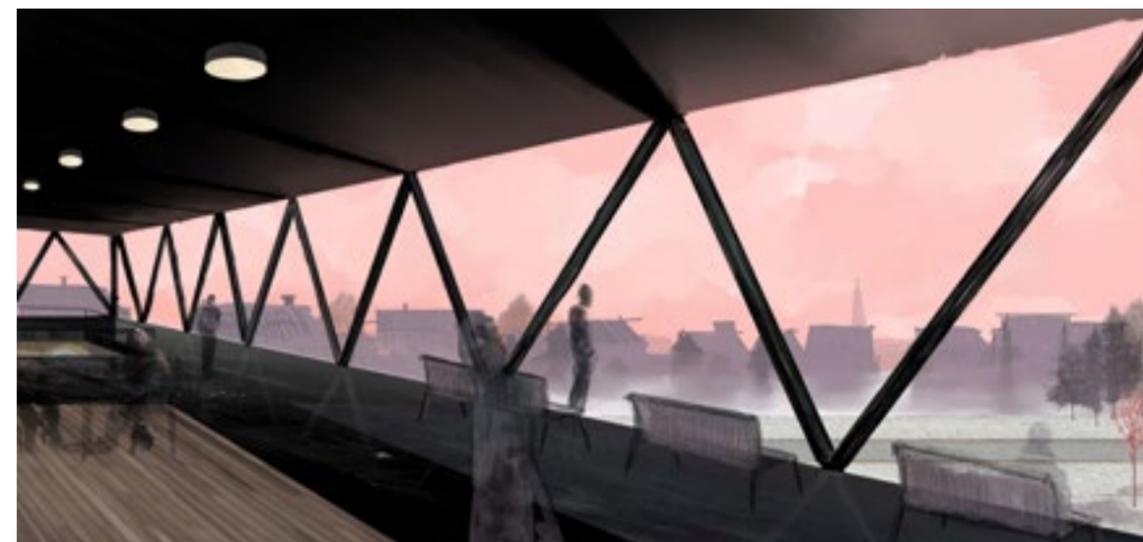
COUPE LONGITUDINALE



VUE DU HAUT DES QUAIS



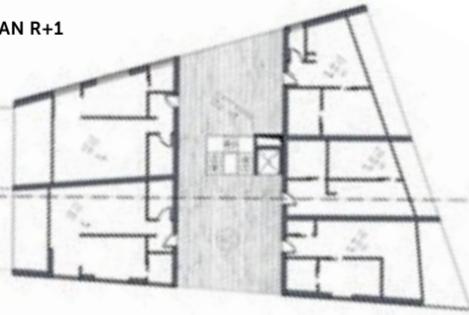
VUE DU PONT



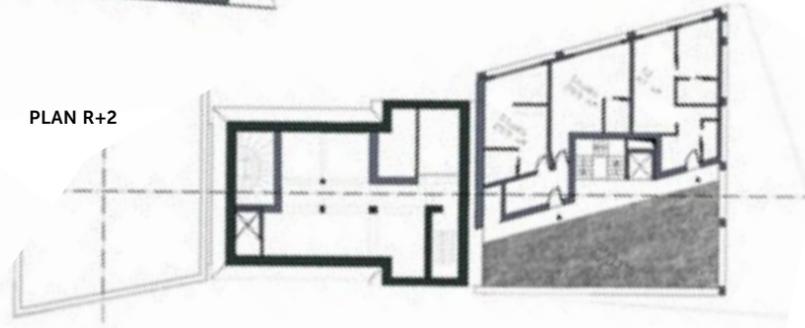
PLAN RDC



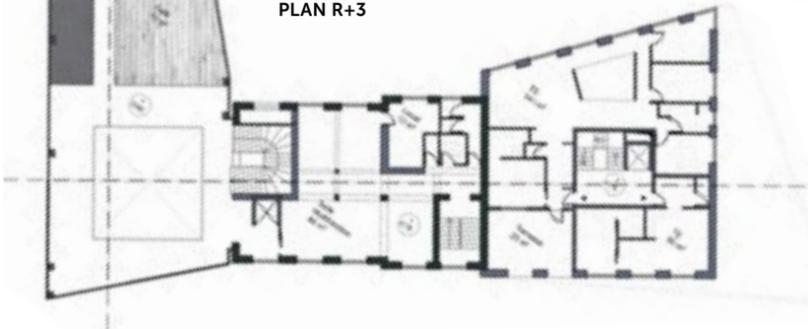
PLAN R+1



PLAN R+2



PLAN R+3



FAÇADE CÔTÉ RUE



FAÇADE ARRIÈRE



VUE DU PARVIS





# PROJET F. LAGARRIGUE - J. RAZANAPIRINGA

PLAN MASSE



FAÇADE SUD-OUEST

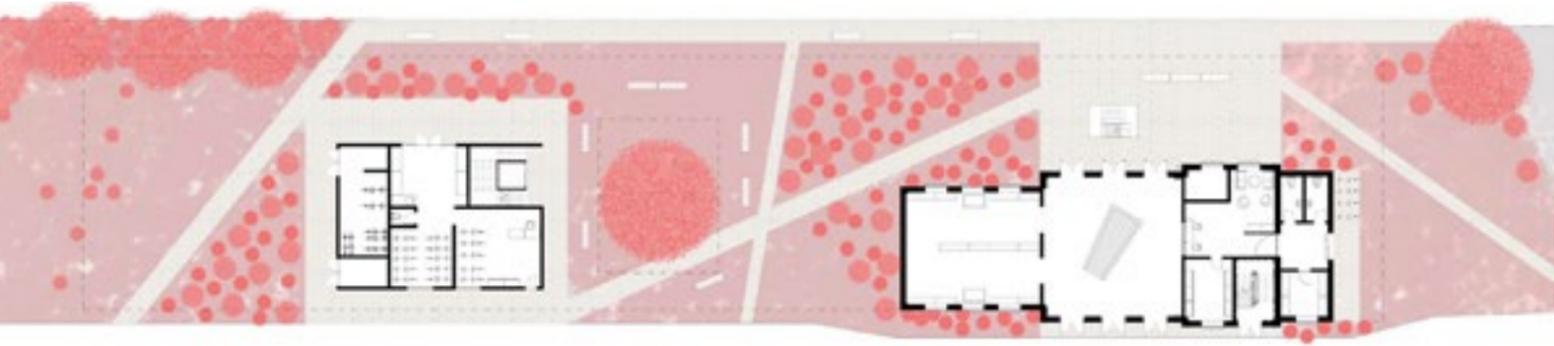


FAÇADE NORD-OUEST

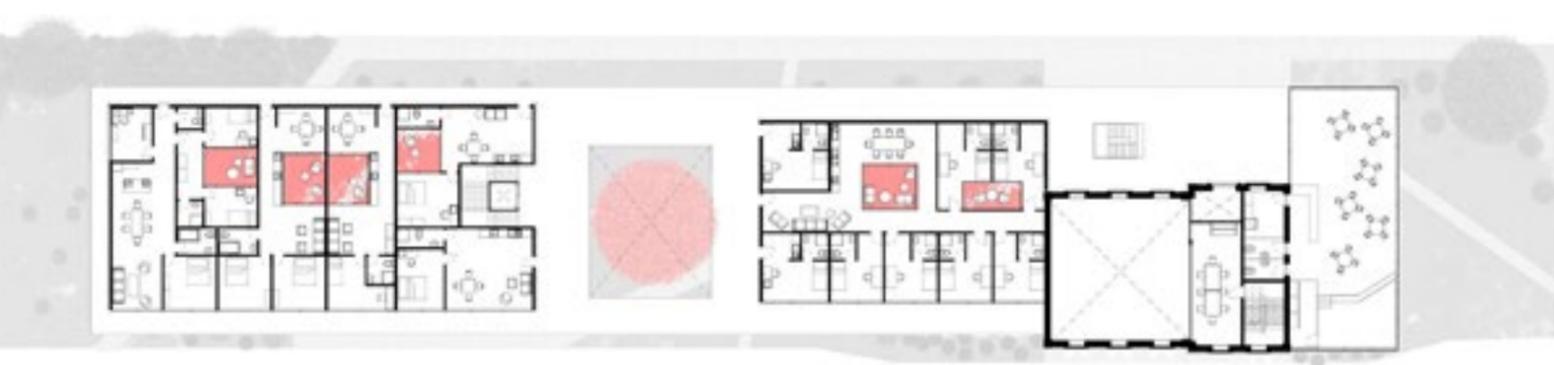




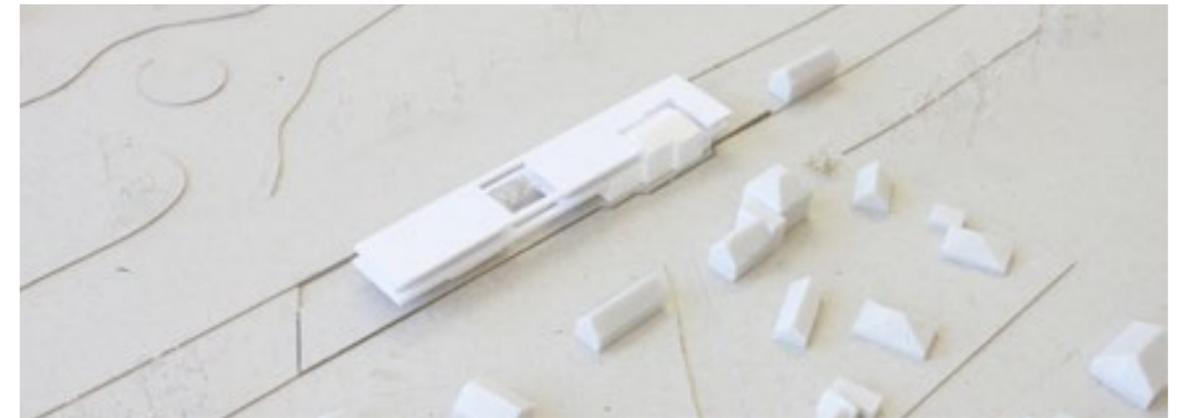
PLAN RDC



PLAN R+1



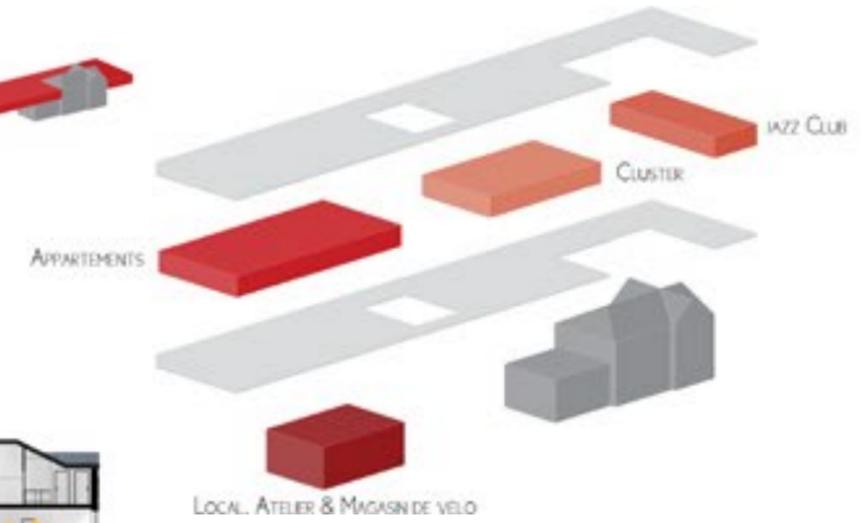
PLAN R+2



AXONOMÉTRIE



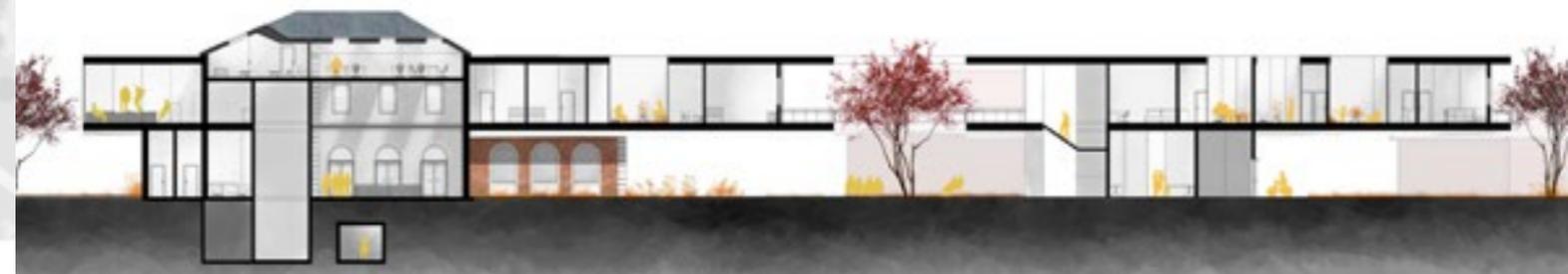
PROGRAMME



COUPE TRANSVERSALE



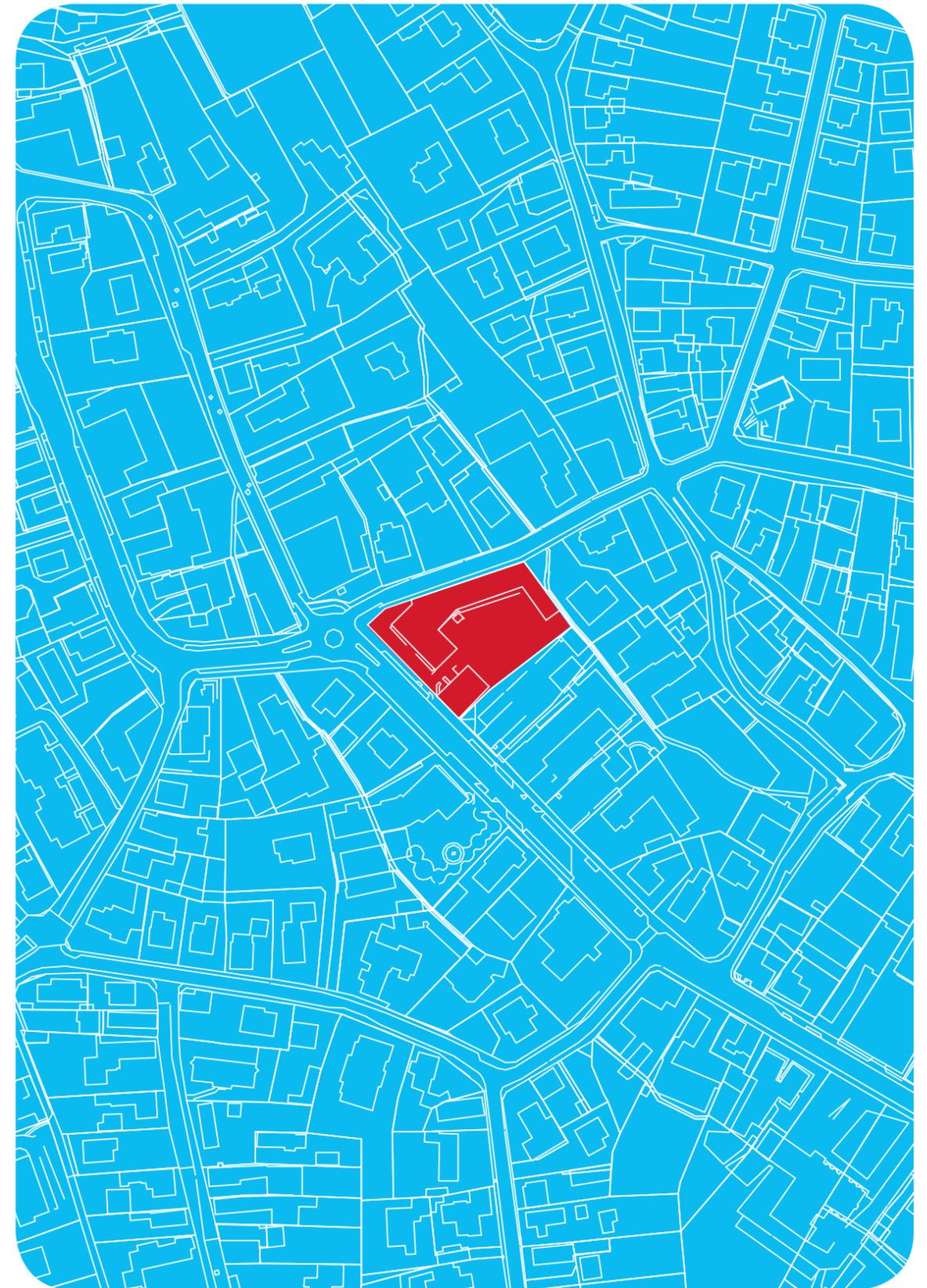
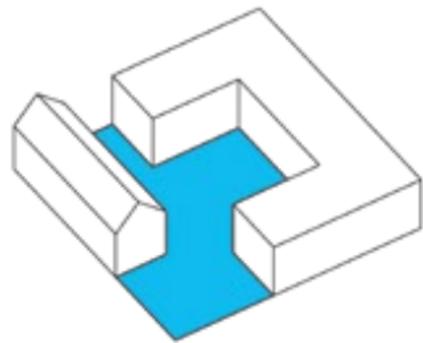
COUPE LONGITUDINALE



## SITE 2

### COMPOSER PAR ILOT

Ces projets proposent d'organiser les bâtis afin d'offrir un espace central clos (s'inspirant du dispositif de cours d'école) organisant et distribuant des formes bâties en son pourtour et articulant les parties anciennes et neuves. Ce choix de forme urbaine dans ce contexte réaffirme la question de la densité dans cette partie de la cité et permet de tenir l'angle de rue. Il est recherché dans certaines propositions une forme d'intégration des parties existantes par leur mutation.





## PROJET M. ENGSTRÖM - M. FLOURY

### S'ÉLEVER À LA WANTZENAU

Dans ce projet à programme mixte qui consiste en une réhabilitation décalée, nous proposons aux Wantzenauviens une nouvelle vision de leur cadre de vie.

En s'inspirant du Ried alentours, nous voulons offrir aux habitants du village une balade verticale dans

un cadre verdoyant et harmonieux, qui permet d'observer le paysage alsacien tant urbain que végétal.

