

ARCHITECTURE ET VIOLENCE

ESSAI VISUEL

LES IMAGES DE LA VIOLENCE
EN ARCHITECTURE

SEMAINE INTER-SEMESTRE INSA 2019-2020

Photographie, *Mur à la frontière entre les États-Unis et le Mexique*, Mario Tama, Ciudad Juarez, Mexique, 20 mai 2019.



Kadinjača Memorial Complex, Kadinjača, Užice, Serbia, 1979, architecte Aleksandar Đokić, sculpteur Miodrag Živković.
Photographie de White writer, 29 juillet 2011.





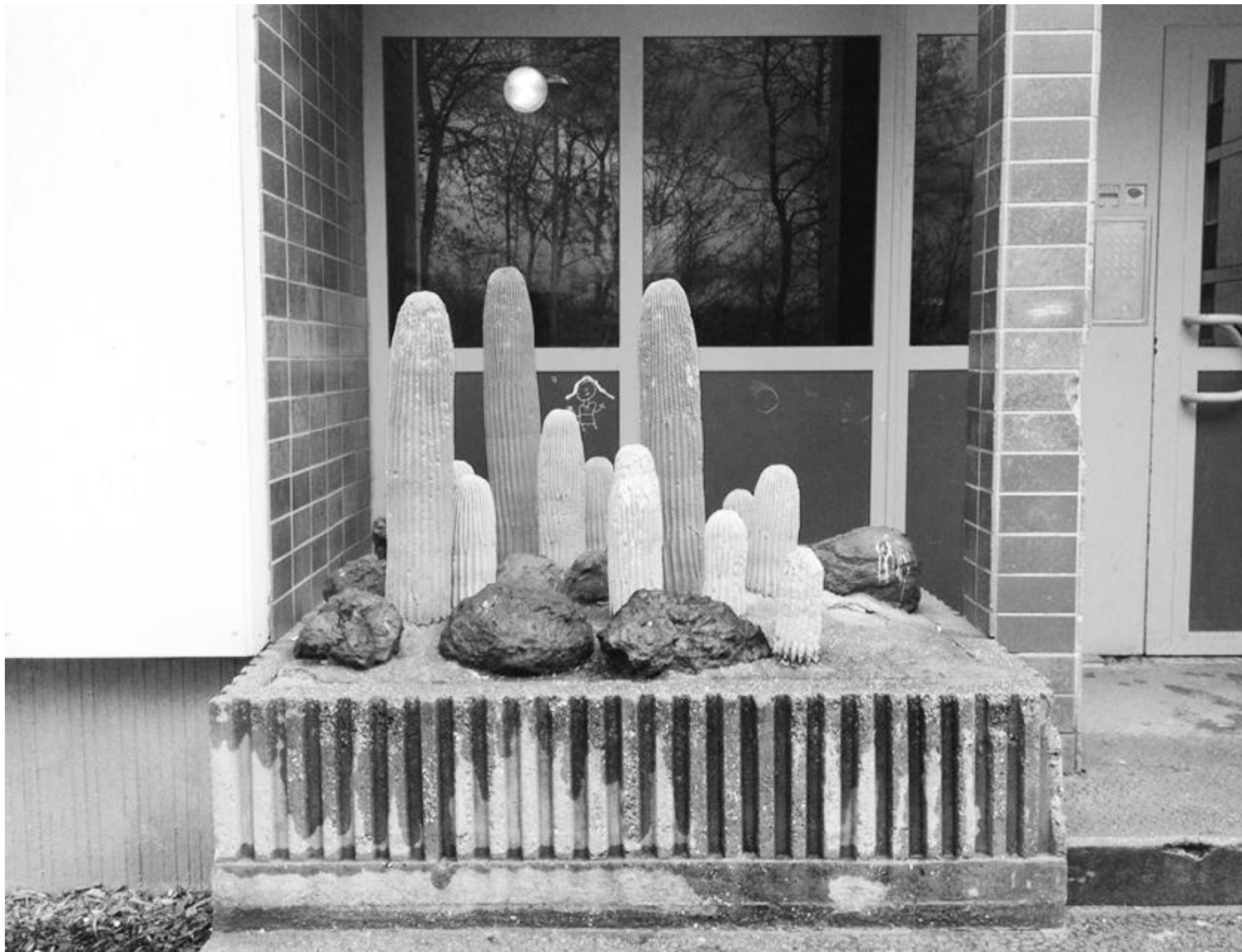
Photographie, *Ruines de Dresde après le bombardement de la ville par les Alliés en 1944*, Richard Peter, Dresde, Allemagne, 1945.