### PLAN MASSE



### FAÇADE NORD

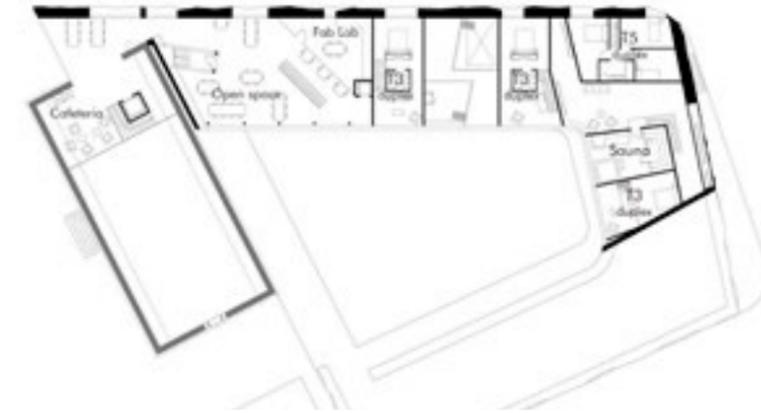




PLAN RDC



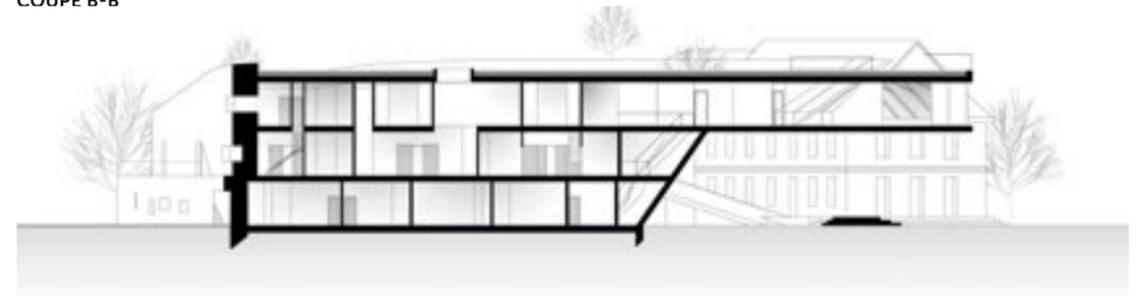
PLAN R+2



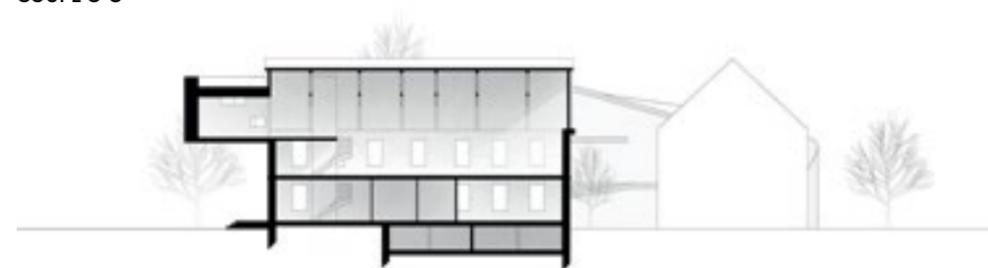
COUPE A-A



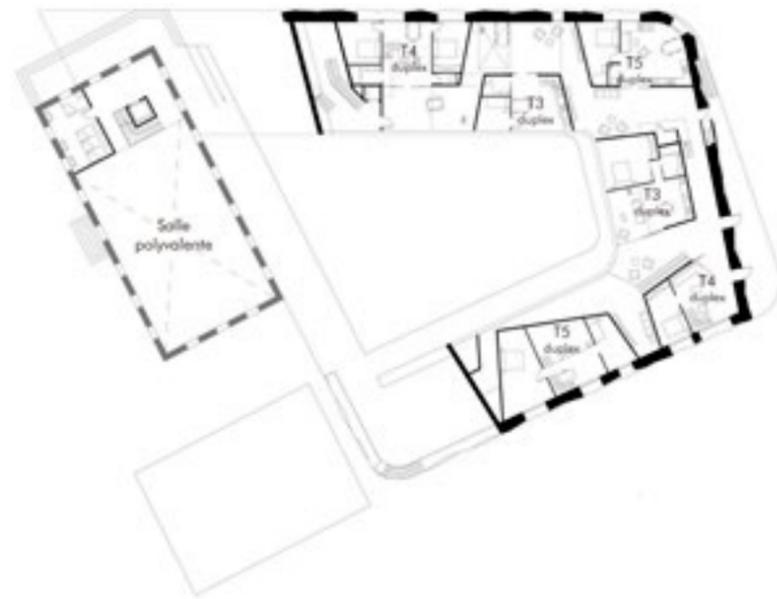
COUPE B-B



COUPE C-C



PLAN R+1





## PROJET A. HOCQUET - J. LADEUIL

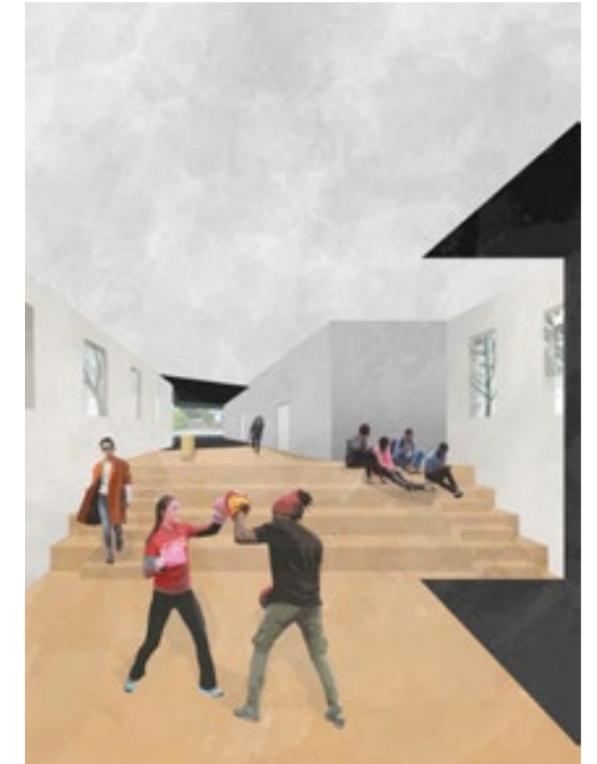
PLAN MASSE



FAÇADES



FAÇADE SUD





PLAN RDC



PLAN R+2



PLAN R+1



COUPE A-A



COUPE B-B





## PROJETC. LAGARDE - J. KAMMERER

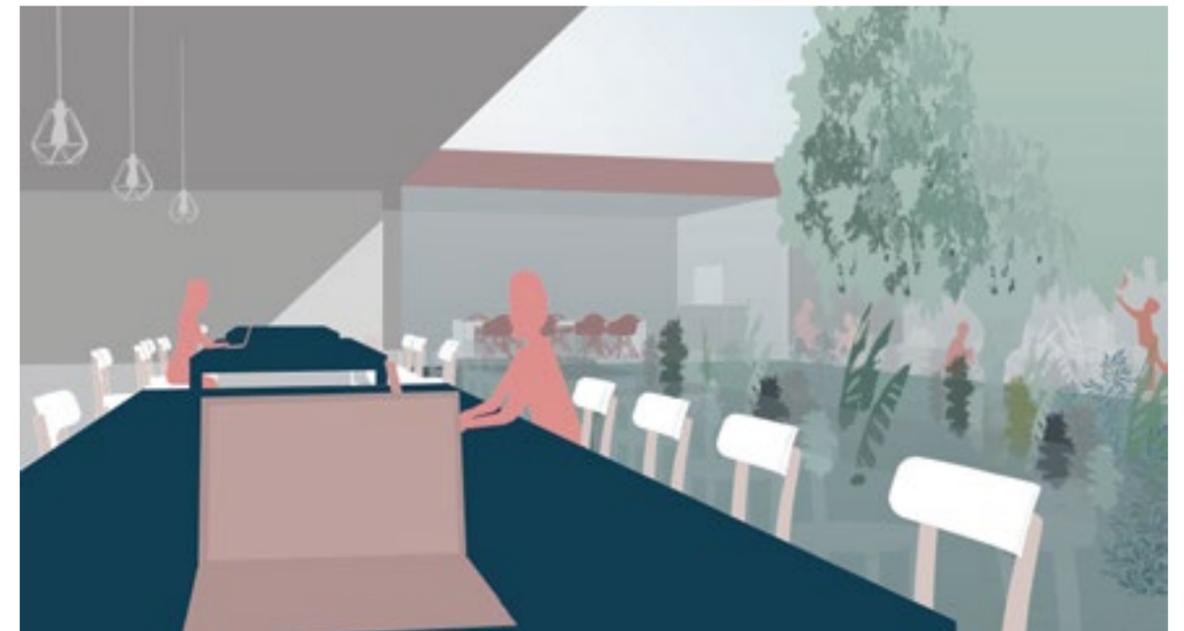
PLAN MASSE



FAÇADE NORD-OUEST



FAÇADE SUD-OUEST





PLAN RDC



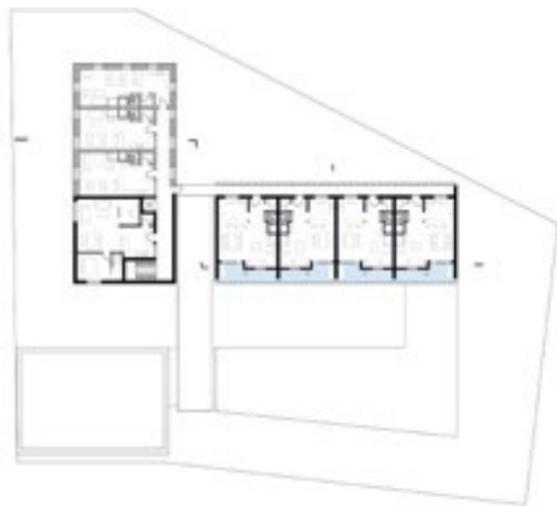
COUPE A-A



COUPE B-B



PLAN R+1



PLAN R+2





## PROJET J. SIMONET - O. MAGLIONE

PLAN MASSE



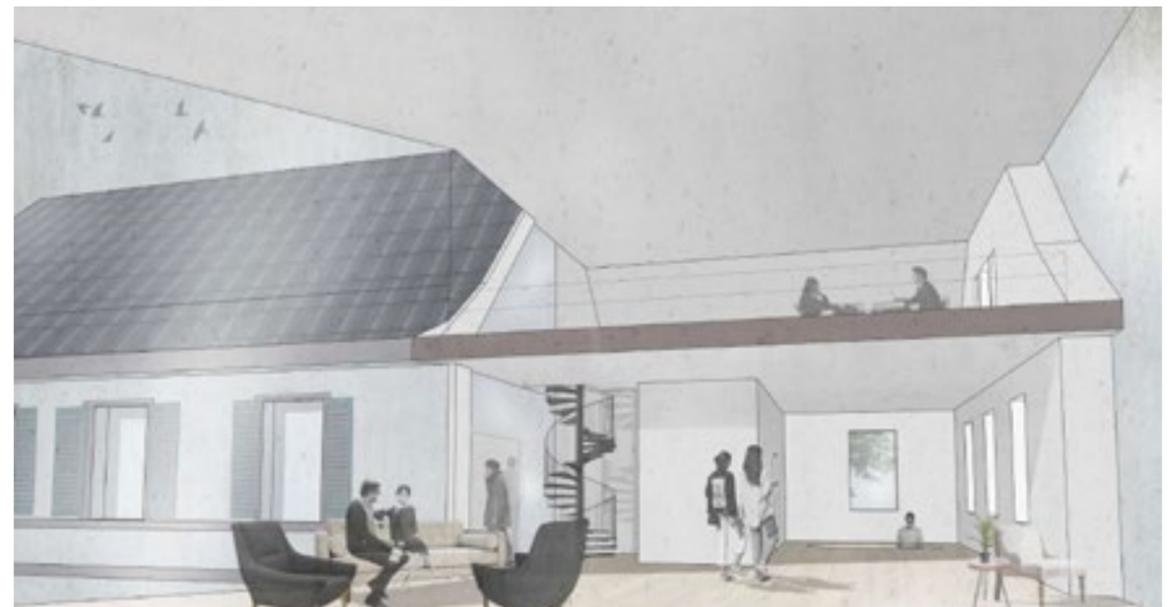
PERSPECTIVE DEPUIS L'ESPACE PUBLIC



FAÇADE NORD

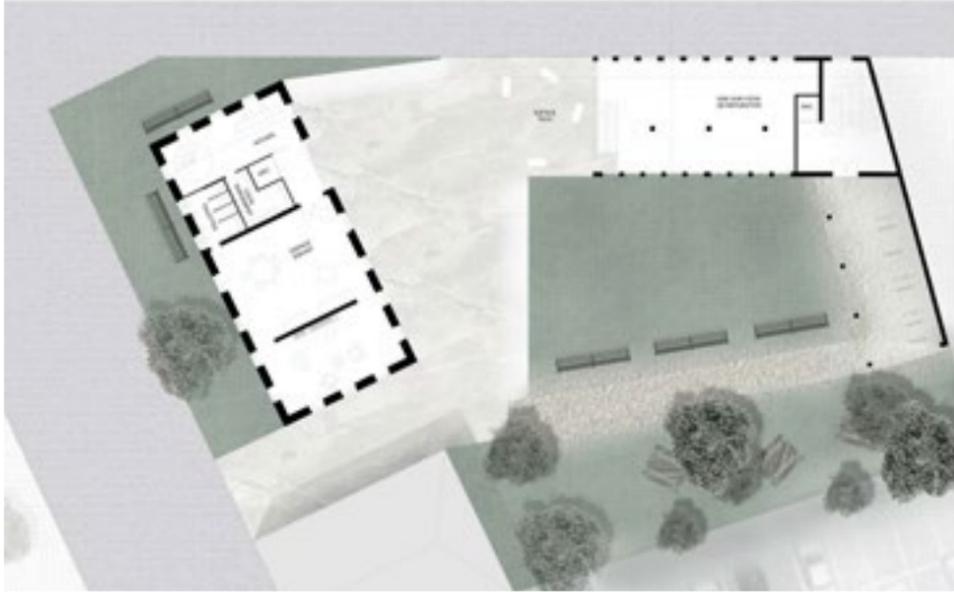


FAÇADE SUD

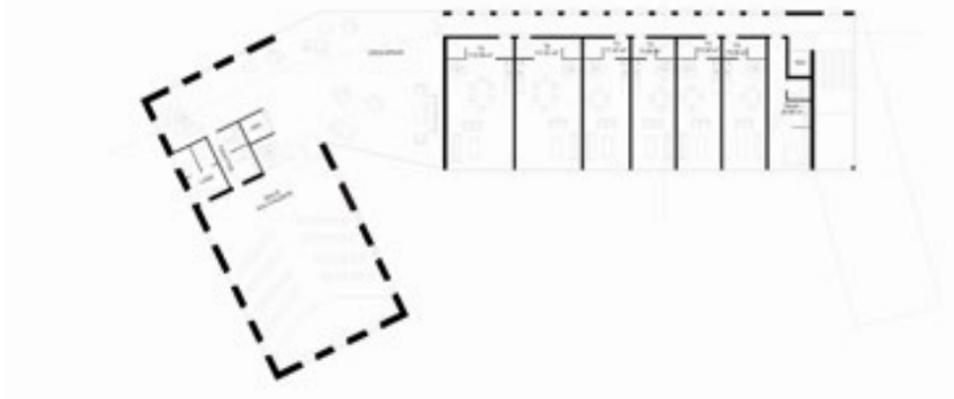




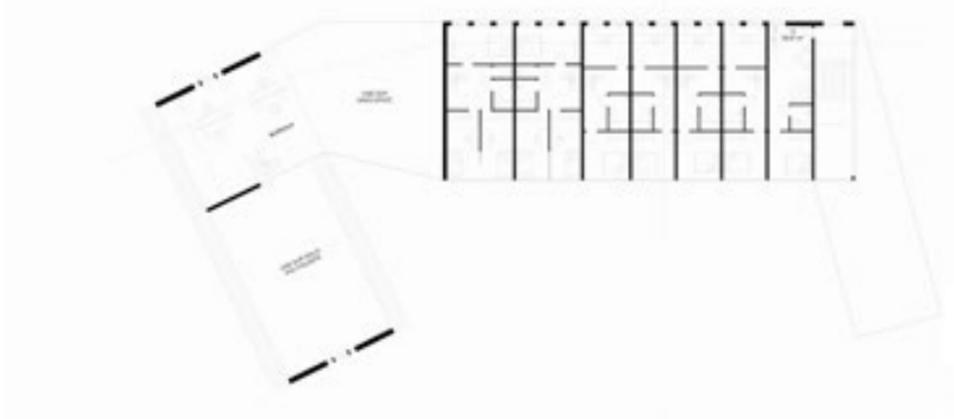
PLAN RDC



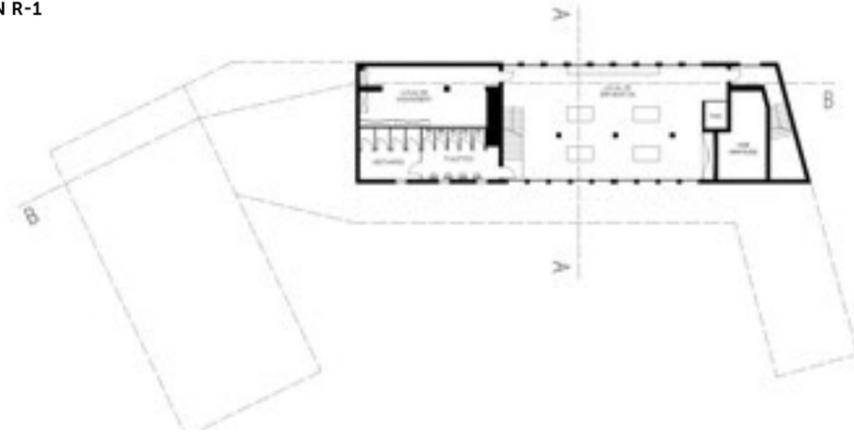
PLAN R+1



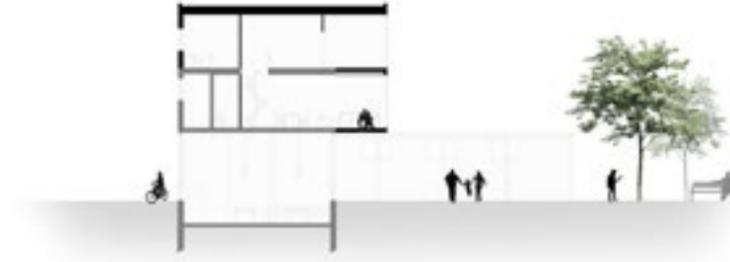
PLAN R+2



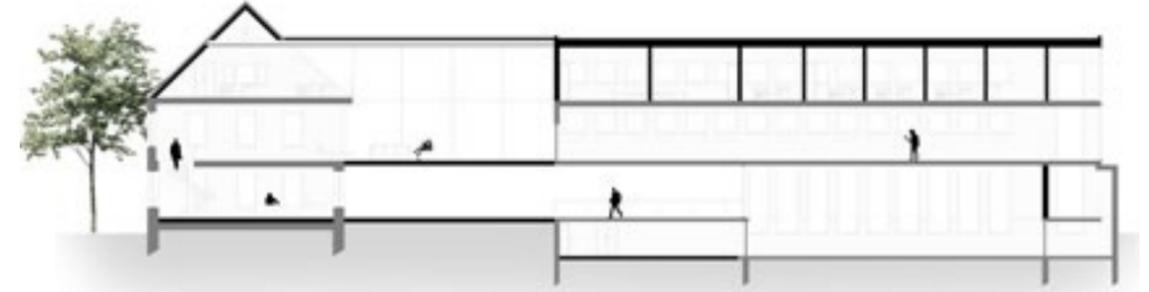
PLAN R-1



COUPE A-A



COUPE B-B





# PROJET M. RAKOTOVOAVY - J. MIRABAIL

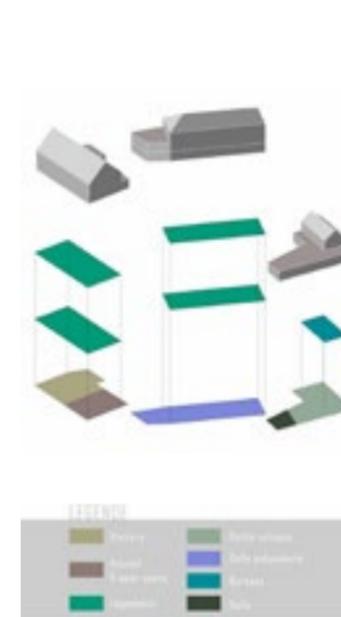
PLAN MASSE



FAÇADE RUE DES HÉROS



AXONOMÉTRIE PROGRAMMATIQUE



PERSPECTIVE DEPUIS L'INTÉRIEUR

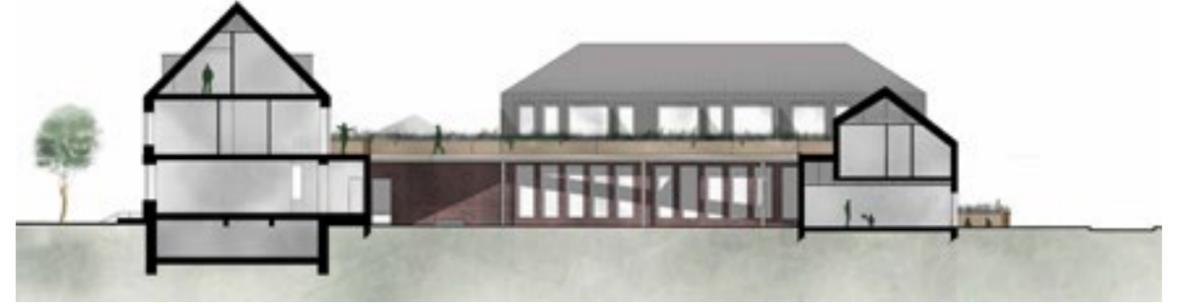




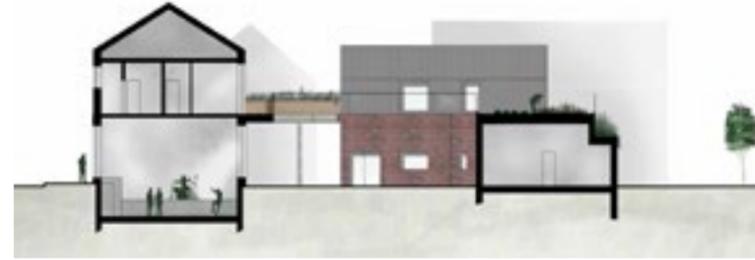
PLAN RDC



COUPE A-A



COUPE B-B



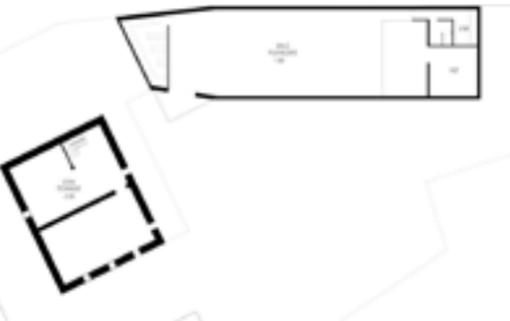
PLAN R+1



PLAN R+2



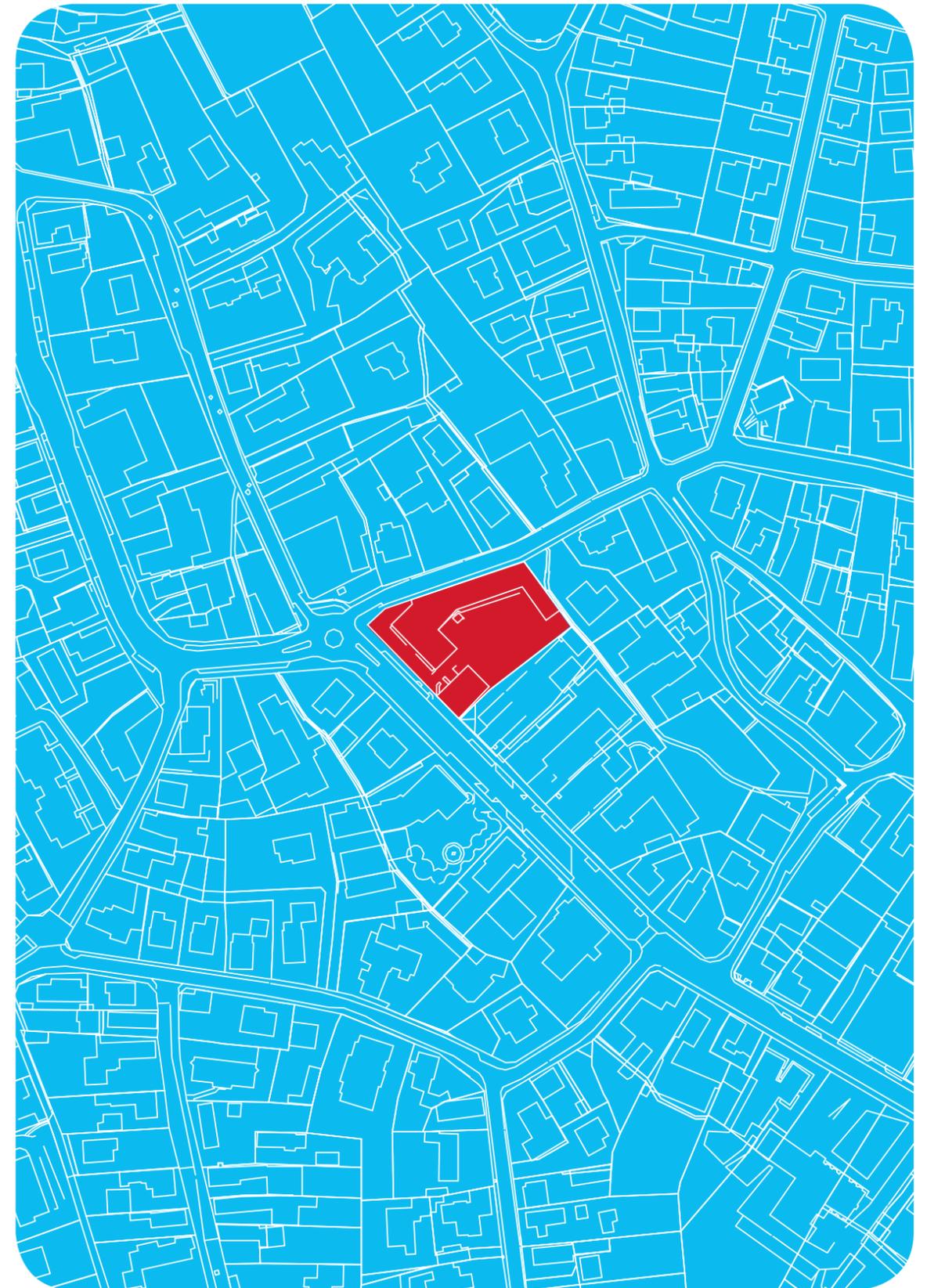
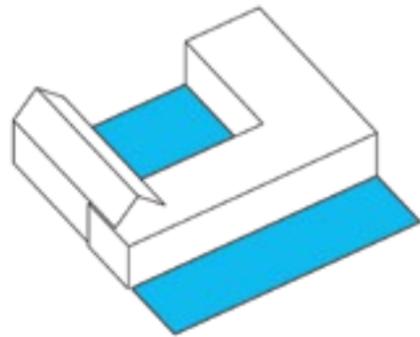
PLAN R-1



## SITE 2

### INTERPOSER

Ces projets proposent des implantations bâties, complétant et composant avec les constructions existantes. Ils dégagent des espaces non bâtis composant avec l'existant. Ces propositions en extension créent de nouvelles figures morphologiques dans le tissu existant. Certains projets altèrent l'enveloppe des bâtis existants pour mieux révéler le dialogue proposé.





## PROJET F. BRIOTTET - L. HALTER

PLAN MASSE



FAÇADE EST



FAÇADE SUD



PERSPECTIVE DEPUIS L'ESPACE PUBLIC





PLAN RDC



COUPE A-A



COUPE B-B



PLAN R+1





## PROJET C. VIALA - E. NARDIN-GENNEQUIN - R. DUPLESSIS

PLAN MASSE



FAÇADE RUE DES HÉROS



FAÇADE SUD-EST



PERSPECTIVE DEPUIS L'ESPACE PUBLIC





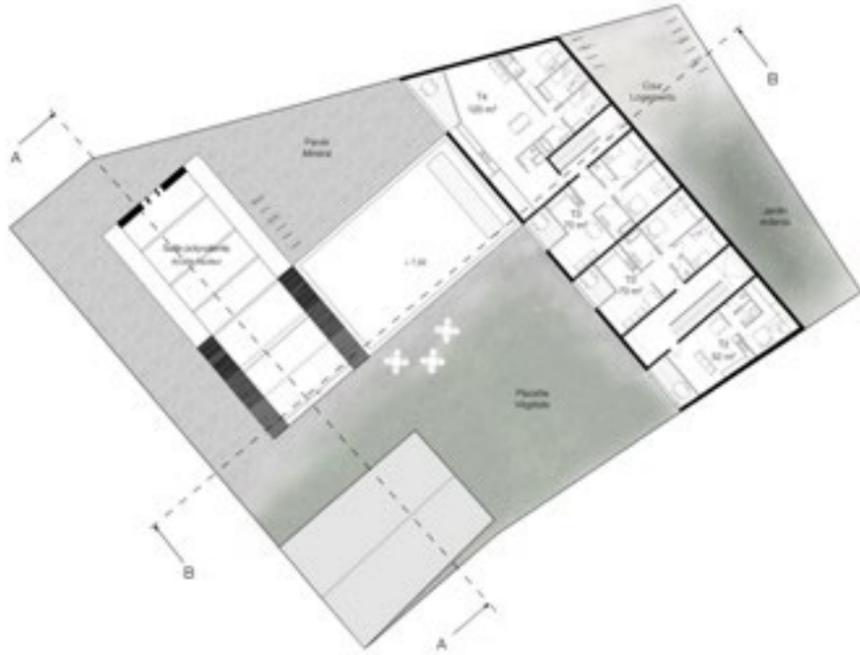
PLAN RDC



PLAN R+2



PLAN R+1



COUPE A-A



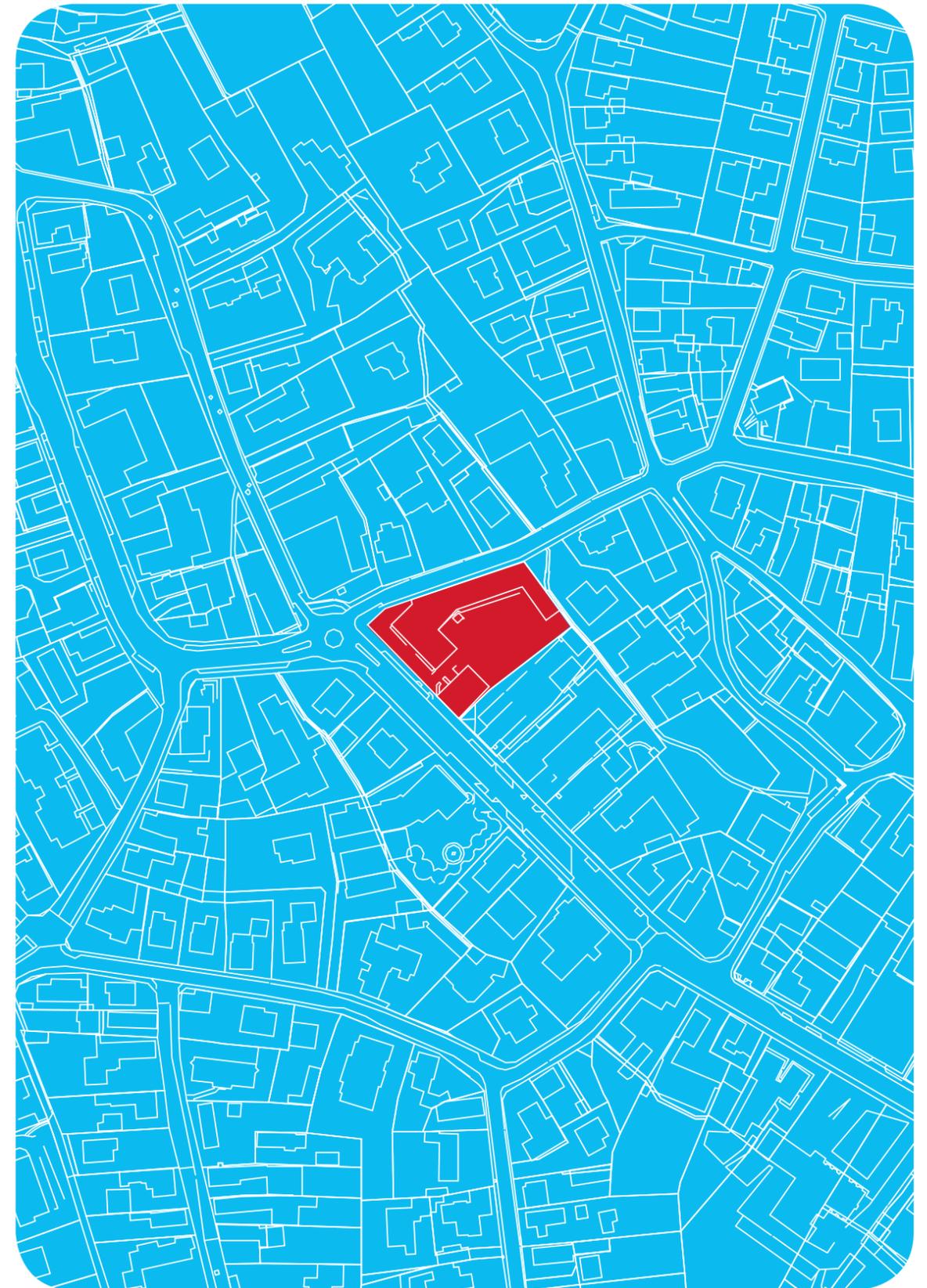
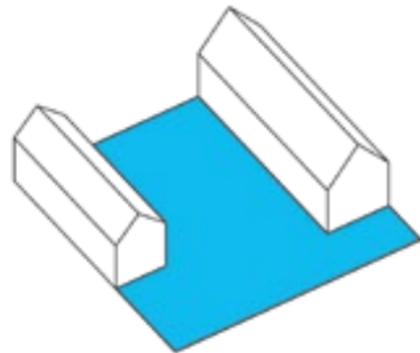
COUPE B-B



## SITE 2

### VIS-À-VIS

Ces projets proposent des implantations bâties en vis-à-vis des parties existantes. Ils créent un espace en entre-deux propice à une appropriation et permettent d'instaurer un dialogue à distance entre existant et projet. Une partie du programme s'efface et est localisé en sous sol organisé autour d'un patio.