Photographie, *Ville nouvelle de Dresde*, Richard Peter, Dresde, Allemagne, 1960.



Photographie, *L'homme de Rio*, Philippe de Broca,
Les Artistes Associés, Brasília, 1964.



Photographie, *Cactus anti-SDF*, Survival Group,
Londre, 2016.



Photographie, *Le barrage des trois Gorges*, Le Grand Portage, Yangtze River, Chine, 20 septembre 2019.



Photographie, *The Unaffordable City*, Yizhen Jia, Hong Kong, Chine, 2017.

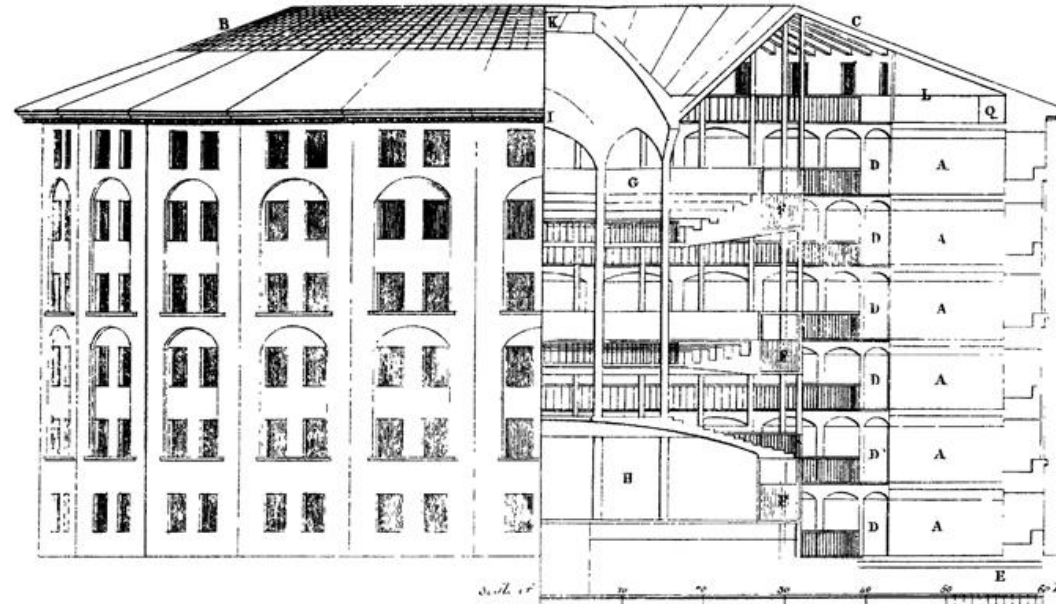


Croquis, *Fonction oblique*, Claude Parent, 1970.