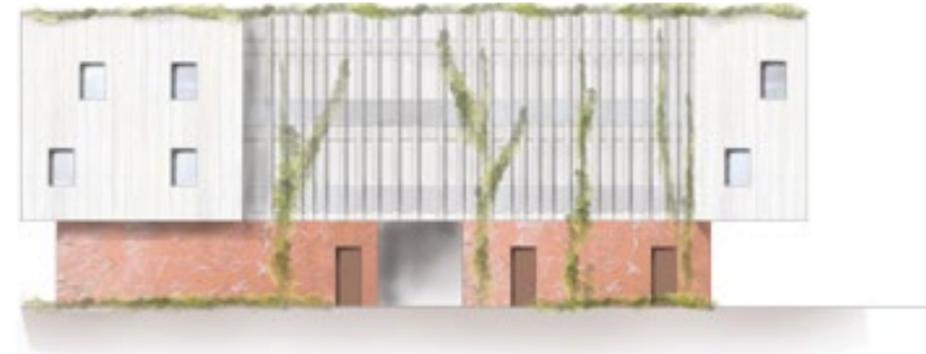
## PROJET A. GOULEMEABASSE - P. VILLEDIEU

Notre maison de quartier de part sa disposition, dégage un vaste espace public. Les différentes percées que nous créons permettent à tous d'accéder à ce lieu convivial. Au rez-de-chaussé se situent les activités publiques dont les grandes baies vitrées prolongent l'espace vers l'extérieur. Une salle de spectacle en sous-sol bénéficie de la lumière naturelle par un jeu d'ouvertures intégrées dans l'espace central. Les logements pour plus d'intimité, sont situés à l'étage et disposent d'une terrasse panoramique sur le toit du nouveau bâtiment.

### PLAN MASSE



### FAÇADE EST



### FAÇADE OUEST





PLAN RDC



PLAN R+2



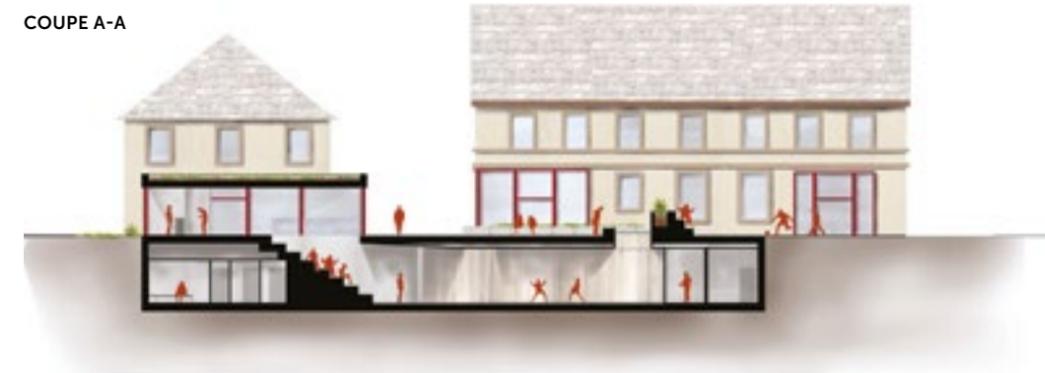
PLAN R-1



PLAN R+1



COUPE A-A



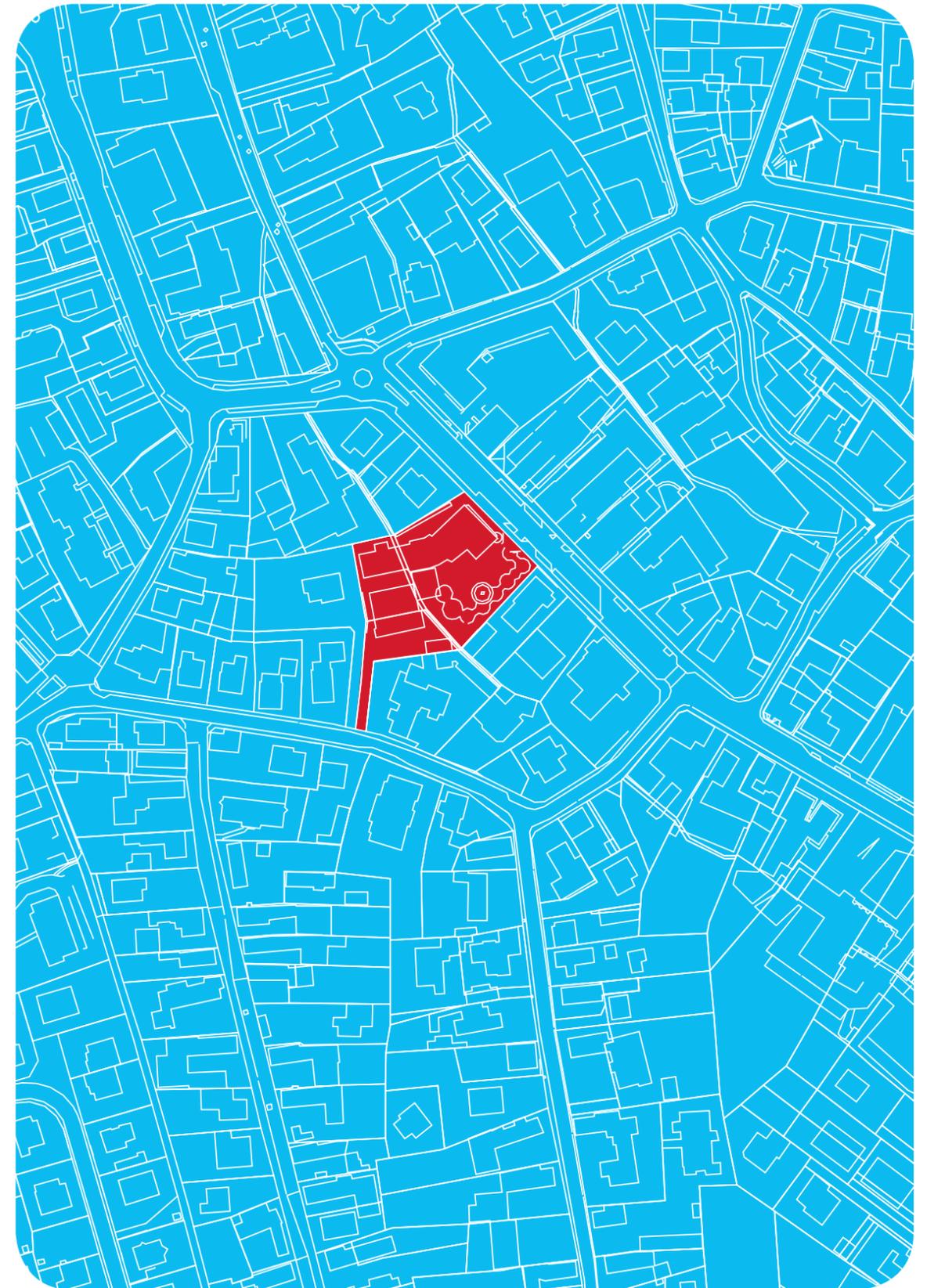
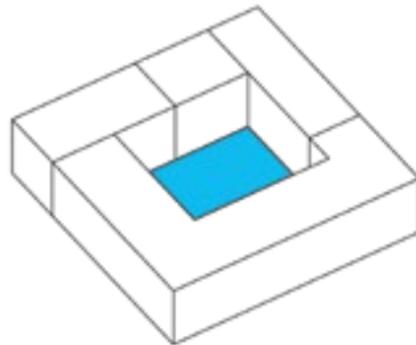
COUPE B-B



## SITE 3

### COMPOSER PAR ILOT

Ces projets proposent d'organiser les bâtis en s'inspirant de la cours d'école existante et d'offrir un espace central clos organisant et distribuant des formes en son pourtour. Ce choix de forme urbaine dans ce contexte réaffirme la question de la densité dans cette partie de la cité. Il est recherché une forme d'intégration des parties existantes dans l'ensemble morphologique créé comme si l'objectif était d'absorber les bâtis existants dans ce nouveau tissu.