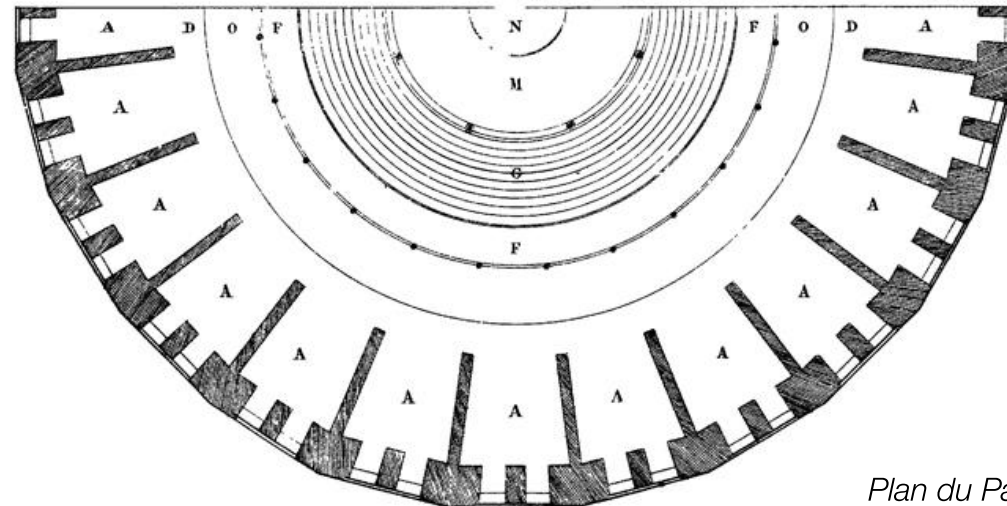
Photographie, *Berlin scars*, Peter Graham, Berlin, Allemagne, 2018.

*A General Idea of a PENITENTIARY PANOPTICON in an Improved, but as yet, (Jan^y 23^d 1791), Unfinished State.
See Postscript References to Plan, Elevation, & Section (being Plate referred to as N^o 2).*



EXPLANATION.

- A Cells
- B to C Great Semidial Sky Light
- D Cell Galleries
- E Entrances
- F Inspection Galleries
- G Chapel Galleries
- H Inspectors Lodge
- I Dome of the Chapel
- K Sky Light to D^o
- L Stor. Rooms &c with their Galleries, immediately within the outer wall all round place for an annular Cistern Q
- M Floor of the Chapel
- N Annular Opening in d^o (open except at Church times), to light the Inspectors Lodge
- O Annular Wall from top to bottom, for light, air and separation.



From a MS. 7. 2. 1. 1. 1.



Peter Eisenman, *Mémorial pour les Juifs assassinés d'Europe*, Photographie, Diego Laurino, Berlin, Allemagne, 2004.



Delbert Webb, *Sun City*, 1960, Photographie,
Gated Community for Seniors, James p Blair,
Arizona, États-Unis, 2007.

Photographie, *Pyramide de Gizeh*, Ricardo Liberato, Al Haram,
Gizeh, Egypte, 19 juin 2006.



Casino Grand Lisboa, DLN Architects, Macao, Chine, 2006.
Photographie de Nuno Assis, 2015.





Photographie, *Ruines de Nagasaki*,
Yosuke Yamahata, Nagasaki, Japon, 10
août 1945.



Photographie, Townships à quelques mètres du trou n°6 du parcours du golf de Papwa Sewgolom, Johnny Miller, Afrique du Sud, 2016.



Photographie, *Porte d'entrée d'Auschwitz*, Stanislaw Mucha, Auschwitz, Pologne, après le 27 janvier 1945.

Photomontage, *The monster Building*, Tristan Zhou, Quarry Bay, Hong Kong, Chine, 2019.





Dessin, *Mort de Remus et fondation de Rome*, Augustyn Mirys, 1740.



Photographie, *Un appartement à moitié démoli mais déterminé à rester malgré la construction d'une nouvelle route*, auteur anonyme, Chine, 2015.

Photographie, *Vestige de bunker à la pointe sud de l'île d'Oléron*, Raphaël Petit,
île d'Oléron, France, 6 mai 2019.





Photographie, *Pyongyang Inside North Korea* (Taschen), Julia Leeb, Pyongyang, Corée du Nord, 2014.



Photographie, *Splitting*, Gordon Matta-Clark, New Jersey, États-Unis, 1974.



Photographie, *Chute du mur de Berlin*,
auteur anonyme , Berlin, Allemagne, 1989.