## PROJET A. COSTANTINI - O. RIVIERE

PLAN MASSE



FAÇADE SUR COUR



FAÇADE SUR RUE



PERSPECTIVE DE LA COUR INTÉRIURE



PERSPECTIVE DEPUIS LA RUE





PLAN RDC



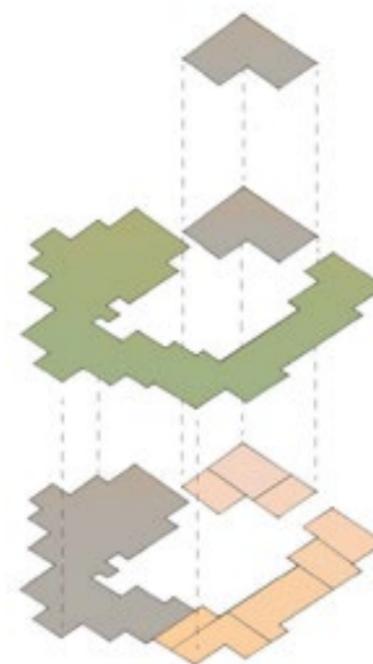
COUPE AA



COUPE BB



AXONOMÉTRIE PROGRAMMATIQUE



PLAN R + 1



PLAN R + 2



MAQUETTE





## PROJET V. BOHNERT - T. THAI NGUYEN

PLAN MASSE



PERSPECTIVE INTÉRIEURE



FAÇADE EST



FAÇADE SUD



PERSPECTIVE INTÉRIEURE

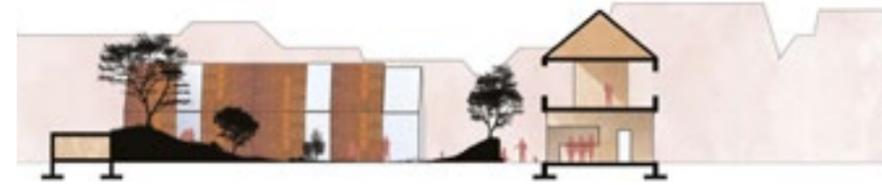




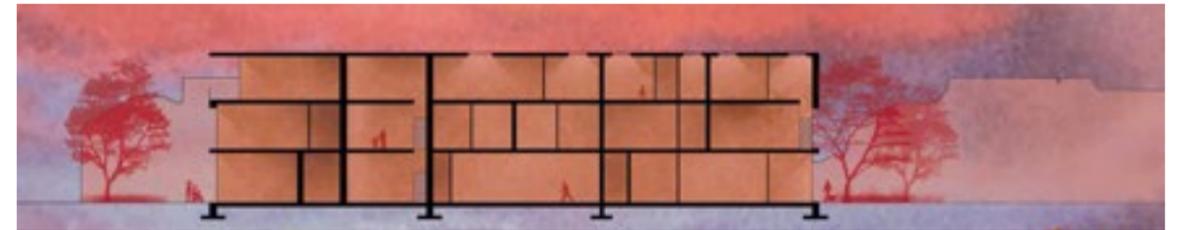
PLAN RDC



COUPE A-A



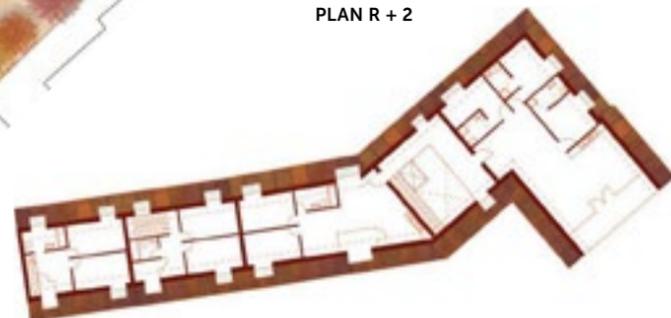
COUPE B-B



PLAN R + 1



PLAN R + 2





## PROJET D. MARTIN ET F. SIMONS

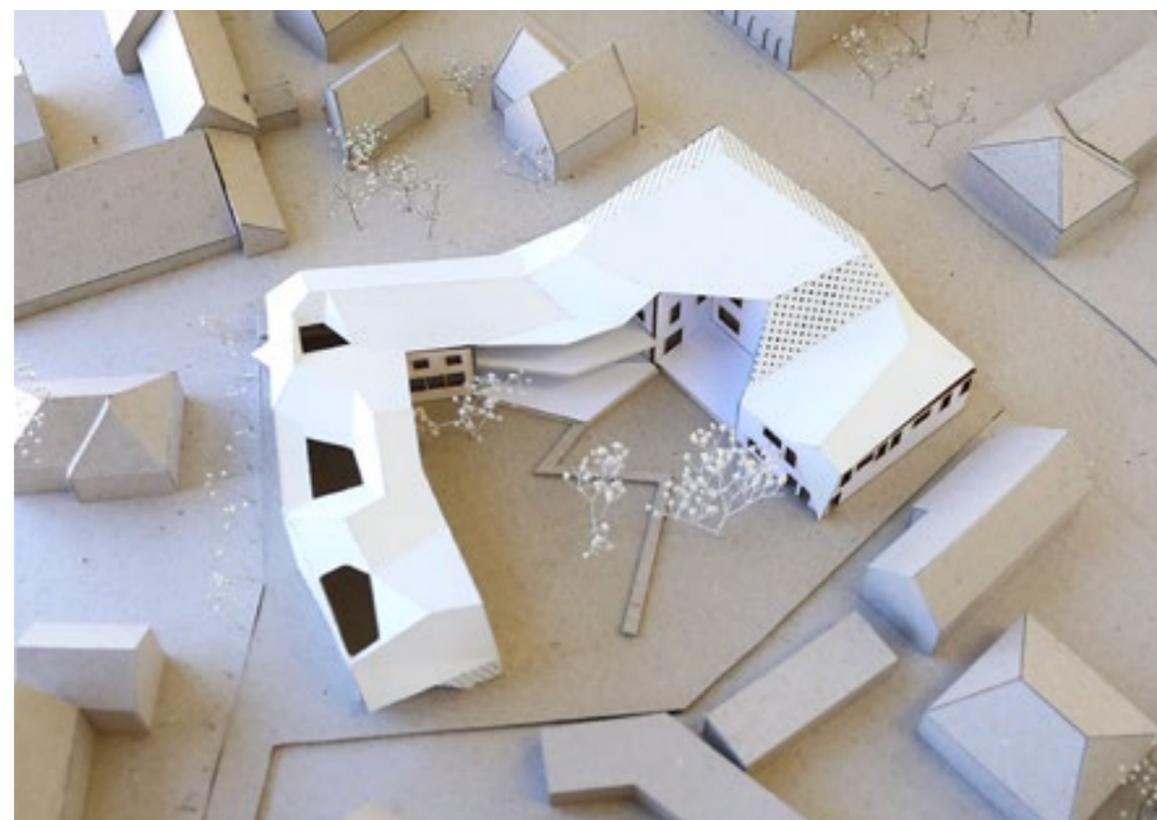
PLAN MASSE



RAPPORT AU JARDIN ET AU HALL



FAÇADE DES LOGEMENTS

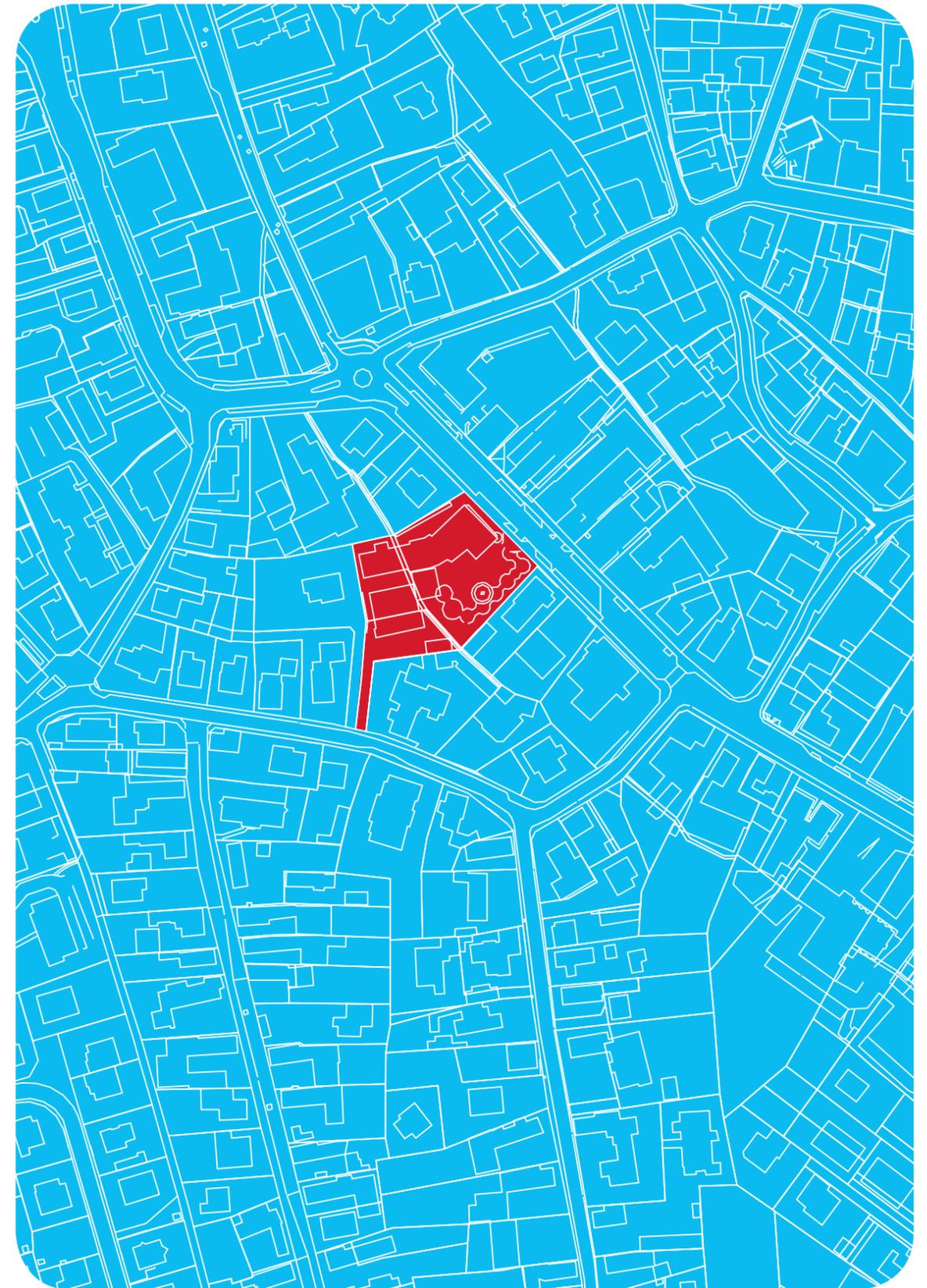
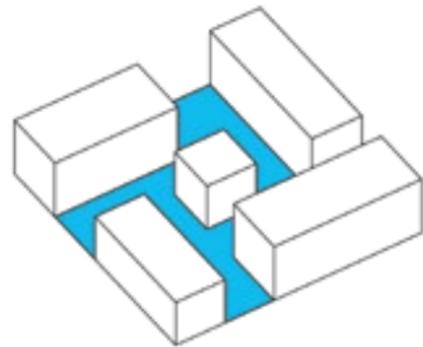




## SITE 3

### FRAGMENTER

Ces projets proposent des implantations fragmentées privilégiant des parties bâties et non bâties à l'échelle mesurée, des jeux de plein et de vides propices à une forme d'intégration dans le contexte. On parle également pour ces projets d'esprit village en référence au contexte villageois de La Wantzenau. On peut observer des principes d'organisation des seuils d'accès au logement déployés dans la profondeur de la parcelle. Les vis à vis sont par moment tendus mais tout de même crédibles.