THE LANGUAGE OF
POST-MODERN ARCHITECTURE
CHARLES JENCKS



REVISED ENLARGED EDITION

Gravure, *The language of post-modern Architecture*, Charles Jencks, 1977.



Photographie, *La Valle de los Caídos*,
Mausolé de Franco et fosse commune,
auteur inconnu, Madrid, Espagne, années
2010.

Photographie, *Time square*, Luciano Mortula, New York, Etats-Unis, 2012.



Photographie, *Les escaliers du musée Juif de Berlin*, Studio Fantini, Kreuzberg, Berlin, Allemagne, 2013.

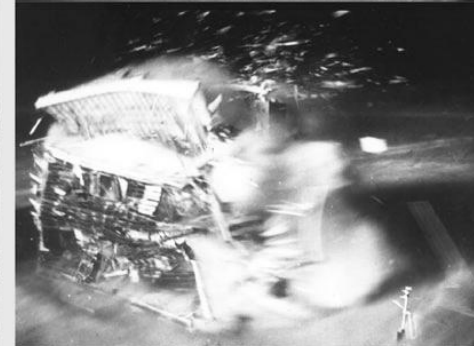
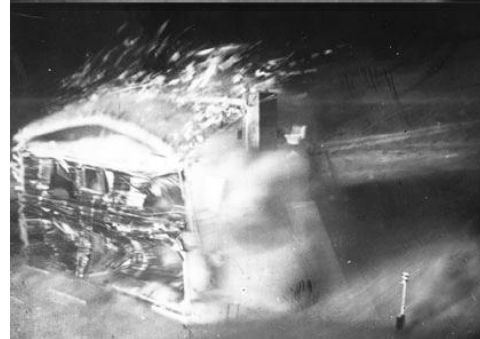
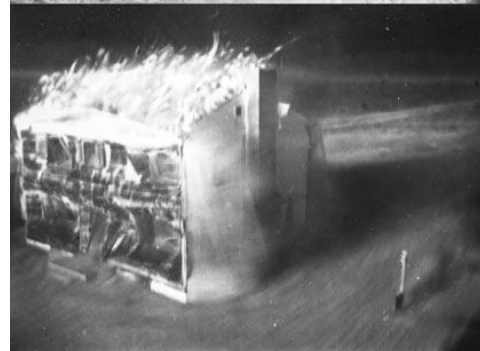
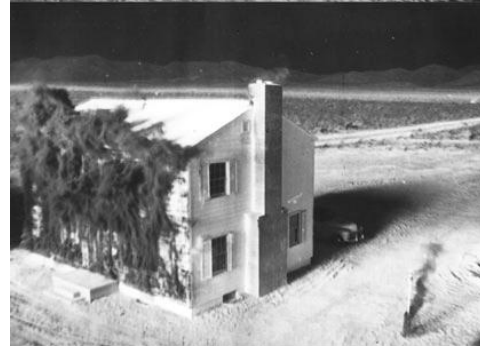




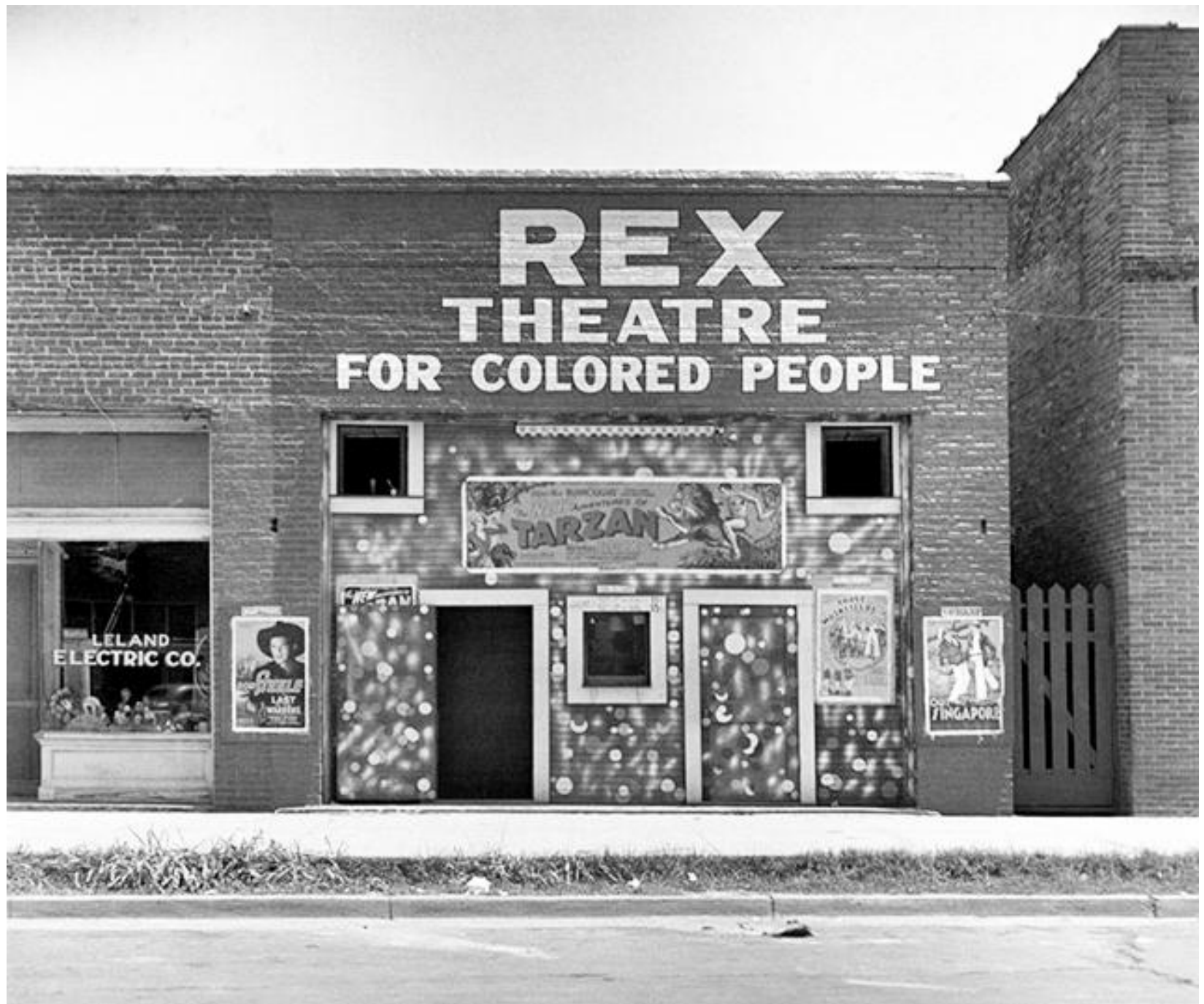
Série, *Games of Thrones*, David Benioff, D. B. Weiss, Home Box Office, 2011-2019.



Film, *Le Jour d'après*, Roland Emmerich, 20th Century Fox, 2004.



Photogramme, *Destruction of a house #1*, Département de la défense des États-Unis, États-Unis, 1953.



Photographie, *Rex theatre for coloured people*, Dorothea Lange, Mississippi, États-Unis, 1937.



Photographie, *Musée Royal d'Ontario*, Toronto,
Jacques Lachapelle, Ontario, Canada, 2007.



Photographie, Vietnams, veterans, memorial and Washington Monument, Derek Key, Washington D.C, USA, 2010.



Dessin, *Aztec Sacrifice*, Granger,
Mexico, 2012.

Photographie, *Tacoma River Bridge Destruction*, Barney Elliot, États-Unis, 7 novembre 1940.