## PROJET B. VOGT - M. WAMAL

PLAN MASSE



UN VILLAGE DANS LE VILLAGE



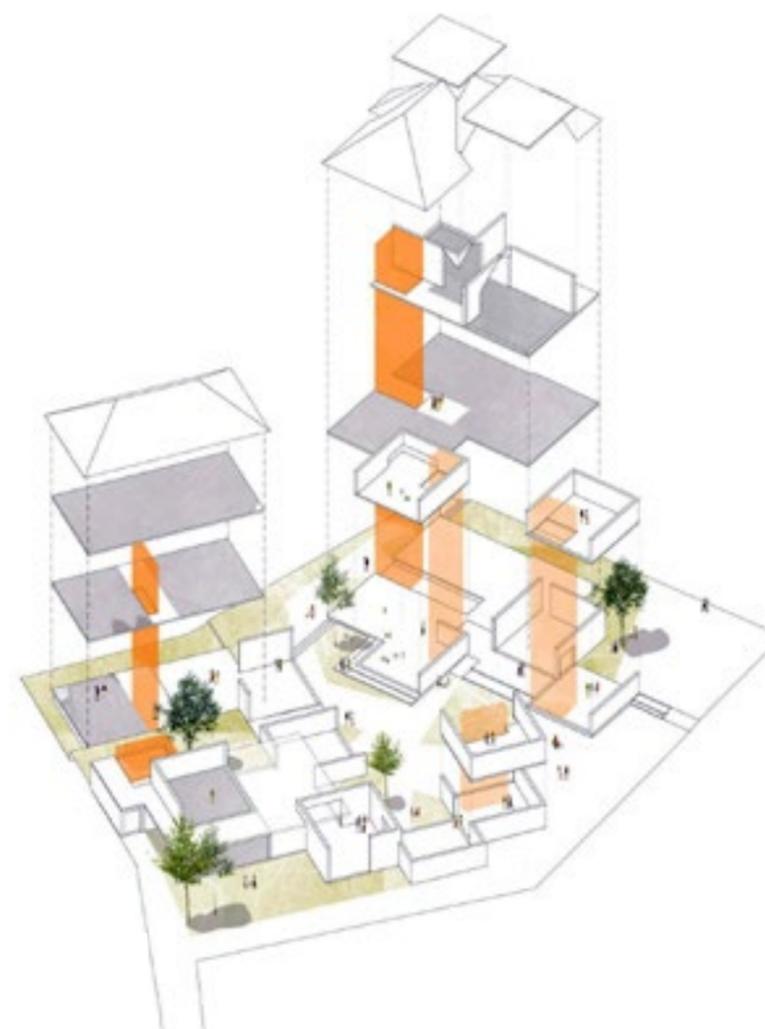
FAÇADE SUR RUE DES HÉROS



FAÇADE SUR LA PLACE CENTRALE



AXONOMÉTRIE





PLAN RDC



COUPE A-A



PLAN R+1



COUPE B-B



PLAN R+2





## PROJET S. JACCOMARD - C.SCHULLER

PLAN MASSE



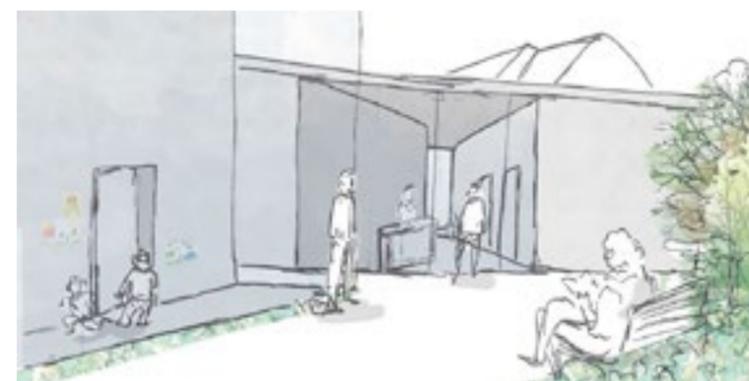
FAÇADE SUR RUE



FAÇADE NOYAU CENTRAL



ESPACES EXTÉRIEURS





PLAN RDC



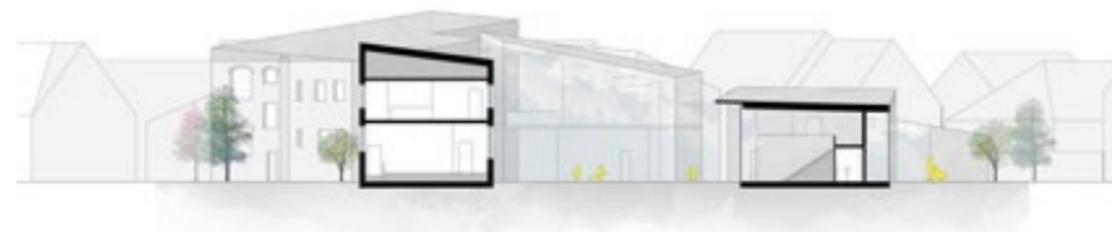
PLAN R+1



COUPE A-A



COUPE B-B



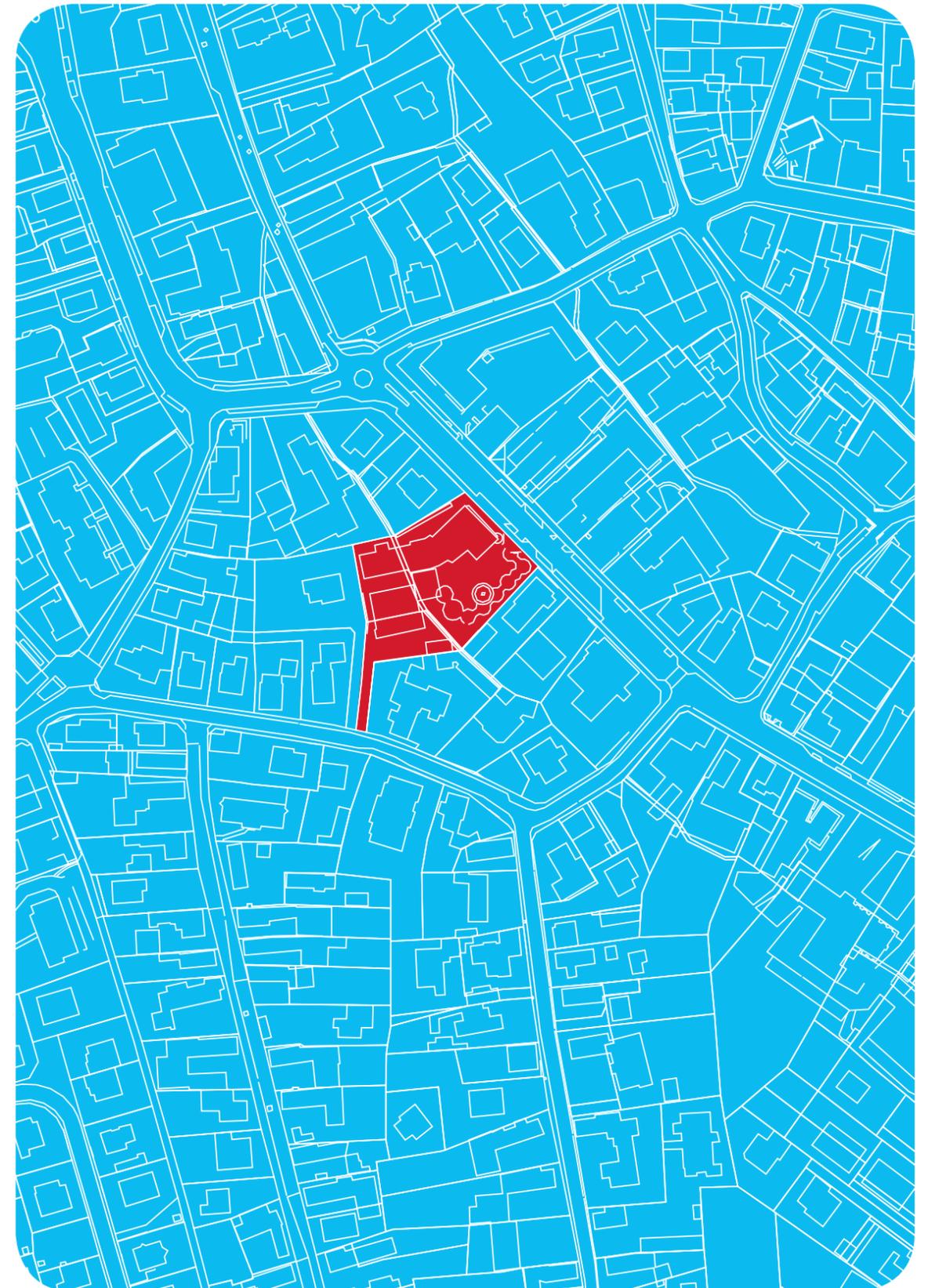
ESPACES EXTÉRIEURS



## SITE 3

### INTERPOSER

Ces projets proposent des implantations complétant et composant avec les bâtis existants. Ces extensions créent de nouvelles figures et produisent des espaces vides (urbains ou naturels) à des échelles inédites. Ces implantations privilégient des parcours dans la profondeur du site en empruntant sa diagonale.



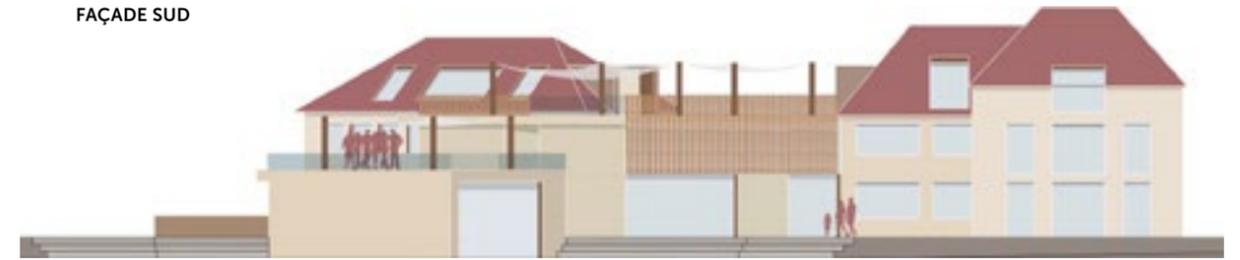


# PROJET N. PEYRIGUE - E. MARCEAU-MARY

PLAN MASSE



FAÇADE SUD

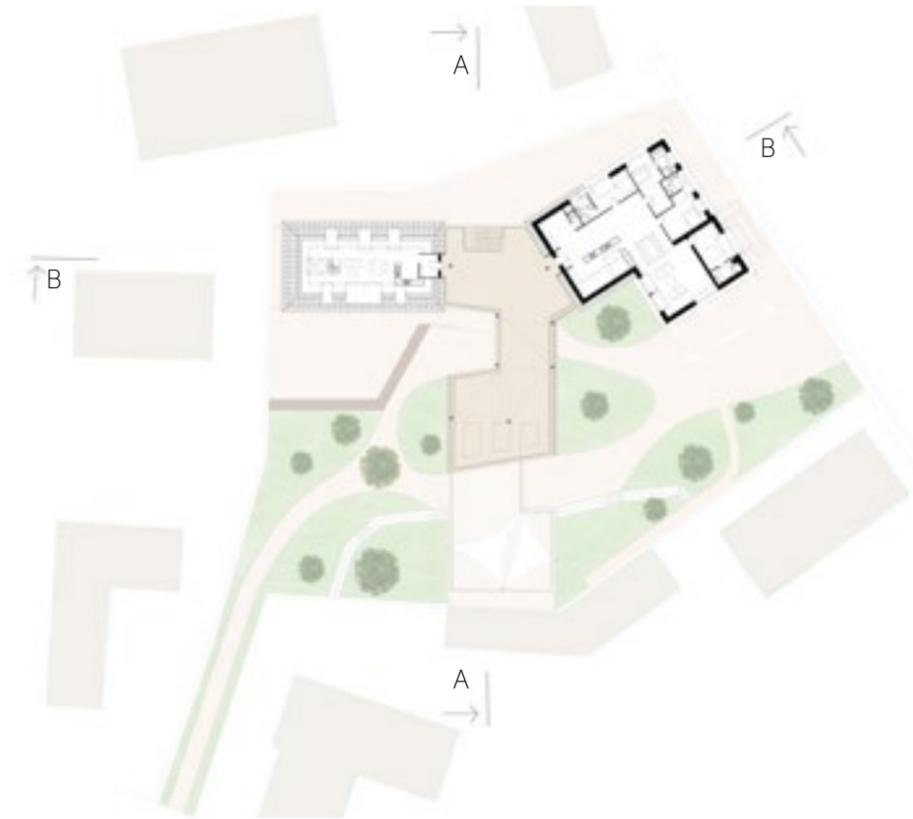




PLAN RDC



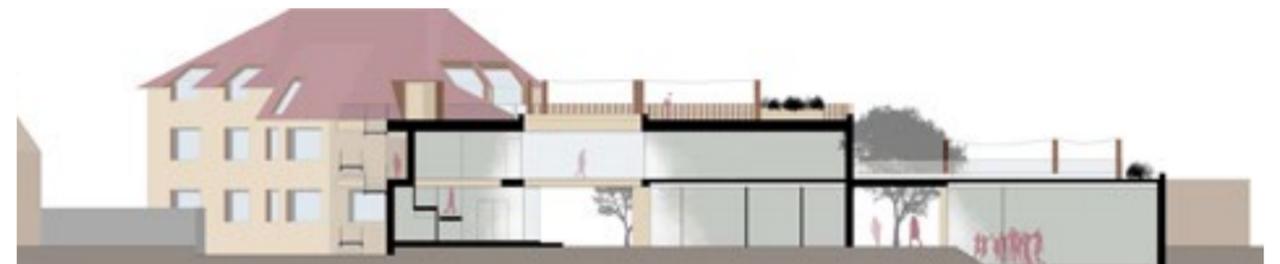
PLAN R+2



PLAN R+1



COUPE A-A



COUPE B-B





## PROJET L. LE COADOU - P. POIRSON

PLAN MASSE



FAÇADE EST

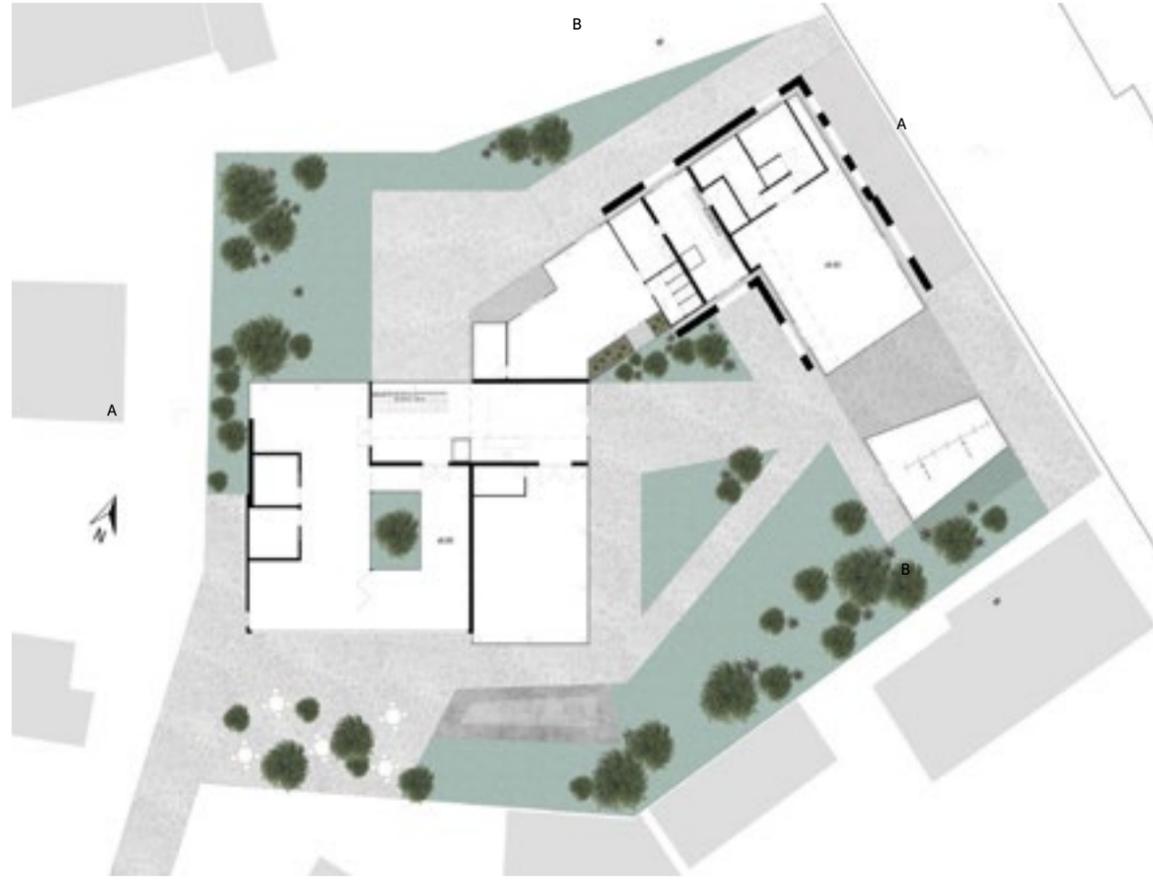


FAÇADE SUD





PLAN RDC



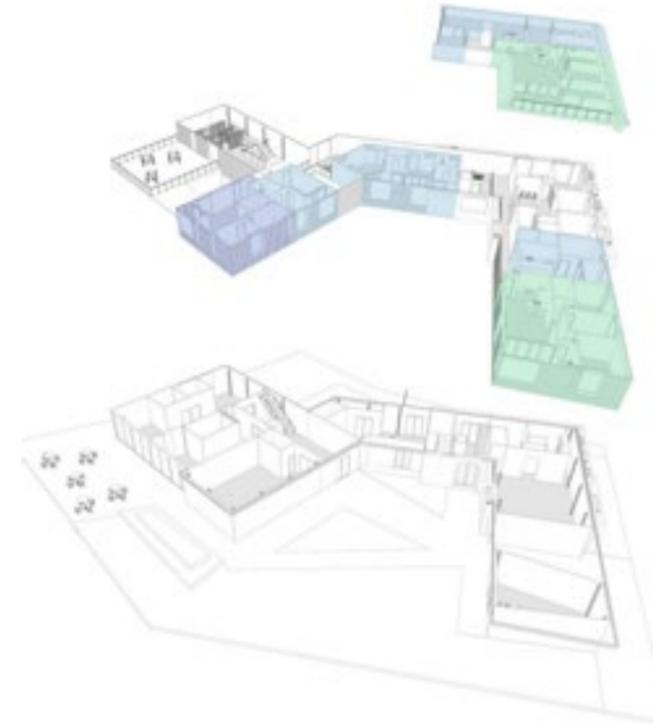
COUPE A-A



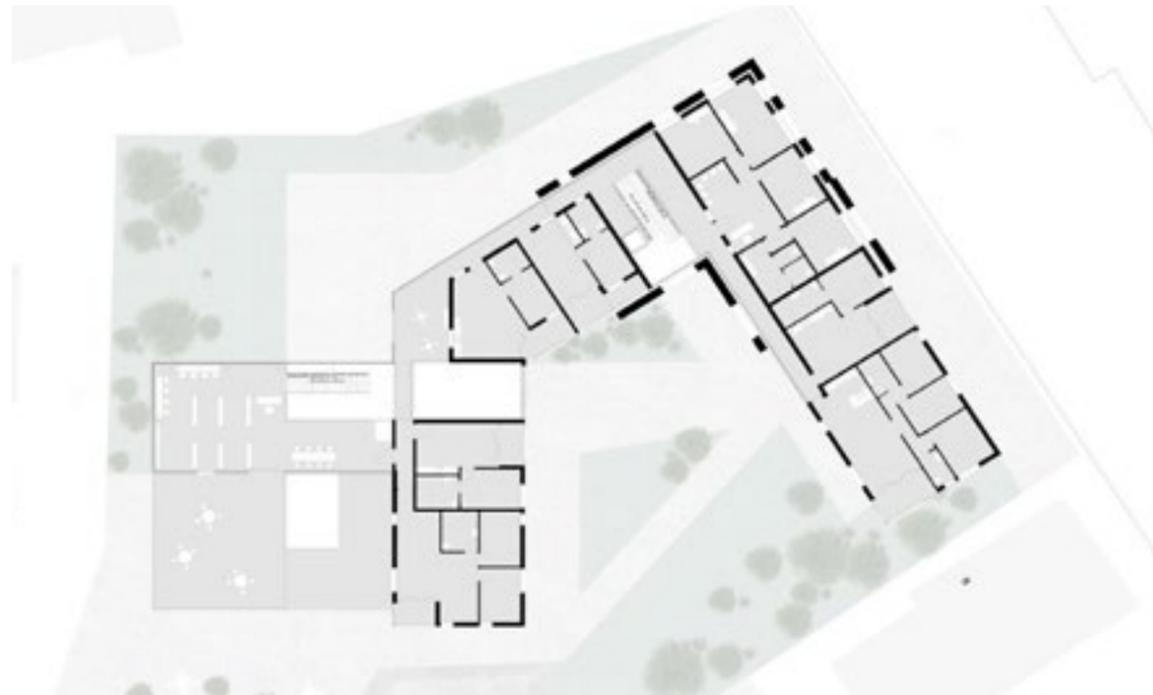
COUPE B-B



AXONOMÉTRIE ECLATÉE



PLAN R+1





## PROJET E. IYAPAH - M. PEZET

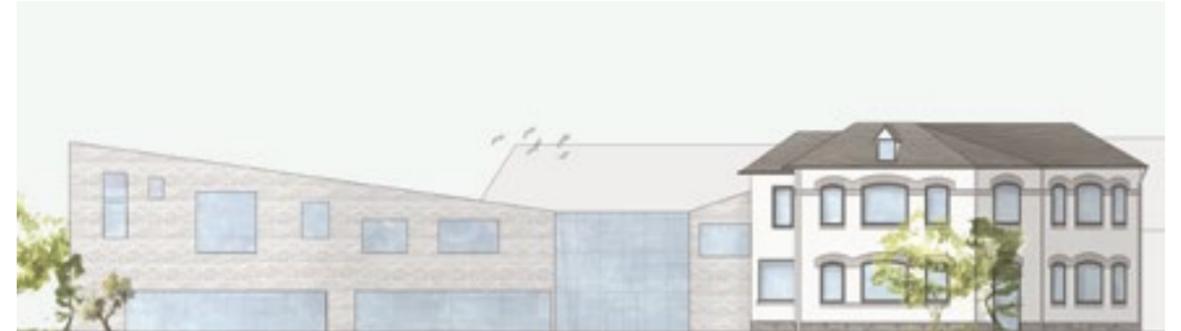
PLAN MASSE



FAÇADE NORD



FAÇADE SUD-EST



PERSPECTIVE DE L'ESPACE PUBLIC DEPUIS UN LOGEMENT





PLAN RDC



COUPE A-A



COUPE B-B

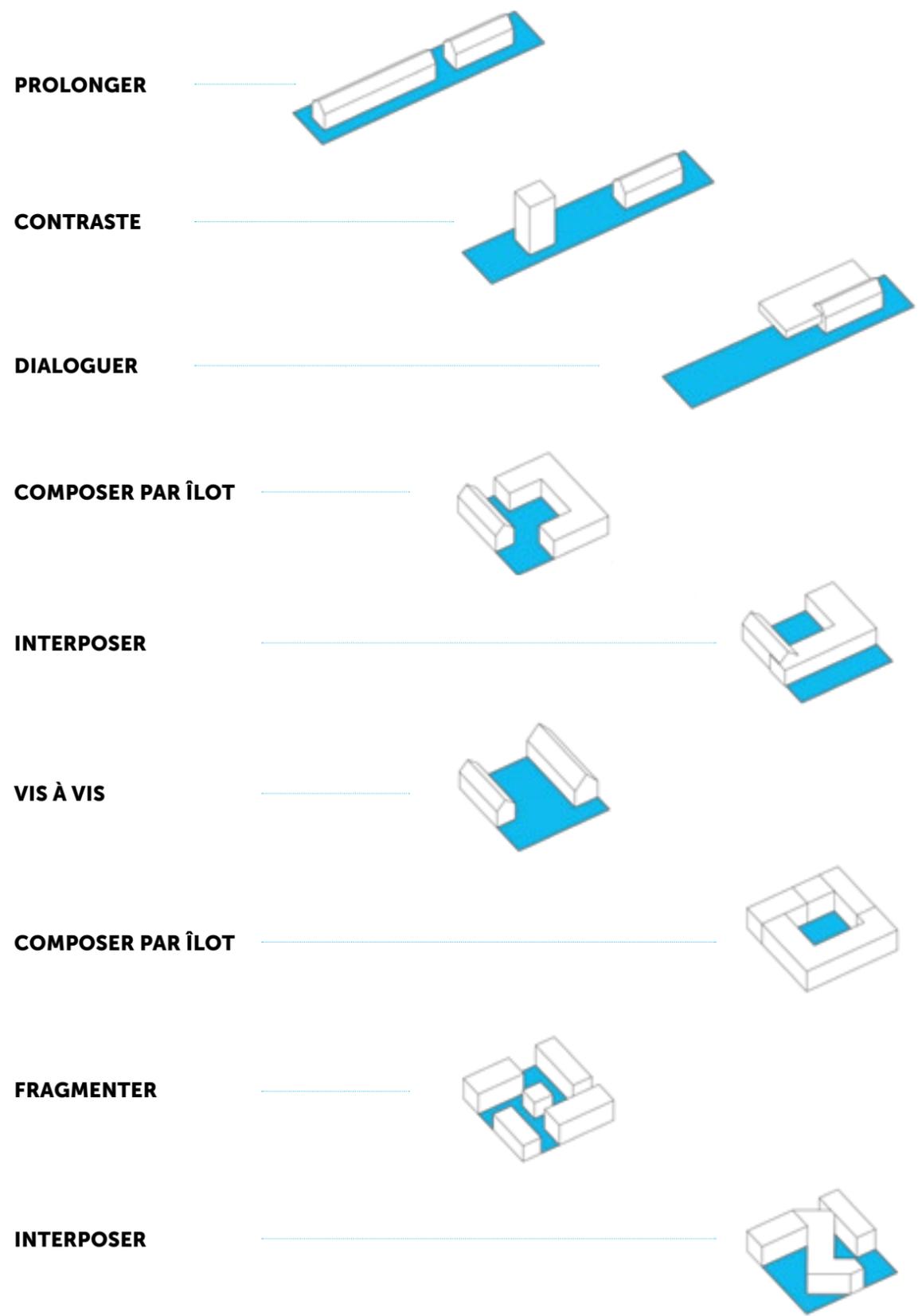


PLAN R+1



PERSPECTIVE DU HALL D'ENTRÉE





**Ces 9 familles de projets** illustrent de manière saisissante à nouveau les problématiques posées, les concepts imaginés et les formalisations matérialisées par les étudiants. Ces projets proposent autant de postures d'architecte et de propositions de dialogue dans et avec l'existant : rupture, opposition, contraste, mimétisme, réinterprétation, prolongement ....etc. Il est perçu des idées créatives et des partis inhabituels qui sont indispensables au geste architectural.

**LES ÉTUDIANTS  
DE AI2  
PROMO.  
2017/2018**



Anthonipillai  
Jenastan



Aubry  
Claire



Auray  
Estelle



Beaufumé  
Carole



Lienhard  
Bastien



Maglione  
Océane



Marceau-Mary  
Elouan



Martin  
David



Mirabail  
Joffrey



Nardin-Gennequin  
Emma



Bohnert  
Vincent



Bourdenet  
Edouard



Briottet  
Florent



Chouabe  
Chloé



Cornevin  
Maxence



Costantini  
Anthony



Neige  
Clara



Papazian  
Vincent



Peiffert  
Maelle



Peillet  
Aurore



Perrier  
Colin



Peyrigue  
Ninon



Dhont  
Colin



Duplessis-Stoffer  
Raphaël



Engström  
Milan



Fleury  
Sarah



Flouy  
Matthieu



Galland  
Alexia



Pezet  
Mélodie



Poirson  
Paul



Rakotovoavy  
Miray



Razanapiringa  
Joshua



Riviere  
Olivia



Robbiano  
Juliette



Gondoin  
Mark



Goulameabasse  
Azad



Goupil  
Antoine



Halter  
Lucile



Hocquet  
Alan



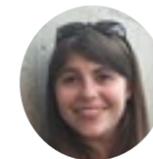
Iyapah  
Elise



Schuller  
Clément



Scieux  
Emma



Simon  
Charlotte



Simonet  
Jérôme



Simons  
Florry-Anne



Thai Nguyen  
Cat Tien



Jacomard  
Sarah



Kammerer  
Jonas



Ladeuil  
Juliette



Lagarde  
Clémence



Lagarrigue  
Fleur



Le Coadou  
Lucile



Via  
Chloé