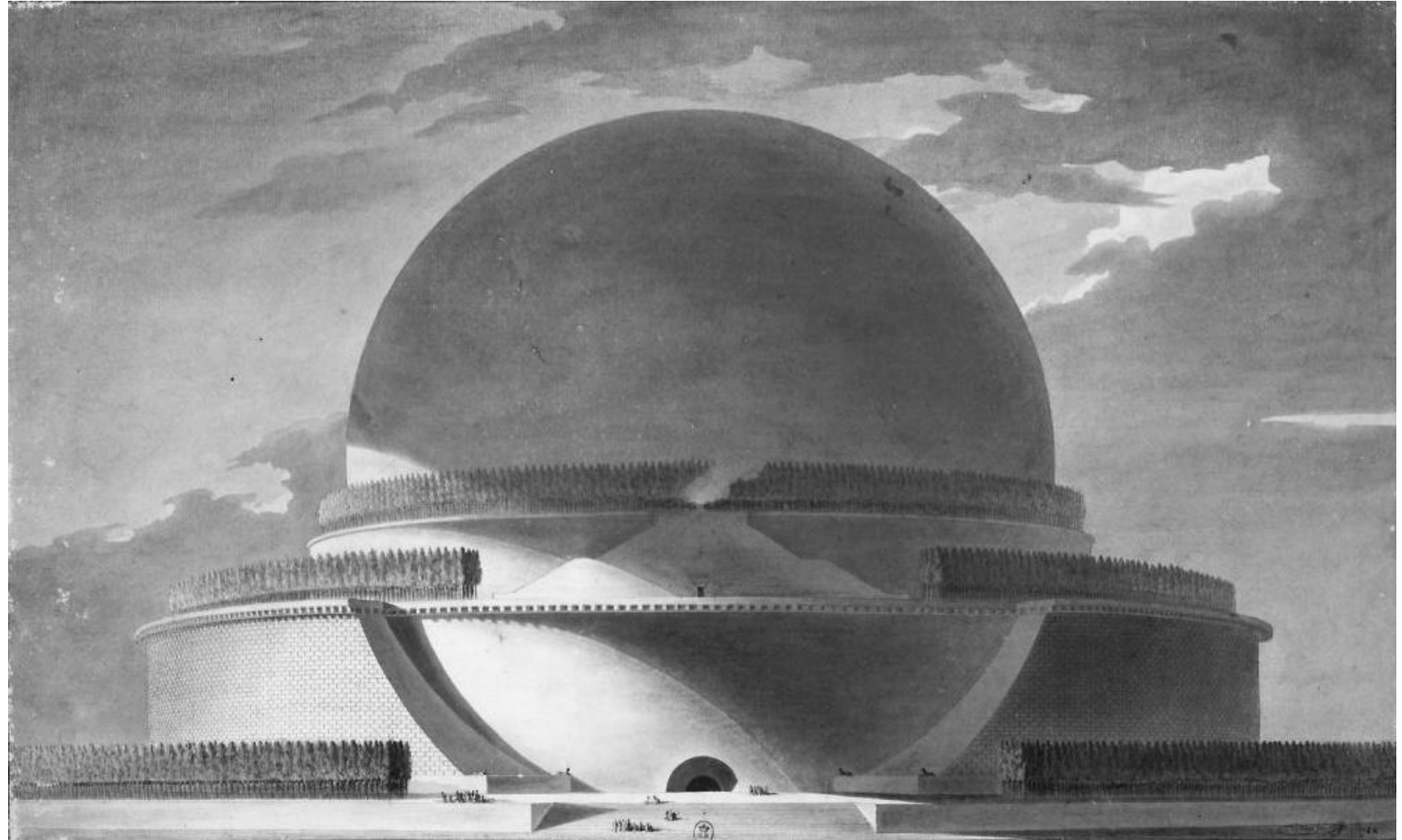




Photographie, *Nous aimons ce quartier*, René Lortie, Montréal, Canada, 2004.

Photographie, Ronan Point collapse, Derek Voller, *Canning Town*,
Royaume-Uni, 16 mai 1968.





Gravure, *Projet de Cénotaphe à Newton*, Eugène Louis Boulée, 1784.