Villedieu De Torcy  
Philippine



Vogt  
Bastien



Wamal  
Princy



Wolf  
Stéphane



Ziane  
Antoine



Le présent livret est le fruit du travail des étudiants de seconde année année 2017/2018 à l'Ecole d'architecture de l'INSA de Strasbourg.

Nous tenons à remercier M. Patrick Depyl Maire de La Wantzenau et Mme Olivia Riedenger, directrice des services pour leur accueil chaleureux et leur présence tout au long de l'année.

Nous tenons à remercier le département génie climatique et énergétique de l'INSA de Strasbourg et François Gloriant son enseignant pour l'expertise tout au long de l'année.

#### COORDINATION ÉDITORIALE :

Alexandre Grutter  
Bruno Steiner  
Stéphane Hamann

#### RÉALISÉ ET PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE L'INSA (Institut National des Sciences Appliquées) :

Alexandre Grutter, architecte, enseignant,  
Bruno Steiner, architecte paysagiste, urbaniste, enseignant  
Christophe Touet, architecte, enseignant  
Pierre Albrech, architecte, enseignant  
Lionel Debs, architecte, enseignant  
Ania Klukowski, architecte, enseignante  
Florence Rudolf, enseignante-chercheuse  
Chloé le Moël, doctorante

Les projets à La Wantzenau ont été réalisés dans le cadre d'un partenariat Eurométropole / La Wantzenau avec l'INSA de Strasbourg dans le cadre de l'atelier de projet et expérimentations architecturales des semestres 3 et 4 des étudiants en architecture et ingénierie de deuxième année. Cet ouvrage a été créé dans le cadre des charrettes de début d'année par une équipe mixte d'étudiants d'échange venus de l'étranger et d'étudiants de l'INSA de Strasbourg.

Un grand merci plus particulièrement à Stéphane Hamann du studio le pool, qui est venu encadrer avec enthousiasme et professionnalisme les étudiants. Chacun d'eux pouvait trouver sa juste place au sein de ce travail d'équipe. Merci à Neli, Melina, Baptiste, Pedro et à tous pour votre implication.

#### CONCEPTION GRAPHIQUE DU LIVRE :

Olga Balan, Baptiste Boudoul, Neli de Almeida Rabello, Camila De Souza Brito, Edwin Lagarde, Mélina Roth et Pedro Santos. Supervisé par Stéphane Hamann

#### ILLUSTRATION DE COUVERTURE :

Sur une idée originale de Pedro Santos

#### ENCADREMENT :

Alexandre Grutter, Stéphane Hamann

#### CREDITS PHOTOGRAPHIQUES :

Les étudiants AI2, Alexandre Grutter, Christophe Touet, Adobe Stock

Ouvrage imprimé en France par Ott imprimeurs à Wasselonne  
Novembre 2018



OUVRAGE PUBLIÉ PAR L'INSA STRASBOURG - ÉCOLE D'ARCHITECTURE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LA WANTZENAU



